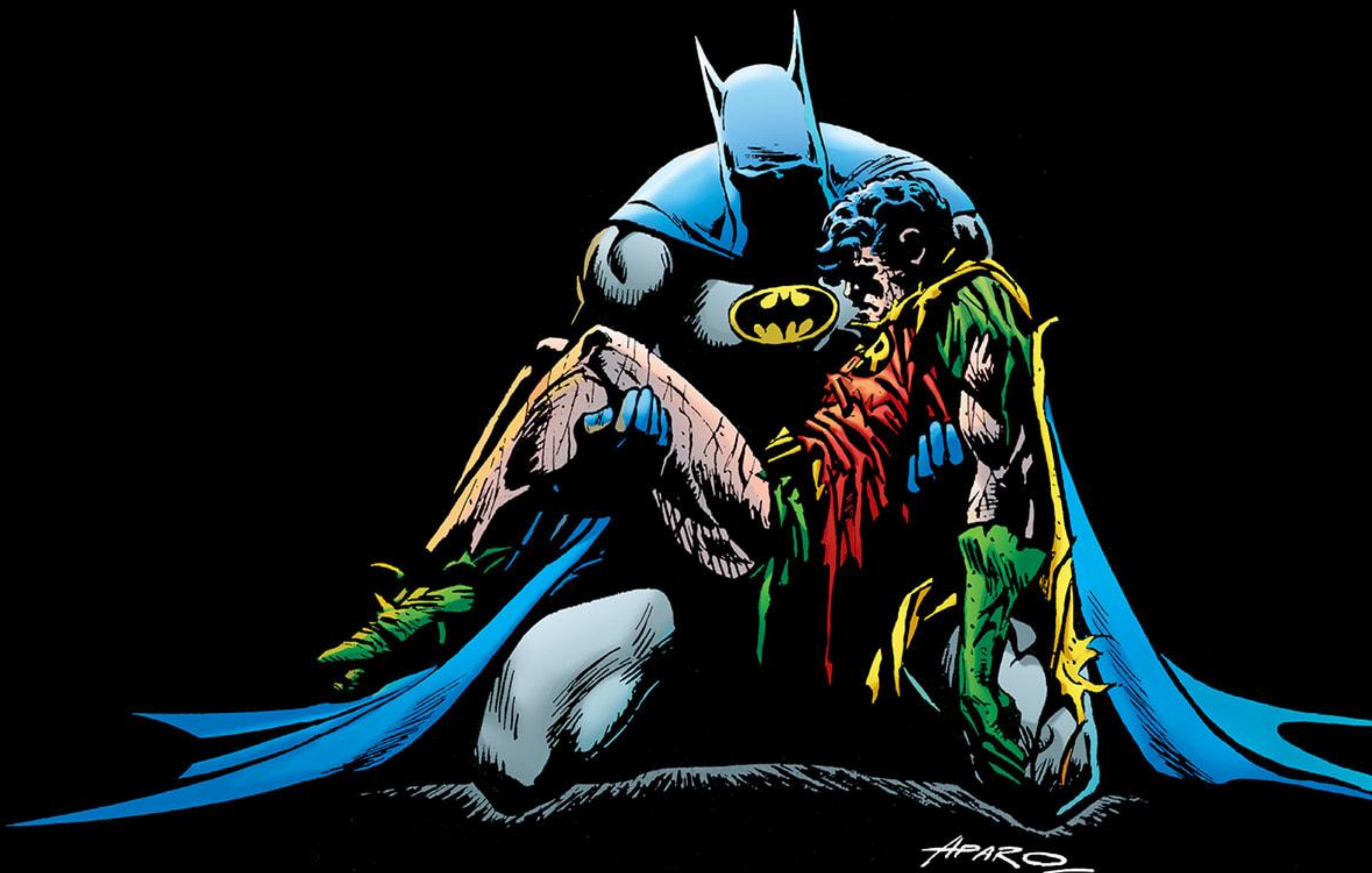


BATMAN™

UNA MORTE IN FAMIGLIA

JIM STARLIN
JIM APARO
MIKE DeCARLO
MARV WOLFMAN
GEORGE PÉREZ





IL DESTINO DI ROBIN

Nel 1988 i fan di Batman vennero chiamati a fare una scelta terribile: tramite un sondaggio telefonico dovevano decidere se Robin, catturato da Joker, dovesse vivere o morire. Jason Todd intraprende un viaggio verso il Medio Oriente alla ricerca della sua vera madre, mentre Batman è sulle tracce di un pericoloso ordigno nucleare trafugato da Joker.

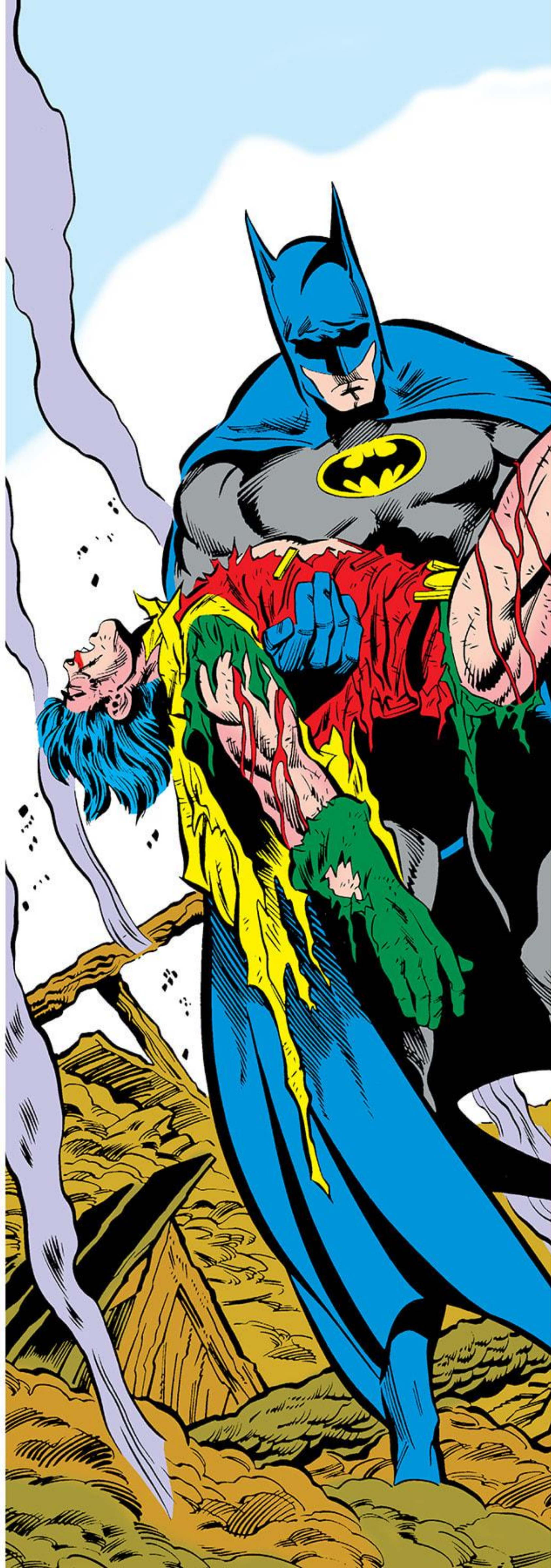
Raccolte in un unico volume *Una morte in famiglia*, di **Jim Starlin** (*Cosmic Odyssey*) e **Jim Aparo** (*Detective Comics*), e *Un posto solitario dove morire*, di **Marv Wolfman** (*Crisis on Infinite Earths*), **George Pérez** (*Wonder Woman*) e **Tom Grummett** (*Superboy*). Due celebri saghe che hanno ridefinito il personaggio di Robin per i decenni a venire.

VOLUME UNICO

CONTIENE: BATMAN (1940) 426-429, 440-442, THE NEW TITANS (1985) 60-61



BATMAN



JIM STARLIN
MARV WOLFMAN
GEORGE PÉREZ
testi

JIM APARO
GEORGE PÉREZ
TOM GRUMMETT
disegni

MIKE DeCARLO
BOB McLEOD
chine

ADRIENNE ROY
colori

LORENZO CORTI
FIorenzo DELLE RUPI
traduzione

ANTONIO ESPOSITO per
SYMMACEO
lettering

ANDREA GAGLIARDI
adattamento

JIM APARO
ALLEN PASSALAQUA
copertina

MIKE CARLIN
DENNIS O'NEIL
JONATHAN PETERSON
DAN RASPLER
supervisione usa

BATMAN creato da
BOB KANE con BILL FINGER

SUPERMAN creato da JERRY
SIEGEL e JOE SHUSTER.
Per accordo speciale con la
famiglia di JERRY SIEGEL.



BATMAN

DC DELUXE – BATMAN: UNA MORTE IN FAMIGLIA

Una pubblicazione di Panini S.p.A. Redazione e direzione: Panini Comics, viale Emilio Po 380, 41126 Modena. panini.it

Compilation, cover and all new material Copyright © 2022 DC. All Rights Reserved. Originally published in single magazine form in BATMAN 426-429, 440-442, THE NEW TITANS 60-61. Copyright © 1988, 1989 DC. All Rights Reserved. Original U.S. editors: Mike Carlin, Dennis O'Neil, Jonathan Peterson, Dan Raspler. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Batman created by Bob Kane with Bill Finger. Superman created by Jerry Siegel and Joe Shuster. By special arrangement with the Jerry Siegel family. Published by Panini S.p.A. under license from DC. Any inquiries should be addressed to DC, c/o Panini S.p.A., viale Emilio Po 380, 41126 Modena.

Amministratore delegato **Aldo H. Sallustro** Direttore editoriale **Marco M. Lupoi** Direttore mercato Italia **Alex Bertani** Marketing **Renato Franchi** (Marketing Manager), **Enrico Battilani**, **Andrea Guidetti**, **Matteo Montanari**, **Giulia Maimone** Publishing manager Italia **Sara Mattioli** Coordinamento editoriale **Ilaria Tavoni**, **Nicola Peruzzi**, **Raffaele Caporaso** Redazione **Gian Luca Roncaglia** (cura redazionale), **Federica Vacchetti**, **Chiara Vecchi**, **Selene Casolari** Grafica e pre-press **Marco Paroli** (responsabile), **Cristina Bedini**, **Andrea Lusoli** Coordinamento promo e web **Enrico Ferraresi** Ufficio licensing **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, **Stefano Munarini** Art director **Alessandro Gucciardo** Ufficio materiali e fornitori **Alessandro Nalli** (coordinamento), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Simone Guidetti**, **Linda Leporati**, **Fabio Melatti**
Hanno collaborato **Cristiano Grassi** (consulenza editoriale), **Andrea Gagliardi** (editing), **Giulia Carletti** (proofreading), **Mattia Dal Corno** (supervisione edizione digitale), **Ilaria Ingrosso** (impaginazione edizione digitale)

Copertina di **JIM APARO** e **ALLEN PASSALAQUA** da **Batman: A Death in the Family – The Deluxe Edition HC**

UNA MORTE IN FAMIGLIA

Copertine di Mike Mignola

6 UNA MORTE IN FAMIGLIA

Scelte, di Scott Peterson

10 CAPITOLI UNO E DUE

A Death in the Family – Chapters 1 & 2
da Batman 426 del dicembre 1988

55 CAPITOLI TRE E QUATTRO

A Death in the Family – Chapters 3 & 4
da Batman 427 del dicembre 1988

100 CAPITOLO CINQUE

A Death in the Family – Chapter 5
da Batman 428 del dicembre 1988

123 CAPITOLO SEI

A Death in the Family – Chapter 6
da Batman 429 del gennaio 1989

UN LUOGO SOLITARIO DOVE MORIRE

Copertine di George Pérez

145 UN LUOGO SOLITARIO DOVE MORIRE

Ricordi, di Marv Wolfman

148 CAPITOLO UNO: SOSPETTI

A Lonely Place of Dying, Chapter One: Suspects
da Batman 440 dell'ottobre 1989

171 CAPITOLO DUE: RADICI

A Lonely Place of Dying, Chapter Two: Roots
da New Titans 60 del novembre 1989

197 CAPITOLO TRE: LINEE PARALLELE!

A Lonely Place of Dying, Chapter Three: Parallel Lines!
da Batman 441 del novembre 1989

221 CAPITOLO QUATTRO: TORNARE ALL'OVILE!

A Lonely Place of Dying, Chapter Four: Going Home!
da New Titans 61 del dicembre 1989

246 CAPITOLO CINQUE: RINASCITA

A Lonely Place of Dying, Chapter Three: Rebirth
da Batman 442 del dicembre 1989

CONTENUTI SPECIALI

268 MATERIALE BONUS E PAGINE INEDITE

279 BIOGRAFIE

UNA MORTE IN FAMIGLIA SCELTE

Eccola. "Una morte in famiglia". La famigerata storia – scritta da Jim Starlin, disegnata da Jim Aparo e architettata dall'editor Dennis O'Neil – per la quale i fan potevano chiamare un numero telefonico e votare per la sopravvivenza o la morte di Robin. Una delle poche storie a fumetti sfuggita alla forza gravitazionale del mondo del fumetto e arrivata sui notiziari internazionali. Un tentativo democratico di dare ai fan voce in capitolo nel corso dei loro fumetti? Un piano cinico concluso con (SPOILER!) la morte di un ragazzino? Oh certo, un ragazzino finto, ma sempre un ragazzino. Come ci siamo arrivati?

Prima torniamo un po' indietro. Come molte cose nei fumetti, potrebbe complicarsi un bel po', perciò iniziamo con un breve resoconto della vicenda. Uno dei titoli più popolari pubblicati da DC Comics negli anni 80 era *The New Teen Titans*, su un gruppo di *sidekick* che decideva di creare una propria squadra di supereroi, alla Justice League. Alcuni anni dopo, il team creativo di Marv Wolfman e George Pérez decise che Robin – Dick Grayson, ora diventato adulto e capo del gruppo – volesse probabilmente crearsi una propria identità. E Robin divenne Nightwing. Ma... questo significava niente più Batman e Robin. Ed era un problema per più motivi. La prima era semplicemente economica: Robin è un personaggio famoso, alla gente piace leggere storie con Batman e Robin, e, onestamente, i giocattoli di Robin fanno soldi. Ma non era solo questo: Dennis O'Neil era fermamente convinto che Batman avesse bisogno di un Robin – dopotutto, era il primo assistente in assoluto di un supereroe¹ – e che senza quel barlume di luce, il Cavaliere Oscuro si sarebbe sbilanciato, scivolando troppo nell'oscurità. E poiché Denny era la persona che aveva fatto tornare Batman un misterioso detective oscuro dopo il serial televisivo eccessivo di Adam West, aveva qualche idea a proposito. Perciò nacque un nuovo Robin: Jason Todd, scoperto da Batman mentre cercava di rubare gli pneumatici... alla *Batmobile*. Complimenti al coraggio del ragazzo, senza dubbi, anche se dimostrava un certo grado di incoscienza già dall'inizio.² Quindi c'era un nuovo Robin. Fantastico! Problema risolto. Tranne per una nuova seccatura: ai lettori non piaceva il nuovo Robin. In realtà lo odiavano. Lo *odiavano*. In gran parte a causa di quanto amavano prima Dick Grayson come Robin e ora come Nightwing. Ogni nuovo Robin avrebbe affrontato una battaglia ardua. Ma grazie alla personalità irritante di questo particolare Robin, e poiché gli era stato passato il costume senza neanche la cortesia professionale di avvisare quello originale, be'... non era la situazione ideale. Potrei affermare che prendere questo teppistello di strada privo di requisiti – al contrario di quello originale, addestrato come acrobata fin dalla nascita – e farlo diventare il nuovo Robin sottolineasse soltanto quanto il personaggio di Batman ne avesse bisogno. Questo in teoria. Perché, qualsiasi sia stata la ragione, Jason non entrò in sintonia con i lettori. Perciò, dopo alcuni anni, iniziò a circolare l'idea di farlo fuori. Ma era una cosa enorme. La DC poteva davvero arrivare a tanto? Era necessario? Certo, in passato erano già stati uccisi dei supereroi: solo pochi anni prima sia Flash (Barry Allen) che Supergirl (Kara Zor-El) erano morti eroicamente. Ed erano personaggi importanti... nel mondo dei fumetti. Ma poca gente al di fuori dei fumetti

sapeva veramente chi fossero. Tutti, compreso il barbiere di mio cugino, conoscevano Robin. Decisero di realizzare un sondaggio: che fossero i fan a decidere il destino del Ragazzo Meraviglia. I fumetti avrebbero avuto il ruolo di accusa e difesa, mentre i lettori sarebbero stati il giudice, la giuria... e forse il boia.



Torniamo un po' indietro. Anche se ho trascorso buona parte della mia carriera professionale lavorando sui fumetti di Batman sia come editor che come sceneggiatore, all'epoca ero ancora solo un fan. È il 1988. Sono al college. Per un po'. In breve, la mia scuola (futura sede degli Eagles, sempreverde potenza del football universitario, ma anche di autori di fumetti come Tom Palmer Jr. e Marguerite Bennett) mi chiese di prendermi del tempo per decidere se volessi veramente studiare al college. Tornai disonorato di soppiatto a casa, feci tre lavori diversi – uno dei quali negli spurghi di fosse biologiche – e decisi, ah sì, che volevo veramente studiare al college. Ma sarebbe stato nel mio futuro (molto prossimo). In questo momento sto comprando birra in un 7-Eleven a notte tarda (i lettori particolarmente perspicaci capiranno perché non andavo un granché bene a scuola). Mentre aspetto in fila per pagare la birra più economica mai venduta, mi guardo in giro e vedo una rastrelliera. E penso: ehi, gente, fumetti! Non ne leggo uno da una vita. Avevo, non so, forse nove anni l'ultima volta che avevo letto un fumetto nuovo? Dovevo avere quell'età l'ultima volta che mio fratello Jay ne aveva comprato uno. Uh. Chissà se i fumetti sono ancora belli. E allora penso, ehi, non ho più nove anni. Ora ho i soldi (pochissimi). *Posso comprarmi un fumetto*. E lo faccio. Guardo le copertine colorate, le immagini accattivanti, e cerco di scegliere. Solo che appena lo vedo non c'è più scelta, sul serio. *Batman* 417. La prima parte de "Le dieci notti della Bestia".



Torno al dormitorio, mi apro una birra, inizio a leggere e dimentico completamente la birra mentre vengo risucchiato all'interno di questo... questo... questo fumetto. Ma non è solo questo. È un fumetto in tutto e per tutto, ma è anche... un'epica. Un'epica di 22 pagine, prima parte di quattro. È colossale. È grandioso. È sorprendente. Ho di nuovo nove anni, e anche se ho già passato un po' di tempo a studiare Faulkner, Shakespeare, Twain e Dickens, mi rendo conto che non è solo roba da ragazzini – non che ci sia niente di sbagliato, assolutamente – ma un racconto davvero maturo, adulto senza le connotazioni negative che a volte l'aggettivo si porta meritatamente dietro quando viene applicato a certi media. È semplicemente una ficata in ogni senso. Mi sento di nuovo come uno studente delle superiori, felice da morire di leggere un fumetto, e non uno a caso, ma di Batman, e pure disegnato da Jim Aparo! Uno dei primi due nomi di autori di fumetti che ricordo di aver memorizzato, grazie al suo fantastico lavoro su *Detective Comics* e *The Brave and the Bold* quando ero ragazzino. (La copertina di *Detective Comics* 448! Che *ficata*!)

Carta e colori sembravano di qualità migliore rispetto al passato, ma probabilmente perché ormai il mondo era più vivace. Non conoscevo il nome di Jim Starlin – non ancora – ma le sorprese sarebbero mai finite? Tra i credits c'era il nome di Denny O'Neill³. L'altro nome di autore di fumetti che avevo imparato da ragazzino. Mentre l'ondata iniziale di nostalgia si placa, mi rendo conto che in questa storia c'è una inattesa profondità emotiva. Non leggo fumetti da dieci anni, ma ricordo che c'era dramma in ogni pagina di ogni numero, che fosse la suspense riguardo la possibilità di Superman di sconfiggere Metallo o di essere scoperto da Lois Lane o qualsiasi altra cosa, il dramma era una costante dei fumetti. Ma era più melodramma, mentre in questa storia sembra più reale. Certo, indossano sempre maschere e mantelli, ma c'è una base più realistica che non ricordo di aver mai trovato nelle mie precedenti immersioni nel mondo dei supereroi. Da quel momento, ogni volta che vado al 7-Eleven – più spesso di quanto sia probabilmente giusto – cerco il numero successivo sulla rastrelliera. Scopro il *Superman* di John Byrne, la *Wonder Woman* di George Pérez, la *Justice League* di Keith Giffen, J.M. DeMatteis e Kevin Maguire, e li adoro tutti quanti. Ma quello che cerco veramente è il *Batman* di Starlin/Aparo. Impaziente, scopro che in città esiste una fumetteria e, privo di auto, mi faccio a piedi le due miglia fino a là (e il ritorno! In salita! In entrambe le direzioni! Con la neve!) e inizio a comprare i numeri arretrati. Leggo i numeri precedenti di Starlin/Aparo e mi prendono talmente tanto, in particolare la già citata storia de "Le dieci notti della Bestia" – i lettori più giovani forse non riescono a comprendere quanto fosse potente quella storia da epoca della Guerra Fredda per chi era cresciuto aspettandosi ogni giorno l'arrivo delle atomiche –, che li leggo fino a ridurli a brandelli. Divoro ogni nuovo episodio di Starlin/Aparo appena esce e bramo nell'attesa del successivo. Perché percepivi che veniva costruito qualcosa. Starlin stava chiaramente preparando la strada per qualche enorme storia con Robin, Jason Todd; il ragazzino aveva iniziato a comportarsi come una specie di delinquentello e numero dopo numero sembrava andare sempre peggio, mentre Batman non riusciva ad aiutarlo, incerto anche sul come fare. Ed era una narrazione interessante; questo Robin era diverso dall'originale Dick Grayson, e a volte sembrava essere abbastanza sgradevole... ma aveva comunque più di qualche punto con il quale il lettore non poteva non essere d'accordo, come l'essere frustrato su quanto il sistema legale non garantisse una vera giustizia alle vittime. (Gli anni 80 erano un periodo interessante.) Perciò, quando Robin causò – oppure no! – la morte di un mostruoso violentatore, il lettore ne fu inorridito insieme a Batman... ma... ma forse una parte del lettore plausibilmente pensava, almeno un pochino, "Sì...". Ad aggiungere potenziale a Jason arrivò *Batman: Il Culto*, la graphic novel scritta da Starlin e illustrata da Bernie Wrightson dove Jason Todd era assolutamente fantastico: intelligente, capace, coraggioso, divertente; veramente da sballo. Allora perché Robin era così diverso sulla serie mensile? Sfortunatamente non ho mai incontrato o lavorato con Jim Starlin, ma nelle interviste è stato abbastanza esplicito sulla sua mancanza di passione per il personaggio. È interessante come non la si colga ne *Il Culto* e quanto sia invece molto presente sul mensile di Batman. Ma è tutto qui? Forse è solo che *Il Culto* richiedeva un Robin fantastico mentre alla serie regolare ne occorreva uno al limite, che portasse alla più efficace delle storie. Perché è sicuramente stato così. Ed è interessante che al maestro dell'orrore Bernie Wrightson sia toccata la versione ottimistica del Ragazzo Meraviglia di Jason Todd, mentre a Jim Aparo – forse più noto per il suo lavoro sui supereroi, in particolare (ma non soltanto) sulle serie di Batman – sia andato l'adolescente più tormentato e pieno di angosce (va notato che in molti – compreso lo stesso Jim – considerano le sue storie horror come le migliori della sua carriera; chiunque non conosca il suo splendido lavoro su *Phantom Stranger* e

soprattutto il suo ciclo di *Spectre* con Michael Fleisher dovrebbe cercarli sul serio. Sono fenomenali)⁴. Quindi. Ci fu un sondaggio, e Robin morì. E non morì e basta, ma venne assassinato. E assassinato nel modo più violento si potesse immaginare, e grazie ai disegni potenti e fantastici di Jim Aparo non dovevate neanche immaginarlo: era là, in un bianco e nero macchiato di sangue. Decenni prima del Grande Fratello, Jason venne eliminato con una votazione. Anni prima che il pubblico telefonasse per sostenere aspiranti cantanti e ballerini su vari canali televisivi, telefonò per dare a Jason Todd pollice verso. Jason Todd partecipò a un reality televisivo prima ancora che i reality esistessero. Quindi dategli almeno credito di questo: era in anticipo sui tempi. Alla fine, Denny prese molto a cuore la triste saga di Jason Todd. Tutto quello che aveva fatto odiare Jason dai fan venne capovolto per il suo successore, l'adorato Tim Drake. Tim era amichevole e rispettoso. Aveva l'approvazione di Dick Grayson. Ebbe un periodo lungo e intensivo di addestramento. E aveva il vantaggio di non succedere all'amato Robin originale, ma al secondo e disprezzato, cosa che non fece altro che dare una mano al terzo Robin.



Ma c'è un altro aspetto di tutta la saga di Jason Todd come Robin che troppo spesso viene trascurato, ed è un peccato, poiché in un certo senso è la parte più importante. Nell'industria dei fumetti c'è un detto: se non c'è un corpo, allora non è morto davvero. Be', avevamo visto il corpo, ed era morto sul serio. Ma non è tutto. Perché, come detto prima, questo Robin non era il primo supereroe a morire, e neanche il primo della DC Comics: Flash (Barry Allen) e Supergirl (Kara Zor-El) erano morti... ed erano tornati entrambi. Una delle cose che rese Robin così importante fu che era il supereroe che non tornava. Jason era morto, e lo *rimaneva*. Non era un caso. Denny O'Neill era convinto (giustamente) che il solo modo in cui "Una morte in famiglia" avrebbe avuto un vero impatto – al di là di essere uno stratagemma – sarebbe stato se Jason fosse rimasto morto. Per quel motivo non solo rimase davvero morto finché Denny non andò in pensione, ma non ci furono neanche delle finte, nessuna trama ingannevole del tipo "è tornato?", solo raramente qualche flashback... anche se era sempre presente. Il suo costume era perennemente esposto e visibile nella Batcaverna e veniva citato a sufficienza – da Batman, da Oracle, da Nightwing, e dal suo fantastico successore come Robin, Tim Drake – da non essere mai dimenticato. Al contrario: il ricordo di Jason, sia dentro che fuori dalla continuity, era sempre onorato e sempre di importanza vitale. Era un monito, sia nelle storie che al di fuori. Era il Robin che aveva sbagliato e ne aveva pagato il prezzo. Era morto. Era Robin, ma aveva fatto una serie di scelte sbagliate, ed era morto. Altri personaggi erano morti... ed erano tornati. Ma finché Robin rimaneva morto, la sua scomparsa non aveva un effetto enorme solo sulle serie di Batman. No, la sua morte aveva un effetto domino su *tutti* i fumetti di supereroi, influenzava *tutte* le storie di supereroi. Perché finché rimaneva morto, la prossima volta che qualche altro amato supereroe – forse il tuo preferito – tirava le cuoia, non potevi essere sicuro che sarebbe tornato. Non potevi. Forse era andato sul serio. Perché a Robin era successo. Perciò era possibile che accadesse anche a qualcun altro. Questo alzava la posta in gioco per tutte le storie di supereroi. Perché quando sai che il personaggio risorgerà dopo qualche numero, o anche qualche anno, be' rimane una buona storia, potente, ben disegnata, efficace ed emozionante... ma fino a un certo punto. Se sai che probabilmente verrà tutto disfatto dal nuovo team creativo, o con il successivo ciclo di storie, o con il prossimo grande crossover, allora non ha senso investirti emotivamente. Se la storia porta alla morte di un personaggio che però tornerà in vita, alla fin fine

è una storia che non ha importanza. E se non ha importanza, che senso ha leggerla? Che senso ha addirittura realizzare una storia del genere? Il fatto è: Jim Starlin, Jim Aparo e Denny O'Neil – aiutati e supportati dall'inchiostatore Mike DeCarlo, dalla colorista Adrienne Roy e dal letterista John Costanza, tutti esperti veterani del fumetto con i quali ho avuto il privilegio di lavorare in seguito⁵ – hanno messo anima e corpo in questa storia, il racconto della morte di Robin, e si vede in ogni vignetta di ogni pagina di ogni episodio. E dopo averla realizzata, l'impatto è durato per decenni. Perché erano degli artisti di primo livello che hanno creato una delle opere migliori delle loro carriere leggendarie... ed è riuscita a rimanere. È riuscita a essere importante. Il fatto che Jason Todd non sia apparentemente ritornato fino al secolo successivo ha fatto sì che la storia fosse rilevante per decenni, e che portasse ad altre importanti storie con altri personaggi anche di altre case editrici. È una cosa grande. Più grande di uno stratagemma telefonico. È il tipo di storia rivoluzionaria che molti autori – e tutti gli editori – sognano e che solo pochi riescono a creare. E non è una coincidenza che sia stata realizzata da un dream team del fumetto come Jim Starlin, Jim Aparo e Denny O'Neil. Jim Starlin ha creato una storia dal ritmo perfetto con una caratterizzazione immacolata e colpi di scena scioccanti ma ben preparati, Jim Aparo le ha dato vita con il suo talento grafico e uno storytelling insuperabile, e Denny O'Neil ha guidato tutto quanto assicurandosi che avesse importanza. Una delle cose principali che ho fatto il mio primo giorno di lavoro sui titoli di Batman è stato cercare tra i file e trovare i disegni originali delle pagine in cui Robin sopravviveva.⁶ Fino a quel momento non erano mai state pubblicate, perciò le avevano viste solo poche dozzine di persone, forse anche meno. Tenevo in mano le pagine – disegnate dal mio artista preferito di Batman – e pensavo a tutto quello che mi aveva portato fin là, le scelte che avevo fatto, la fortuna avuta, che mi aveva permesso di tenere quelle pagine, e di come quelle due cose – scelte e fortuna (o la sua assenza) – fossero i temi principali di "Una morte in famiglia". Per quel che conta, in un senso più ampio, "Una morte in famiglia" riguarda solo le scelte: quelle fatte da Denny che lo hanno portato ad assegnare a Starlin e Aparo il mensile, le scelte creative fatte dai due autori, quelle compiute dai personaggi, quella fatta dai fan. Così tante scelte, e si sono tutte allineate così perfettamente da darci quello che volevamo. Ricordate quando all'inizio ho scritto che "Una morte in famiglia" è uscito quando ero solo ancora un fan? La verità è che sono *ancora* solo un fan. Oh, certo, ora sono un tizio che spesso pagano per scrivere Batman. Ma la passione da fan? Non se ne va mai via, non del tutto. Non quando sfoglio un fumetto di gente del calibro di Jim Starlin, Jim Aparo e Denny O'Neil, e mi ricorda quanto possa essere potente un comic book, e quanto possa essere duratura l'influenza di una storia, anche quando sono trascorsi così tanti decenni.

– Scott Peterson, 2020

Scott Peterson ha iniziato con i fumetti alla DC Comics, dove ha lavorato come editor per il loro titolo principale, Detective Comics, oltre che per Batman: Black & White, Green Arrow e Nightwing. È stato anche editor per The Batman Adventures, la prima serie dell'influente sotto-genere "Adventures". In seguito, ha scritto per quattro anni Batman: Gotham Adventures e ha aiutato a creare non una, ma due Batgirl, la prima come sceneggiatore della prima serie mensile Batgirl in assoluto e la seconda come scrittore di Batgirl Beyond. Ha scritto anche libri per ragazzi, cartoni animati, recensioni musicali, web comics e romanzi. Scott vive nel Pacifico nordoccidentale con la sua meravigliosa moglie, l'autrice per l'infanzia Melissa Wiley, e la maggior parte dei loro sei figli (uno è fuggito). La sua graphic novel originale, Truckus Maximus, è uscita nell'autunno del 2019, e al momento sta lavorando su un altro progetto insieme al grande e potente Kelley Jones.

1. Se volete discutere sul fatto che il primo vero assistente di un supereroe è stato Enkidu, sono d'accordo.

2. Sì, so della precedente versione di Jason Todd. Avevo un numero limitato di parole per questo pezzo, che ho già oltrepassato.

3. Dennis O'Neil è praticamente noto ovunque come Denny – o Dandy Denny, o Dandy One (oppure Sergius O'Shaughnessy) – ma nella narrativa, e ogni tanto anche nei fumetti, preferisce essere accreditato come Dennis.

4. Jim Aparo è il mio disegnatore di Batman preferito. E sono stato così fortunato da lavorare a stretto contatto con lui per dieci anni (lui e la sua adorabile moglie sono anche venuti al mio matrimonio). Perciò è davvero strano riferirmi a lui come "Aparo", ma questa è solo una delle cose che sei costretto a fare quando scrivi un'introduzione e lui ha lo stesso nome di una delle altre persone di cui devi scrivere.

5. Durante una notte romantica al college, la mia ragazza di allora (adesso, non per coincidenza, mia moglie) mi chiese, se avessi avuto un solo desiderio, quale sarebbe stato? Risposi: "Scrivere Batman e avere Jim Aparo a disegnarlo". A volte, a quanto pare, i desideri diventano realtà.

6. Una volta sono andato allo studio di Jim Aparo. Con "studio" intendo casa sua, e a me e al mio collega Darren Vincenzo mostrò il seminterrato dove aveva lavorato per decenni, disegnando fumetti. C'erano un tavolo da disegno e una sedia, con delle riviste a portata di mano per i riferimenti. E scatole su scatole di tavole originali classificate con cura e impilate dappertutto. Mentre andavamo a pranzo, indicò l'auto sul vialetto; vorrei dire che fosse una Ford Pinto, sembrerebbe un po' troppo preciso. Era comunque un modello piuttosto appariscente. "L'ho comprata con le royalties di 'Una morte in famiglia'", disse con orgoglio.



BATMAN[®]

by **STARLIN,**
APARO &
DeCARLO



426
DEC 88
U.S. \$1.50
CAN \$2.00

Book One
of Four

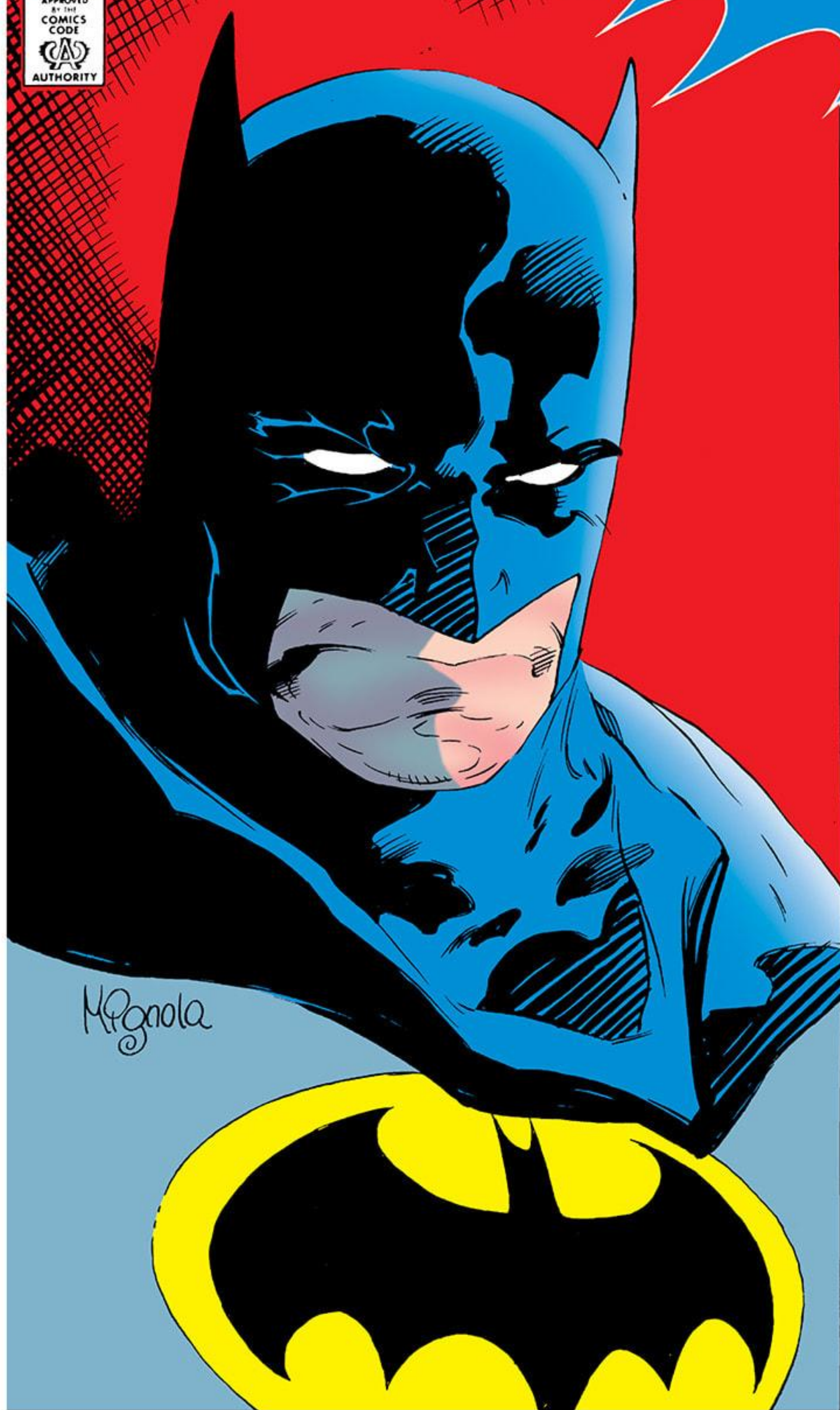
a Death in the Family

Robin begins a quest
for his identity.
His mother awaits him
somewhere in
the middle east.

But sudden
and violent death
is also waiting for him.

And the most tragic
secret of all.

Will The Batman
be in time?



*A DEATH in the FAMILY**

Capitolo 1



JIM STARLIN TESTI JIM APARO MATITE MIKE DECARLO CHINE LORENZO CORTI TRADUZIONE
ANTONIO ESPOSITO LETTERING ADRIENNE ROY COLORI DAN RASPLER E DENNIS O'NEIL SUPERVISIONE USA

* UNA MORTE IN FAMIGLIA

CI AVEVO MESSO TRE SETTIMANE PER
SCOPRIRE IL MAGAZZINO PRINCIPALE DI
QUEL GIRO DI PEDOPORNOGRAFIA.

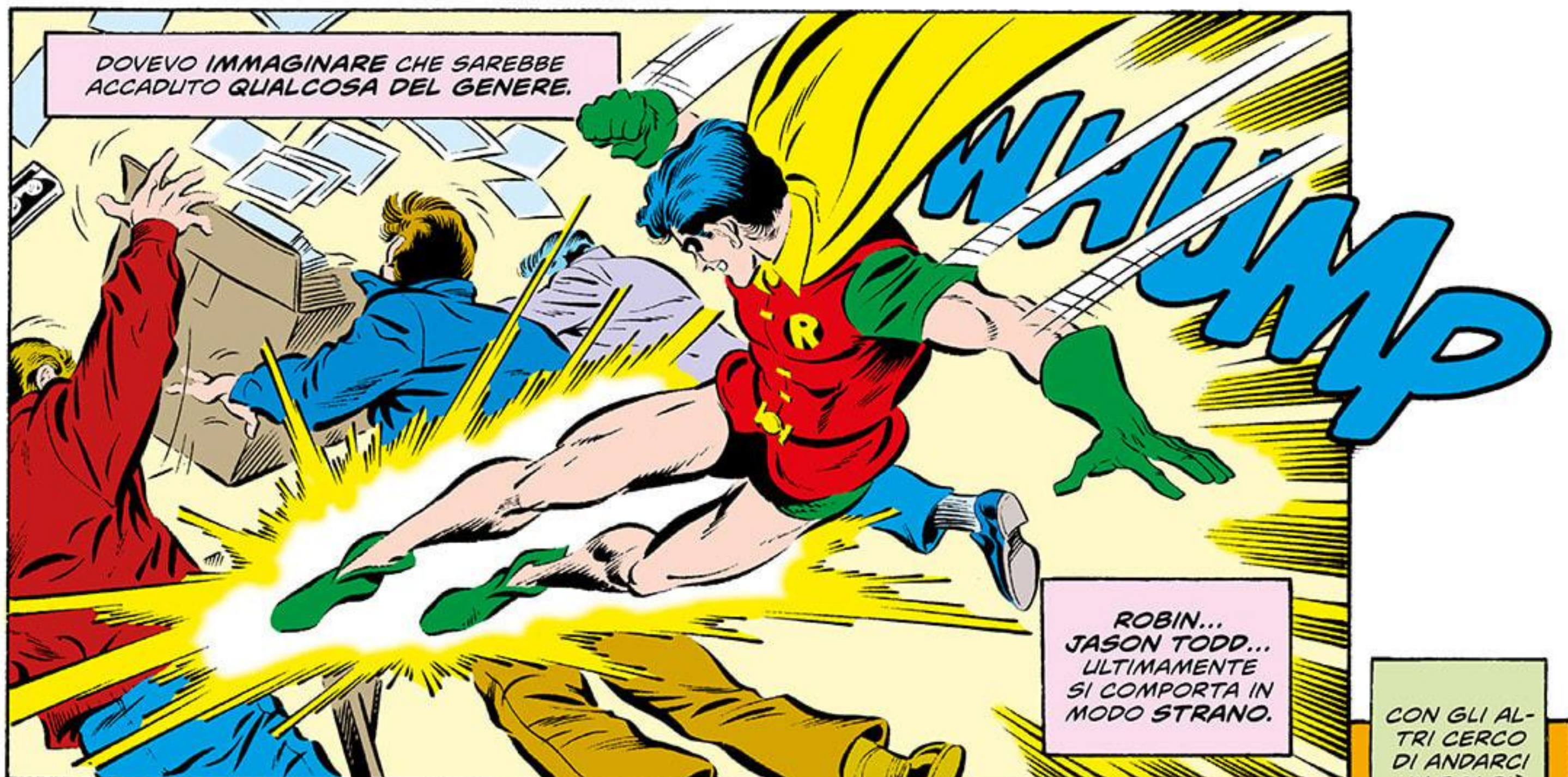
LA RETATA ERA PRONTA. IO E ROBIN
ERAVAMO NASCOSTI IN ATTESA DEI
RINFORZI DELLA POLIZIA.

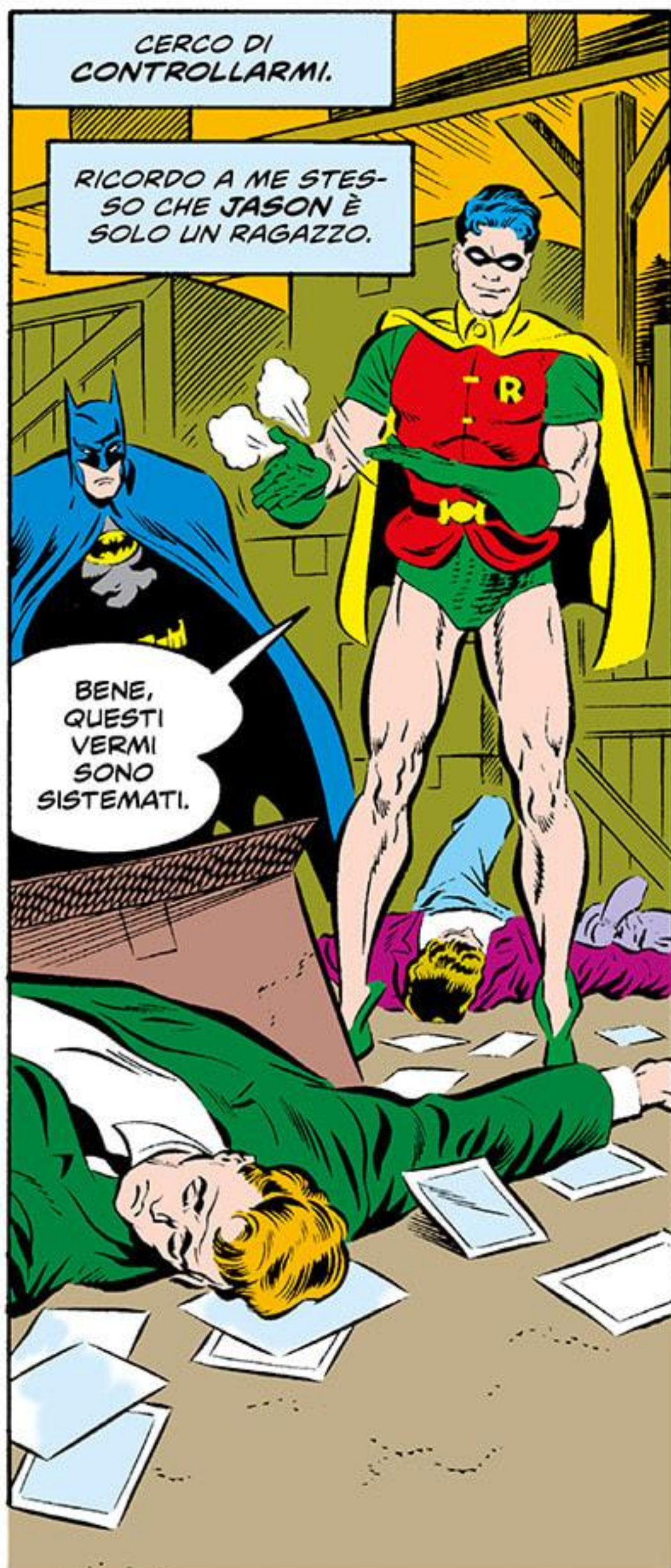
ALL'IMPROVISO IL MIO PARTNER
PERDE LA PAZIENZA. È COSÌ
CHE I PIANI PIÙ ELABORATI A VOL-
TE VANNO A FARSI BENEDIRE.

ROBIN!!! COSA CREDI
DI FARE?!

QUELLO CHE
MI È STATO IN-
SEGNATO!

VADO A
PRENDERLI
A CALCI!





QUANDO, DUE ORE DOPO,
RIENTRO A VILLA WAYNE,
SCOPRO CHE ROBIN NON
È ANCORA TORNATO.

IN UN CERTO SENSO
SONO SOLLEVATO.
HO L'OCCASIONE DI
PARLARE CON IL MIO
PIÙ VECCHIO AMICO.

CREDO DI AVER
FATTO UN ERRORE
TREMENDO,
ALFRED.

ULTIMAMENTE IL
RAGAZZO EVITA DI
PARLARE DEI SUOI
GENITORI.

L'HO COLTO
PIÙ DI UNA
VOLTA A GUARDARE
QUELLA VECCHIA FOTO
ROVINATA DI SUO PA-
DRE E SUA MADRE,
PIANGENDO.

APPENA MI
VEDE NASCONDE
LA FOTO ED ESCE
DALLA STANZA,
RIFIUTANDOSI
DI PARLARE.

QUINDI È PROBABILE
CHE LO ABBIATO FATTO
DIVENTARE ROBIN PRI-
MA CHE AVESSSE ELA-
BORATO LA MORTE
DEI GENITORI.

ESSERE IL SUO BRACCIO
DESTRO NON È ESATTAMENTE
LA SITUAZIONE MIGLIORE
PER UN ADOLESCENTE ALLE
PRESE CON UNA PER-
DITA SIMILE.

IL RAGAZZO
STA PERDENDO IL
CONTROLLO.

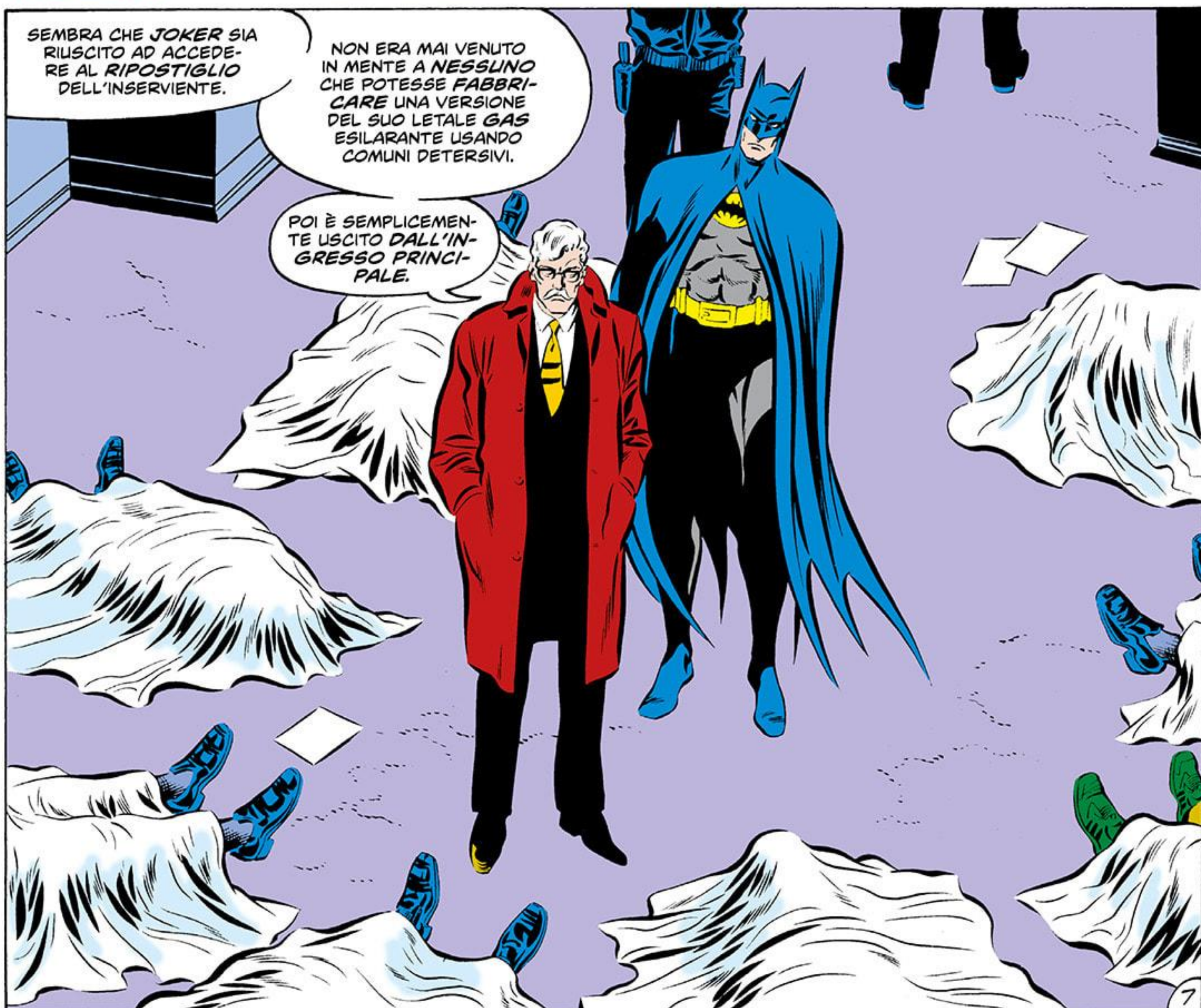
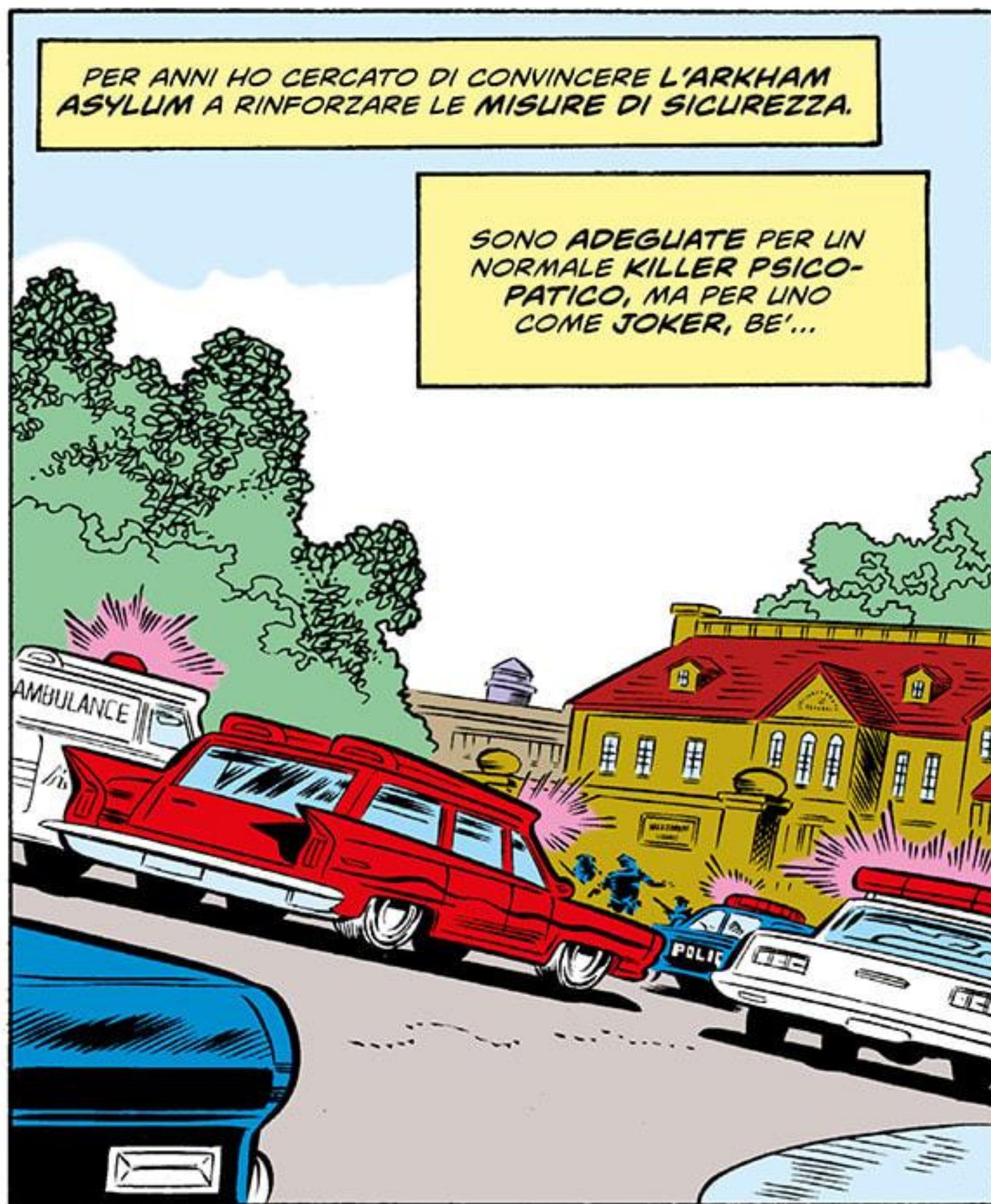
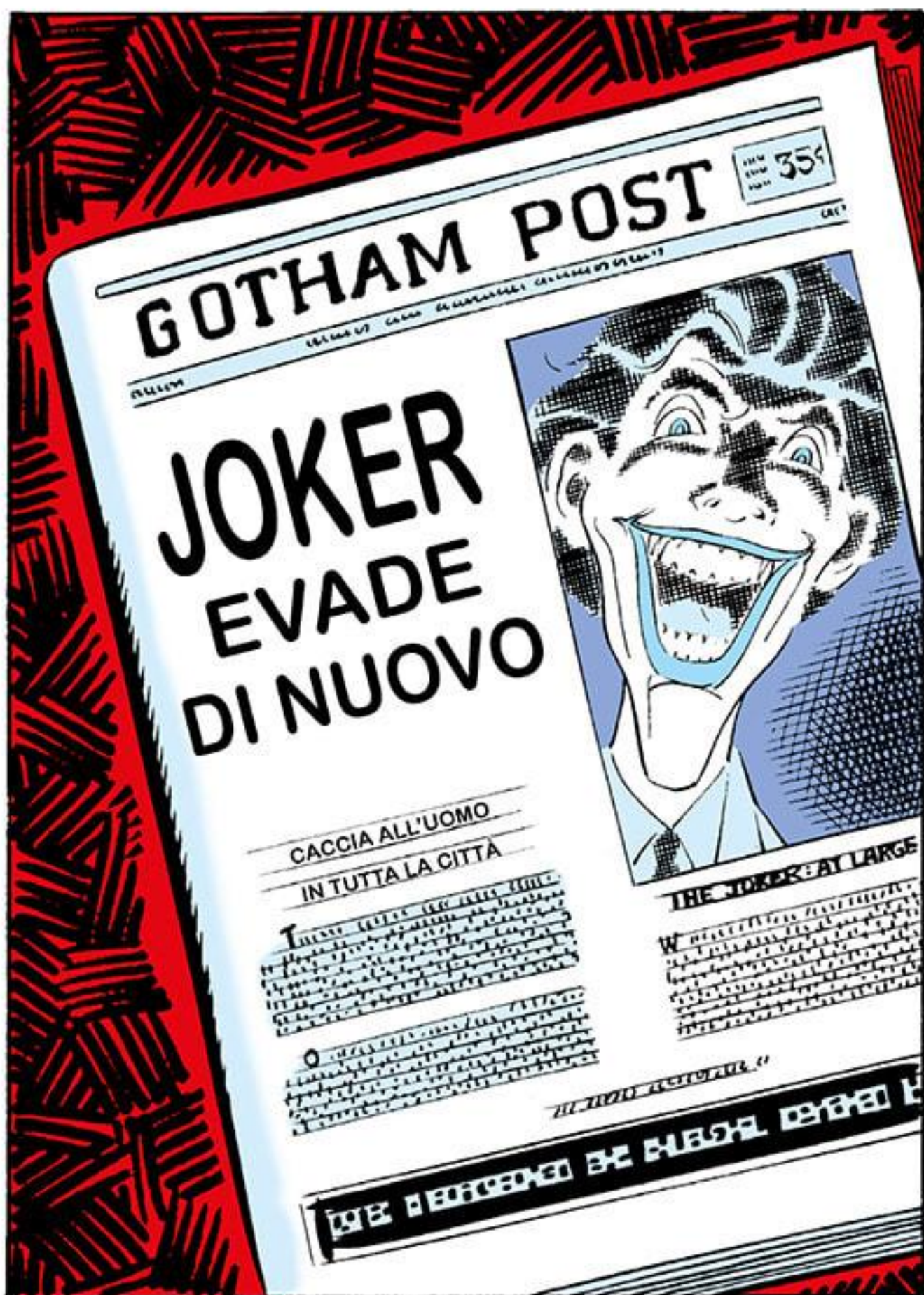
SI È LANCIATO
CONTRO DEI CRI-
MINALI COME SE
CERCASSE LA
MORTE.

HO NOTATO
ANCHE IO ALCUNE
COSE INQUIETAN-
TI IN PADRON
JASON.

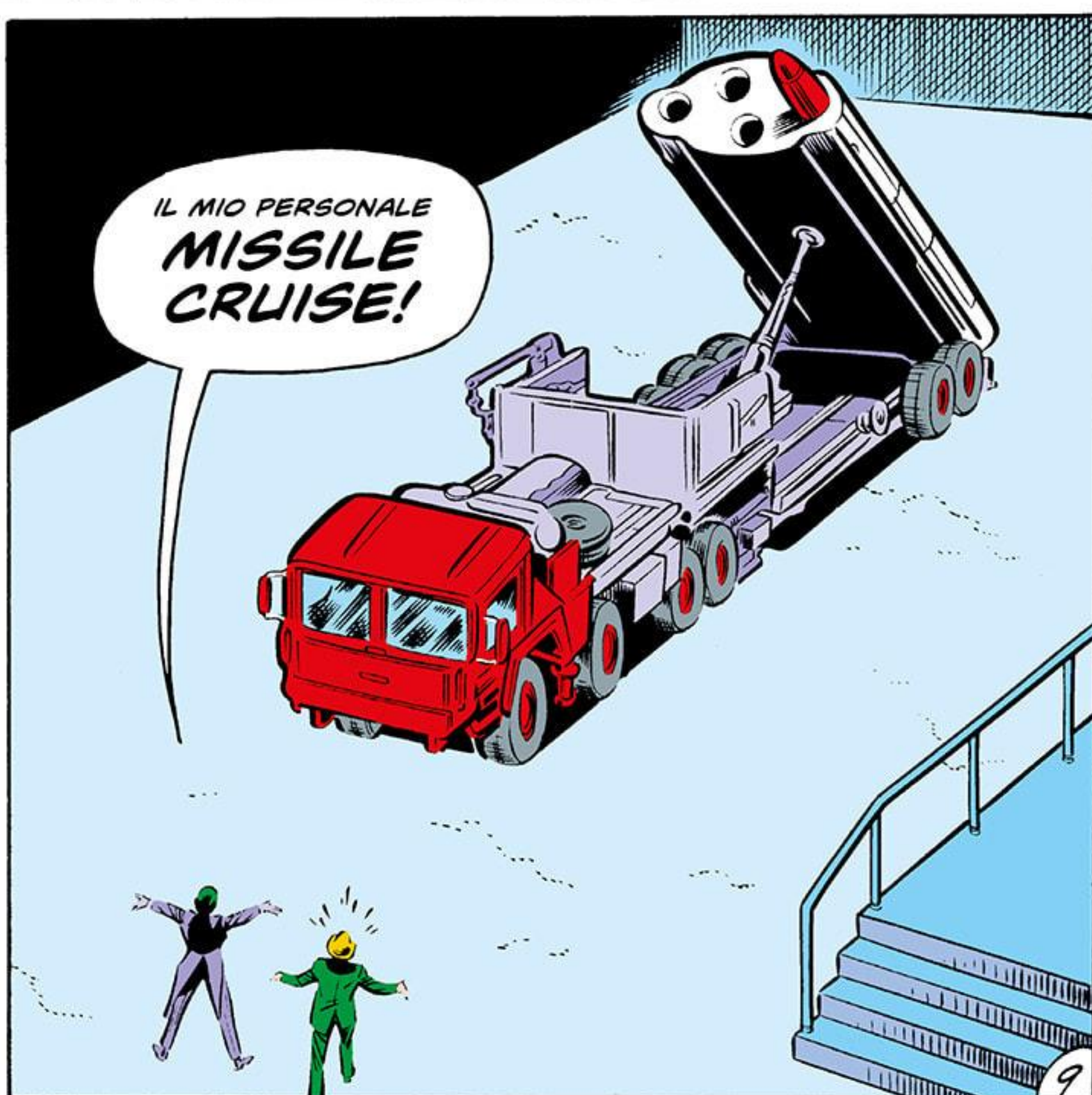
E ALLO-
RA DEVO
PROVARE A
SISTEMA-
RE QUESTA
SITUAZIO-
NE.

JASON
SMETTERÀ
IMME-
DIATA-
MENTE IL
SERVIZIO
ATTIVO.













QUESTO GIOCATTOLO
MI FARÀ GUADAGNARE
QUANTO BASTA PER INVE-
STIRE NEL SETTORE.

TI VA DI UNIRTI AI
PEZZI GROSSI INSIEME
A ME, RUPERT?

CERTO,
CAPO...
PERCHÉ
NO?

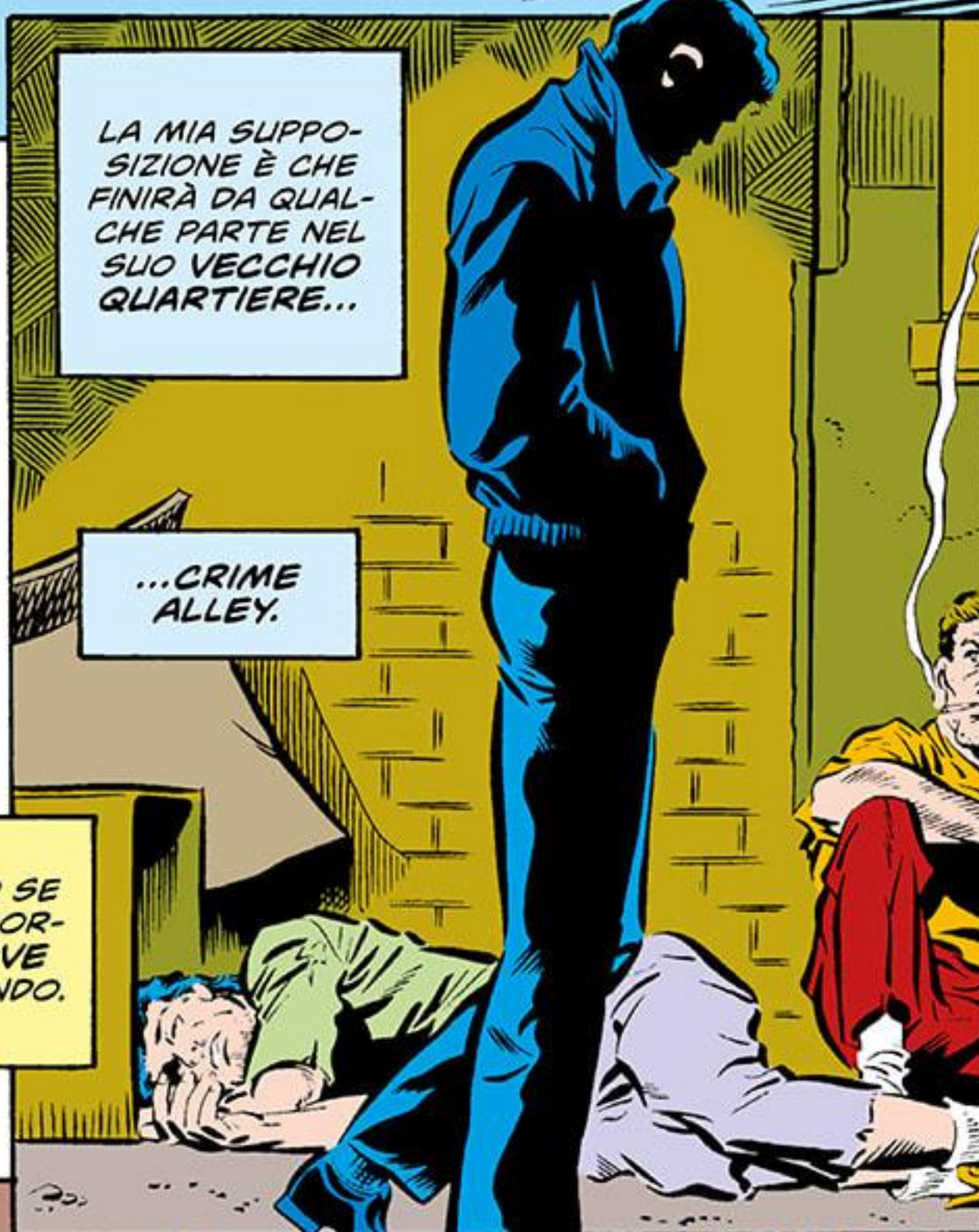
JASON CAMMINA DA
TRE ORE, CERCANDO
DI SBOLLIRE.



LA MIA SUPPO-
SIZIONE È CHE
FINIRÀ DA QUAL-
CHE PARTE NEL
SUO VECCHIO
QUARTIERE...

...CRIME
ALLEY.

MI CHIEDO SE
SI SIA ACCOR-
TO DI DOVE
STA ANDANDO.

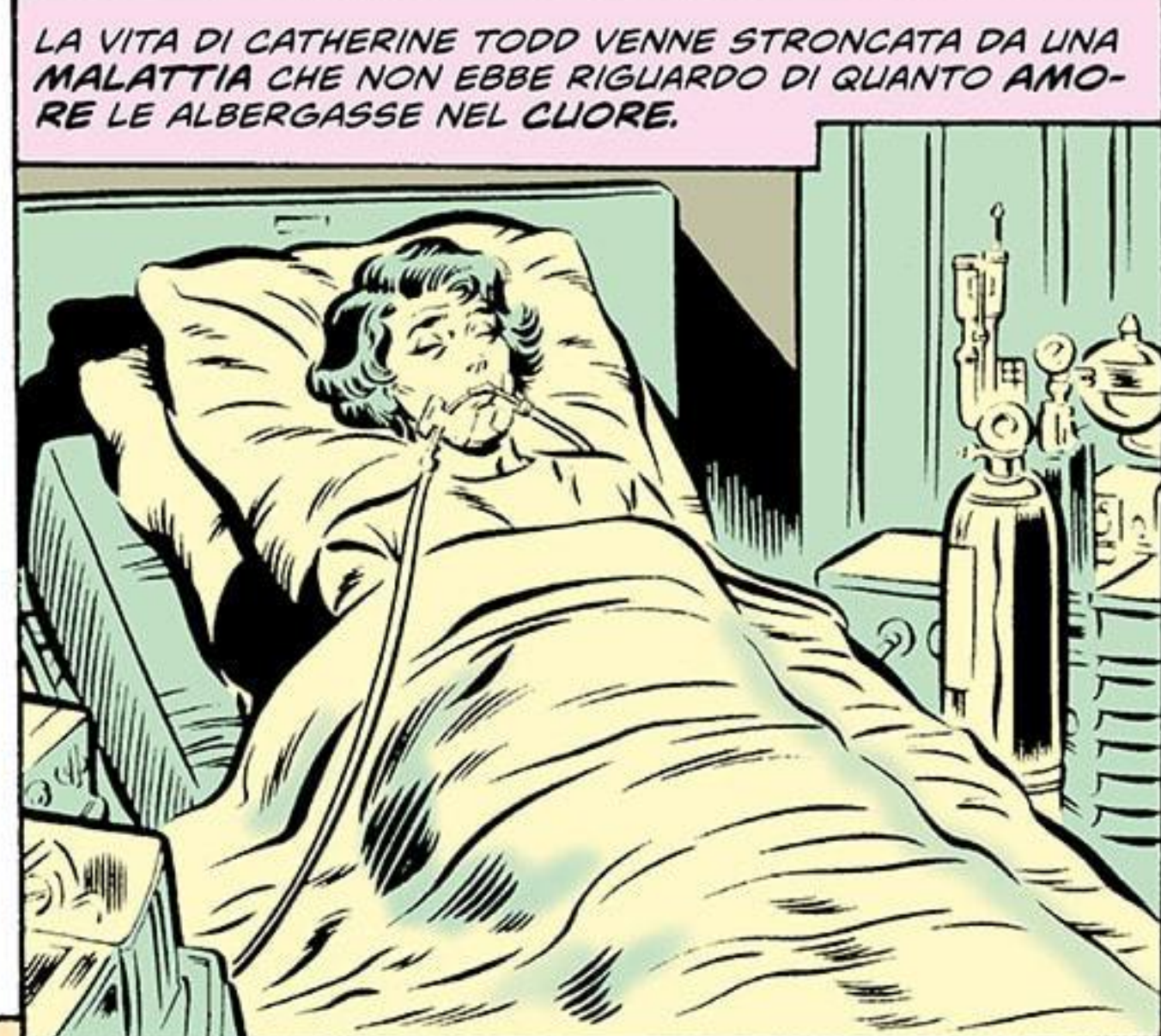
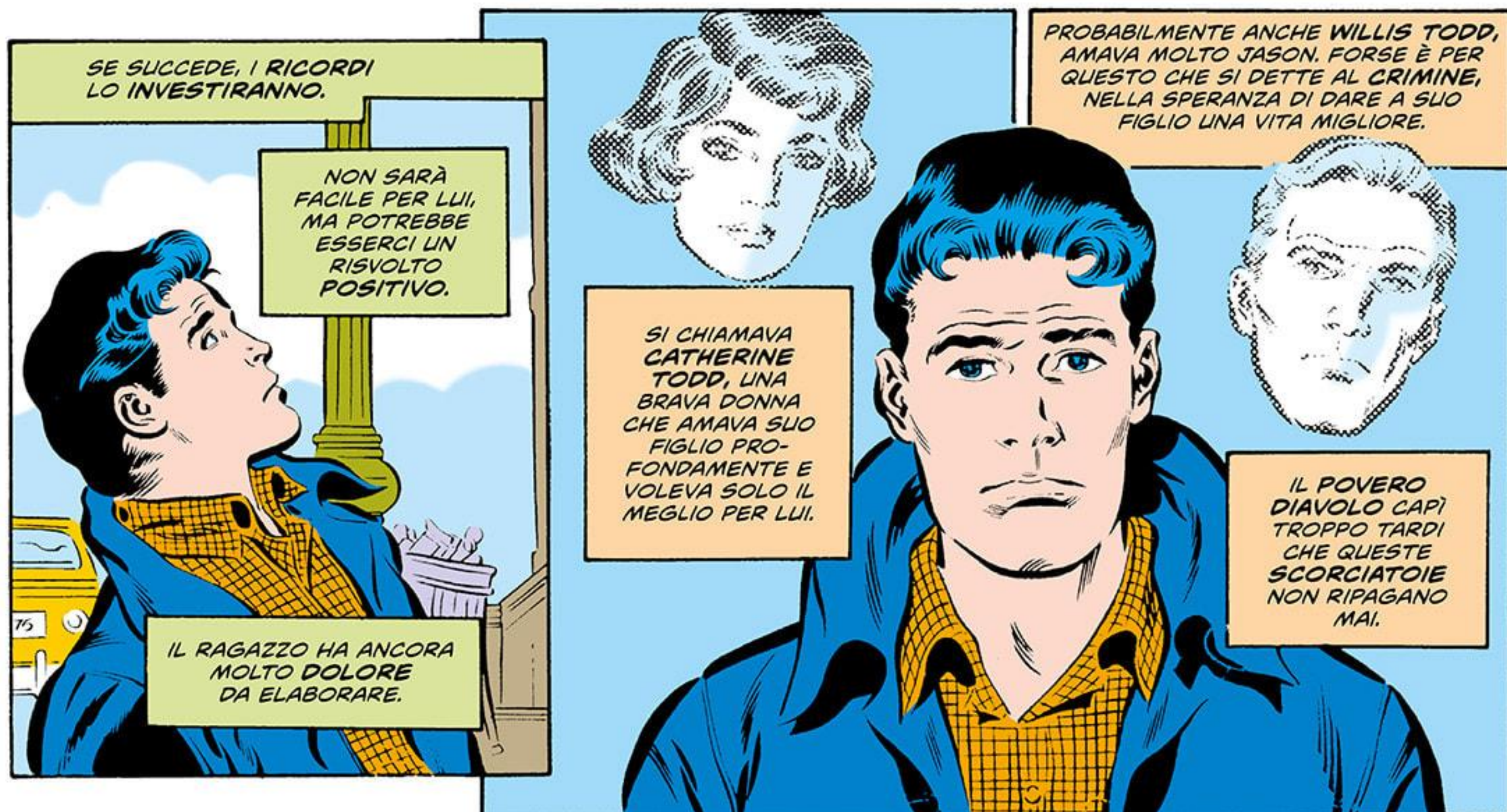


POTREBBE ANCHE TROVARSI VICINO
A QUEL VECCHIO CASEGGIATO...

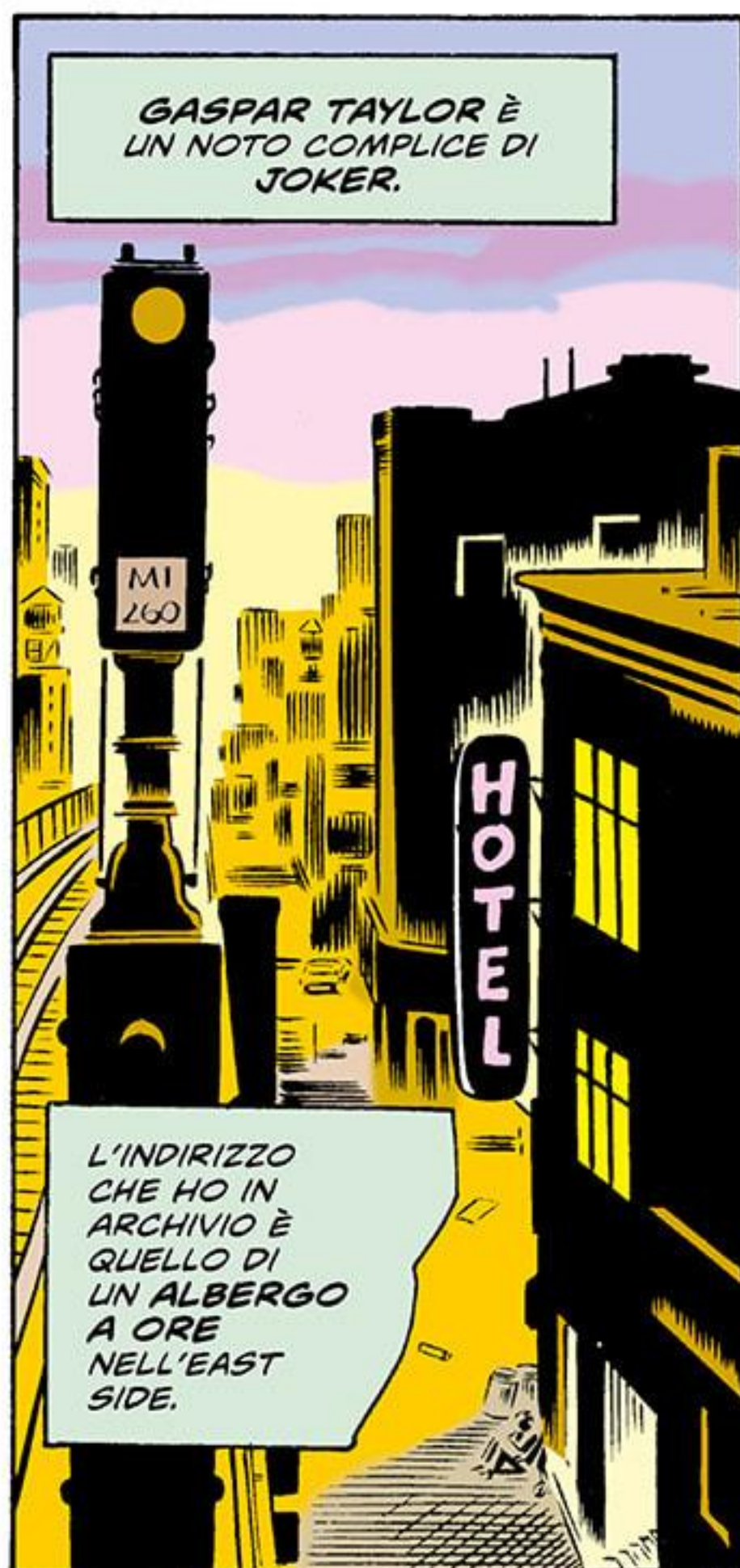


...IL PALAZZO CON L'APPARTAMEN-
TO DOVE UN TEMPO VIVEVA CON
I GENITORI DEFUNTI.









GASPAR TAYLOR È UN NOTO COMPLICE DI JOKER.

L'INDIRIZZO CHE HO IN ARCHIVIO È QUELLO DI UN ALBERGO A ORE NELL'EAST SIDE.



WE'RE IN THE MONEY...

...WE GOT A LOT OF WHAT IT TAKES TO GET ALONG...*



SEMBRA CHE SIA ARRIVATO APPENA IN TEMPO.

SEI IN PARTENZA, GASPAR?



AVEVO QUASI DIMENTICATO I RIFLESSI RAPIDI DI GASPAR.

FORSE STO PERMETTENDO ALLE MIE PRE-OCUPAZIONI PER JASON DI INTRALCIARE IL MIO LAVORO.



IN QUESTO GENERE DI LAVORO NON PUOI PERMETTERTI DI ESSERE SUPERFICIALE. PUÒ ESSERE LETALE.

QUESTA CONSAPEVOLEZZA MI PORTA A STRAFARE.



LO METTO A TERRA TROPPO DURAMENTE.

RESTERÀ SVENUTO PER ORE.

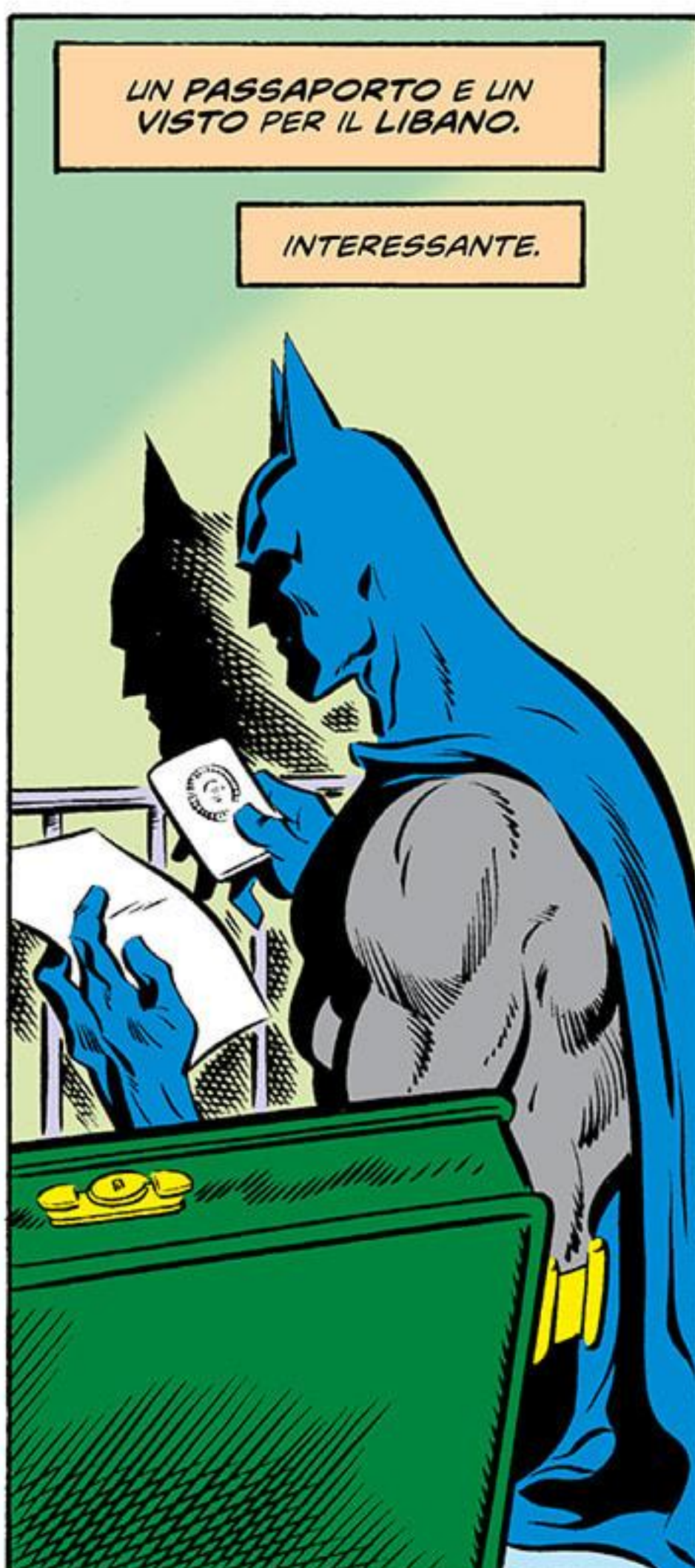


SONO QUI PER AVERE INFORMAZIONI.

DA GASPAR NON NE OTTERRÒ.



FORSE I BAGAGLI DI GASPAR POTRANNO RIVELARMI QUALCOSA.



UN PASSAPORTO E UN VISTO PER IL LIBANO.

INTERESSANTE.

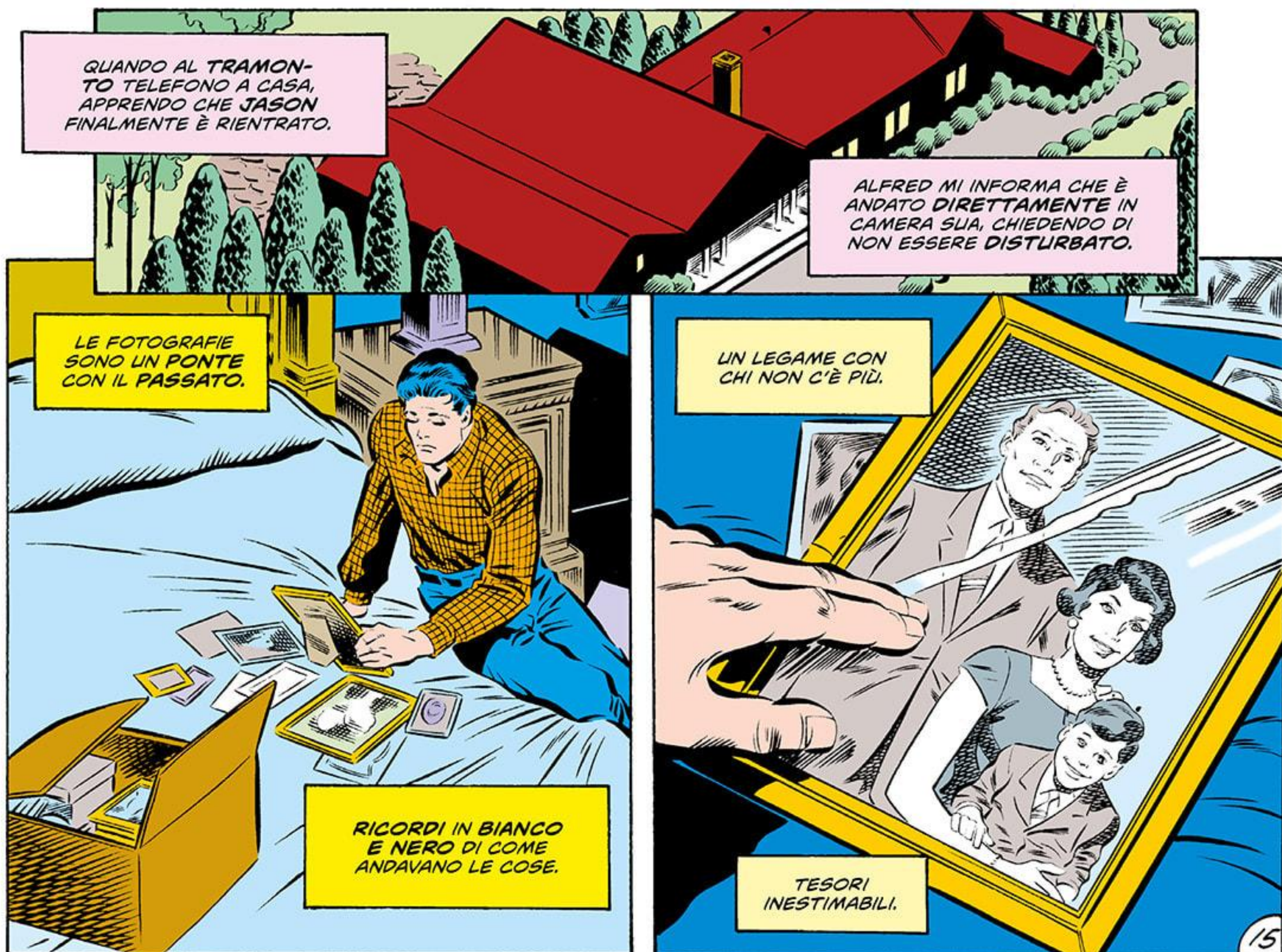


TRASCORRO LE ORE SUCCESSIVE CERCANDO DI RINTRACCIARE ALTRI VECCHI SGHERRI DI JOKER.

NESSUNA FORTUNA.

SEMBRANO TUTTI SCOMPARI.

SARANNO TUTTI IN VACANZA IN LIBANO?



QUANDO AL TRAMONTO TELEFONO A CASA, APPRENDO CHE JASON FINALMENTE È RIENTRATO.

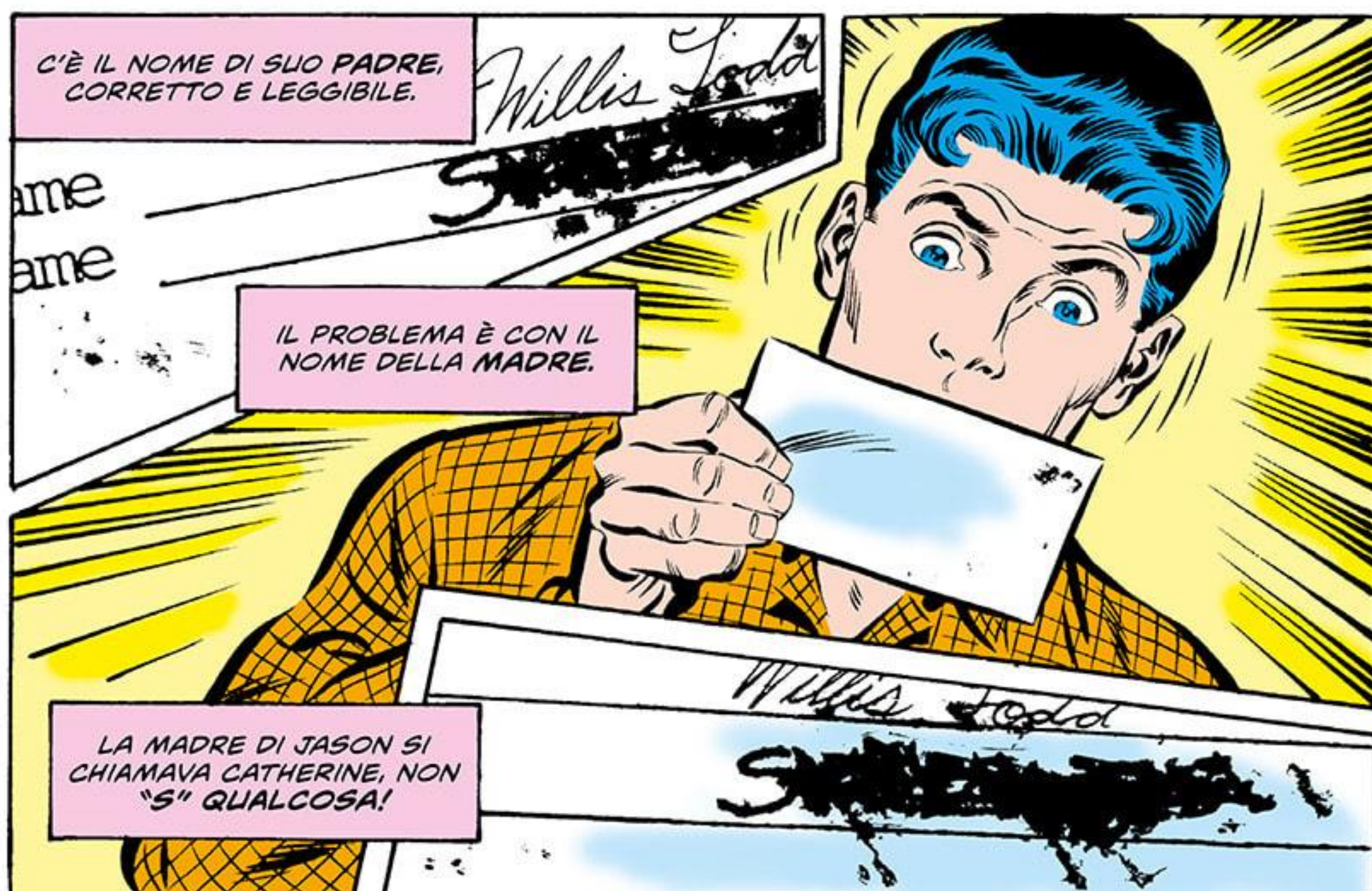
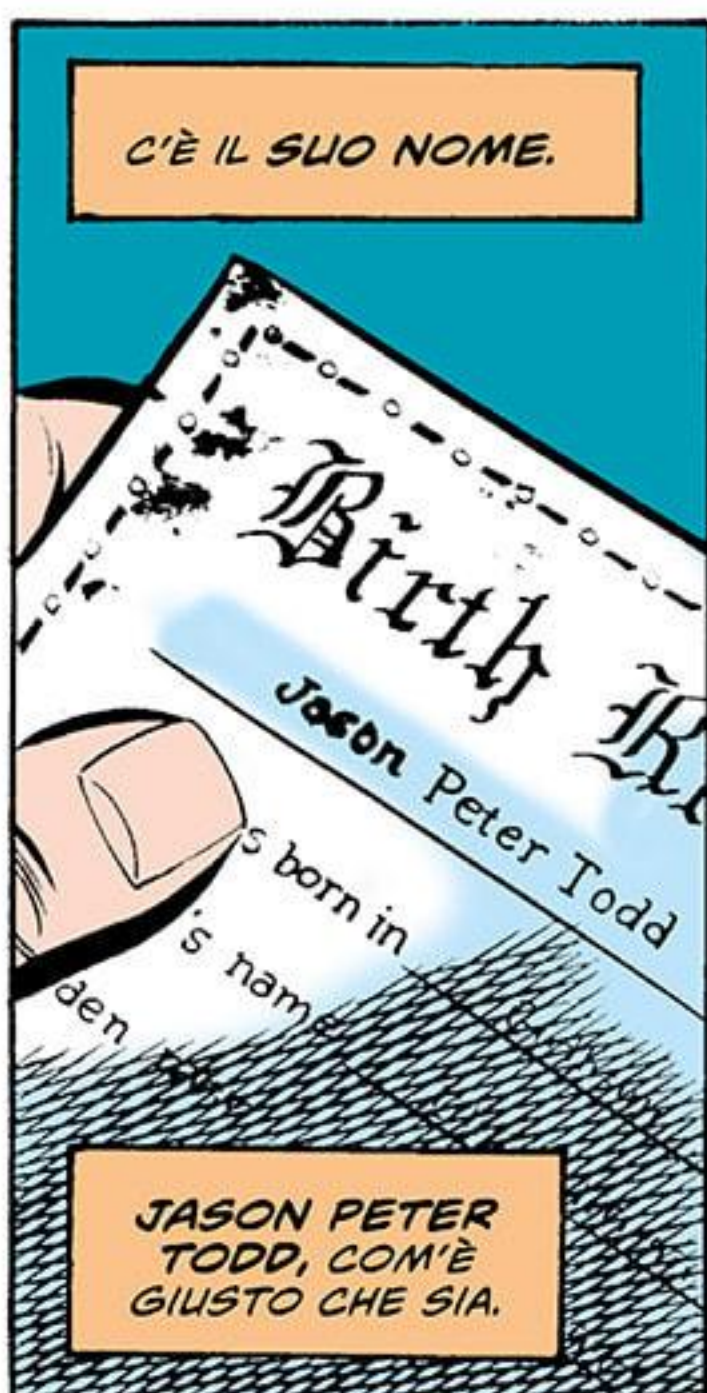
ALFRED MI INFORMA CHE È ANDATO DIRETTAMENTE IN CAMERA SUA, CHIEDENDO DI NON ESSERE DISTURBATO.

LE FOTOGRAFIE SONO UN PONTE CON IL PASSATO.

UN LEGAME CON CHI NON C'È PIÙ.

RICORDI IN BIANCO E NERO DI COME ANDAVANO LE COSE.

TESORI INESTIMABILI.





COME SCOPRIRE LA VERITÀ?

SUA MADRE E SUO PADRE SONO MORTI.



NON PUÒ CHIEDERLO A LORO.

MAMMA?



MATRIGNA... UN'AMARA CONSAPEVOLEZZA.

LA SUA VERA MADRE È QUALCUNO CHE NON HA MAI CONOSCIUTO...



...POTREBBE ESSERE ANCORA VIVA!



DEVE ESSERCI UN MODO PER SCOPRILO!



HO INSEGNATO AL RAGAZZO A FARE IL DETECTIVE.

E LO FA.



UNA RUBRICA!



LA RUBRICA DI MIO PADRE.



CERCO LE DONNE CON IL NOME CHE INIZIA PER 'S'.

CE NE SONO TRE.

L'UNICO PROBLEMA È CHE QUESTI INDIRIZZI NON VENGONO AGGIORNATI DA DIVERSI ANNI.



COME POSSO RINTRACCIARLE DOPO TUTTO QUESTO TEMPO?



MA CERTO! IL COMPUTER NELLA BATCAVERNA.







QUANDO NOI SA-
REMO GIÀ COMODI
A FARE AFFARI IN
LIBANO.

STA
ANDANDO TUTTO
IN MODO INCAN-
TEVOLE!



POSSO AVERE
RUM E COCA?



PRIMA CLASSE O
NO, CAMPIONE, NON
SEMBRI ABBASTAN-
ZA GRANDE PER
IL RUM.

E INVECE
UNA COCA
NORMALE?

OKAY...



STO AR-
RIVANDO,
MAMMA.



POCO PRIMA DELL'ALBA
ENTRO NEL MAGAZZINO
SEGRETO DI JOKER.

NON C'È
NESSUNO.



SEMBRA
SE NE SIA
ANDATO IN
FRETTA. HA
LASCIATO
UNA GRAN
CONFU-
SIONE.

MA UNA CONFUSIONE
INTERESSANTE. STRU-
MENTI SOFISTICATI E UN
CONTATORE GEIGER.



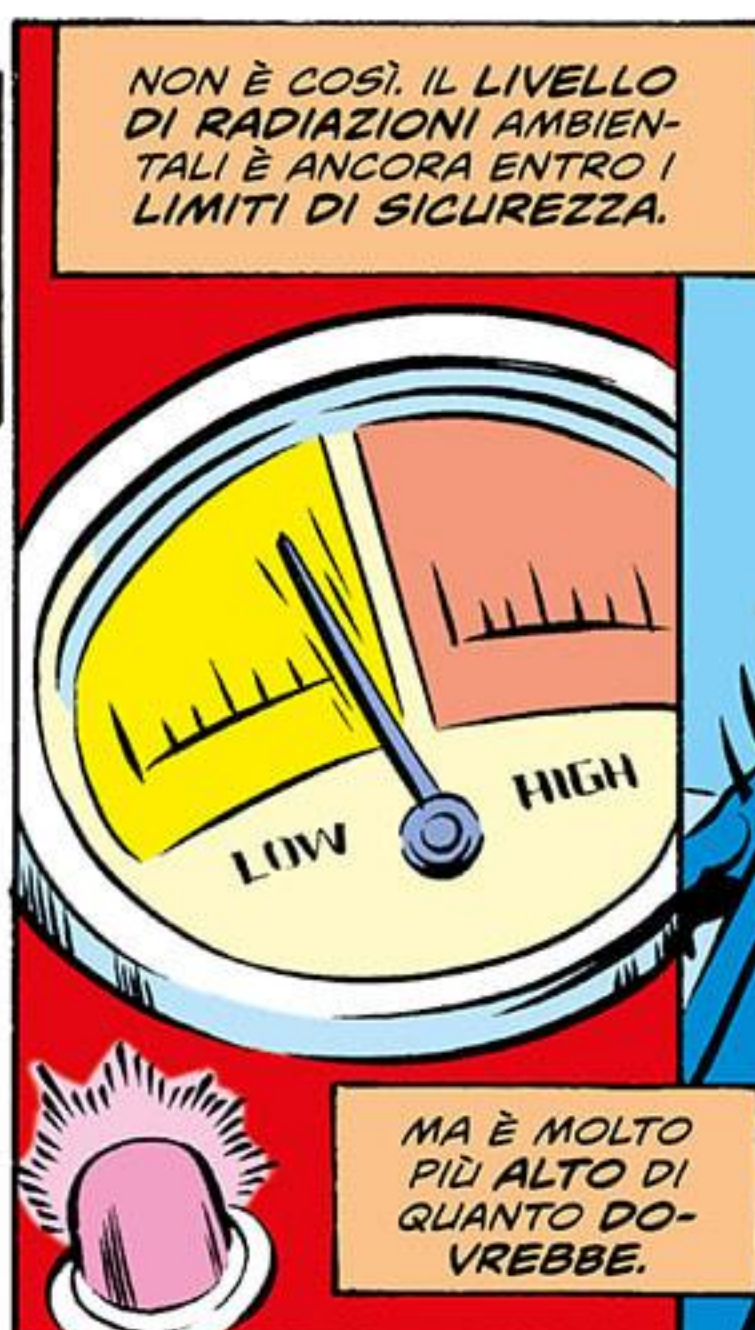
TRACCE DI PNEUMATICI SUL
PAVIMENTO. UN MEZZO PESANTE.

RICONOSCO LA
SAGOMA DEL
BATTISTRA-
DA COME UN
TIPO USATO
SOLO DALL'E-
SERCITO.



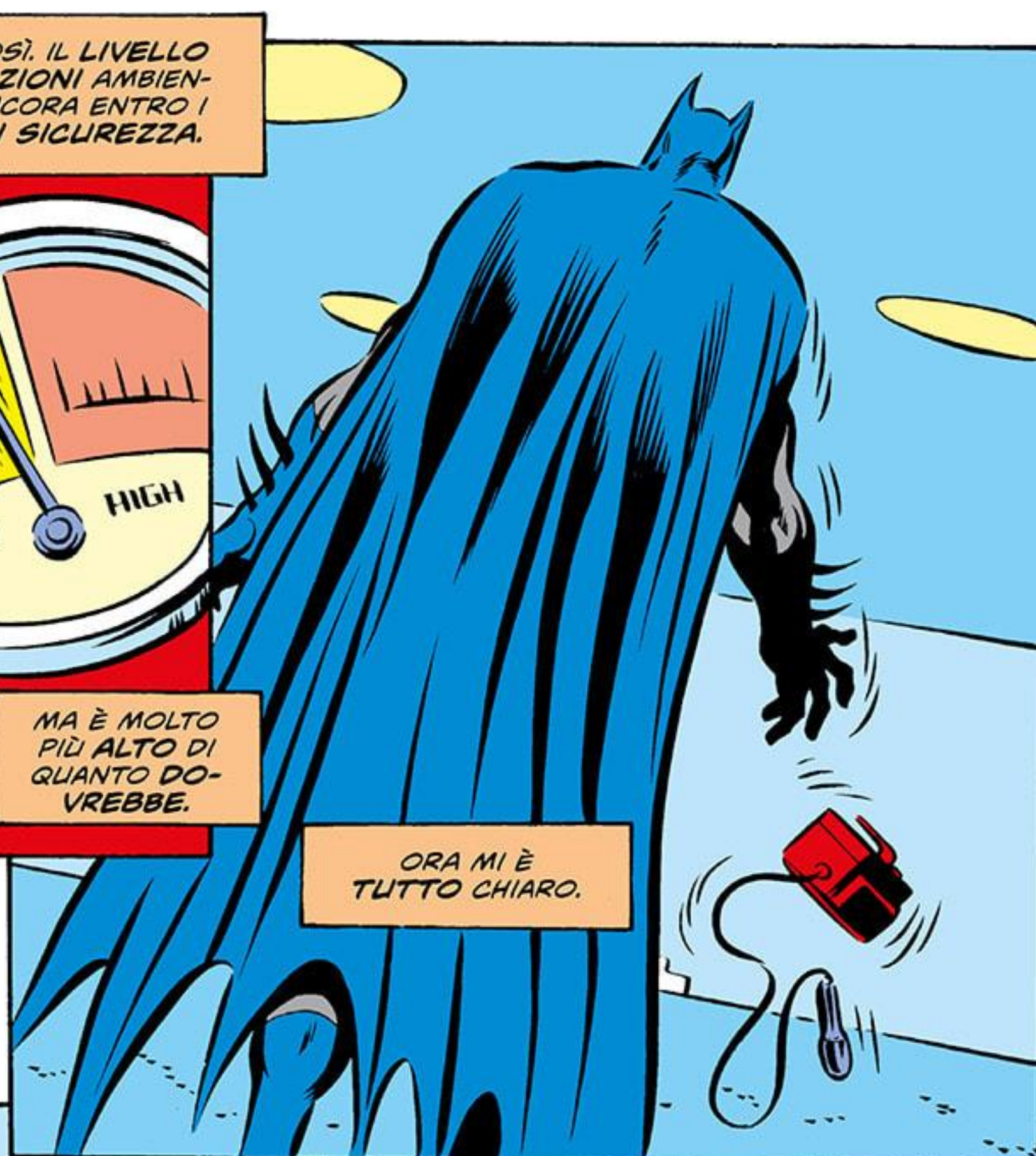
ACCENDO
IL CON-
TATORE
GEIGER,
SAPENDO
COSA TRO-
VERÒ.

SPERO DI SBA-
GLIARMI CON TUT-
TO ME STESSO.



NON È COSÌ. IL LIVELLO
DI RADIAZIONI AMBIEN-
TALI È ANCORA ENTRO I
LIMITI DI SICUREZZA.

MA È MOLTO
PIÙ ALTO DI
QUANTO DO-
VREBBE.



ORA MI È
TUTTO CHIARO.



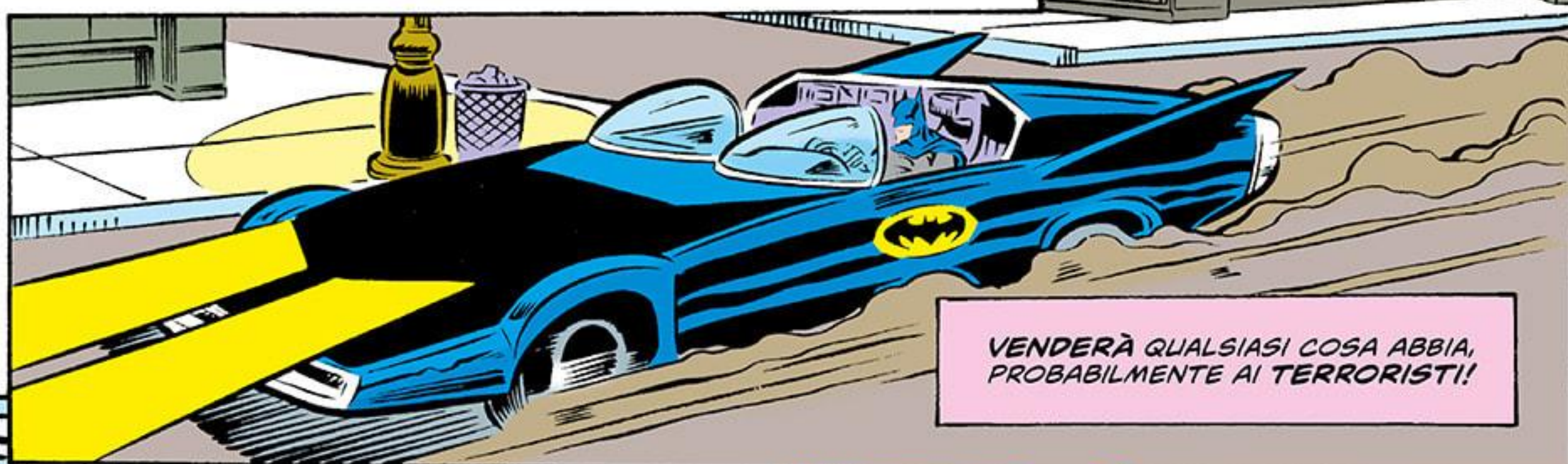
QUEL PAZZO HA TRA LE
MANI UN DISPOSITIVO
NUCLEARE!

LA MENTE VACILLA
ALL'IDEA DEI POSSIBILI USI
CHE NE POTREBBE FARE.



MA PERCHÉ IL LIBANO?
MA CERTO!

QUELLO PSICOPATICO È
SENZA UN SOLDI! IL GO-
VERNO GLI HA CONFISCATO
OGNI PROPRIETÀ CHE È
RIUSCITO A TROVARE.



VENDERÀ QUALSIASI COSA ABBIA,
PROBABILMENTE AI TERRORISTI!



PER FORTUNA L'APPARTENENZA
ALLA JUSTICE LEAGUE FACILI-
TERÀ IL MIO ARRIVO IN LIBANO.

TANTO VALE APPROFITTARE DEL
FAR PARTE DI UN'ORGANIZ-
ZAZIONE RICONOSCIUTA A
LIVELLO INTERNAZIONALE!

MI FARANNO COMODO
ANCHE I CONTATTI
CHE HO LAGGIÙ NELLE
VESTI DEL MILIONARIO
BRUCE WAYNE.



Capitolo 2

MEDITERRANEO, COSTA NORD
OCCIDENTALE DEL LIBANO.

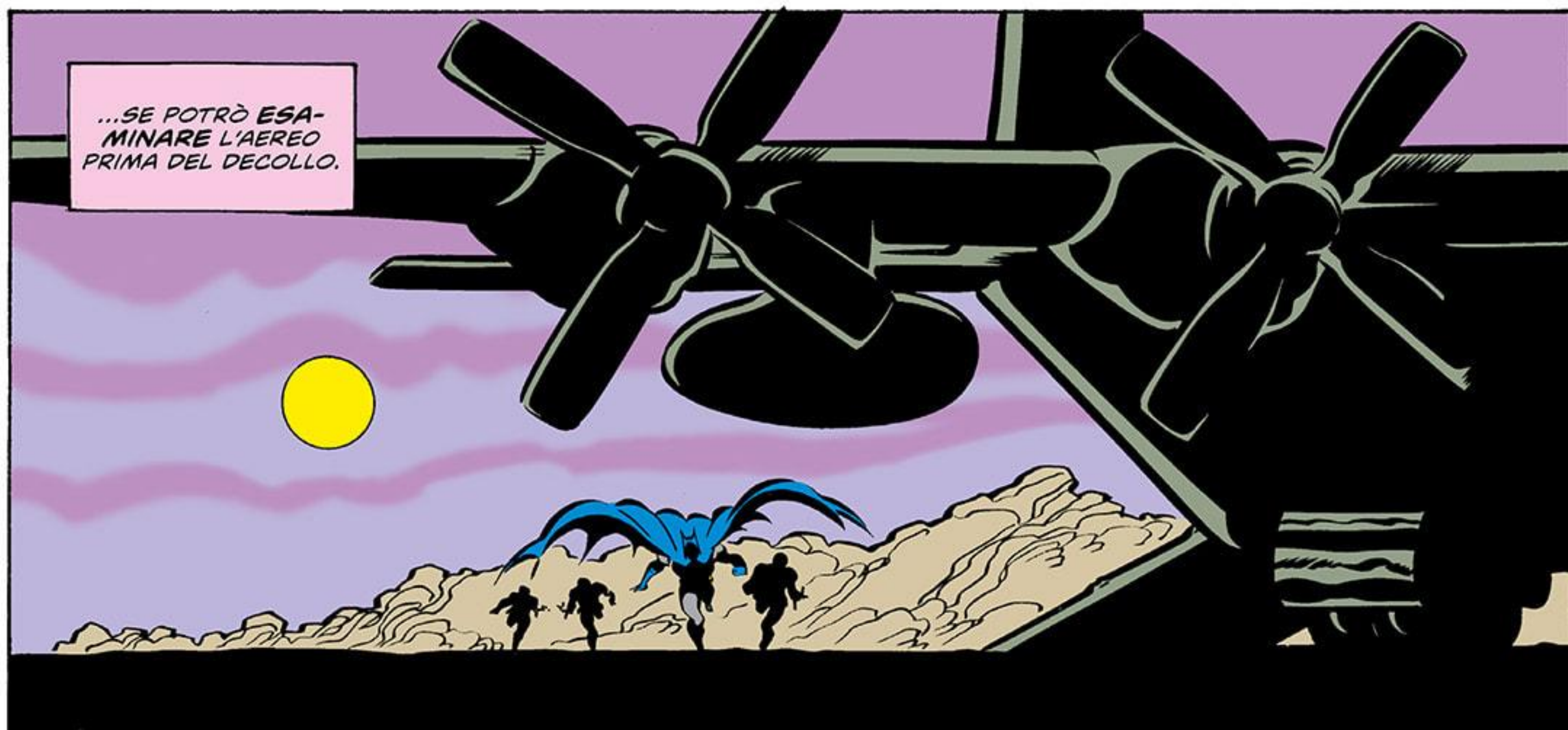
PRIMA DI ARRIVARE QUI MI SONO
CONFRONTATO CON RALPH BUNDY,
UN MIO AMICO DELLA CIA.

È COSÌ CHE HO SCOPERTO
DEL DIROTTAMENTO DI UN
AEREO DA TRASPORTO C-130.

L'AEREO È NELLE MANI DI UN GRUPPO ESTREMISTA
SCIITA, CHE SI RIFIUTA DI RESTITUIRLO ALLO ZIO SAM.

QUINDI HO FATTO UN
ACCORDO CON BUNDY.

FARÒ IN MODO CHE IL
SUO COMMANDO NA-
VALE LO POSSA FAR
VOLARE VIA DA QUI...



...SE POTRÒ ESA-
MINARE L'AEREO
PRIMA DEL DECOLLO.

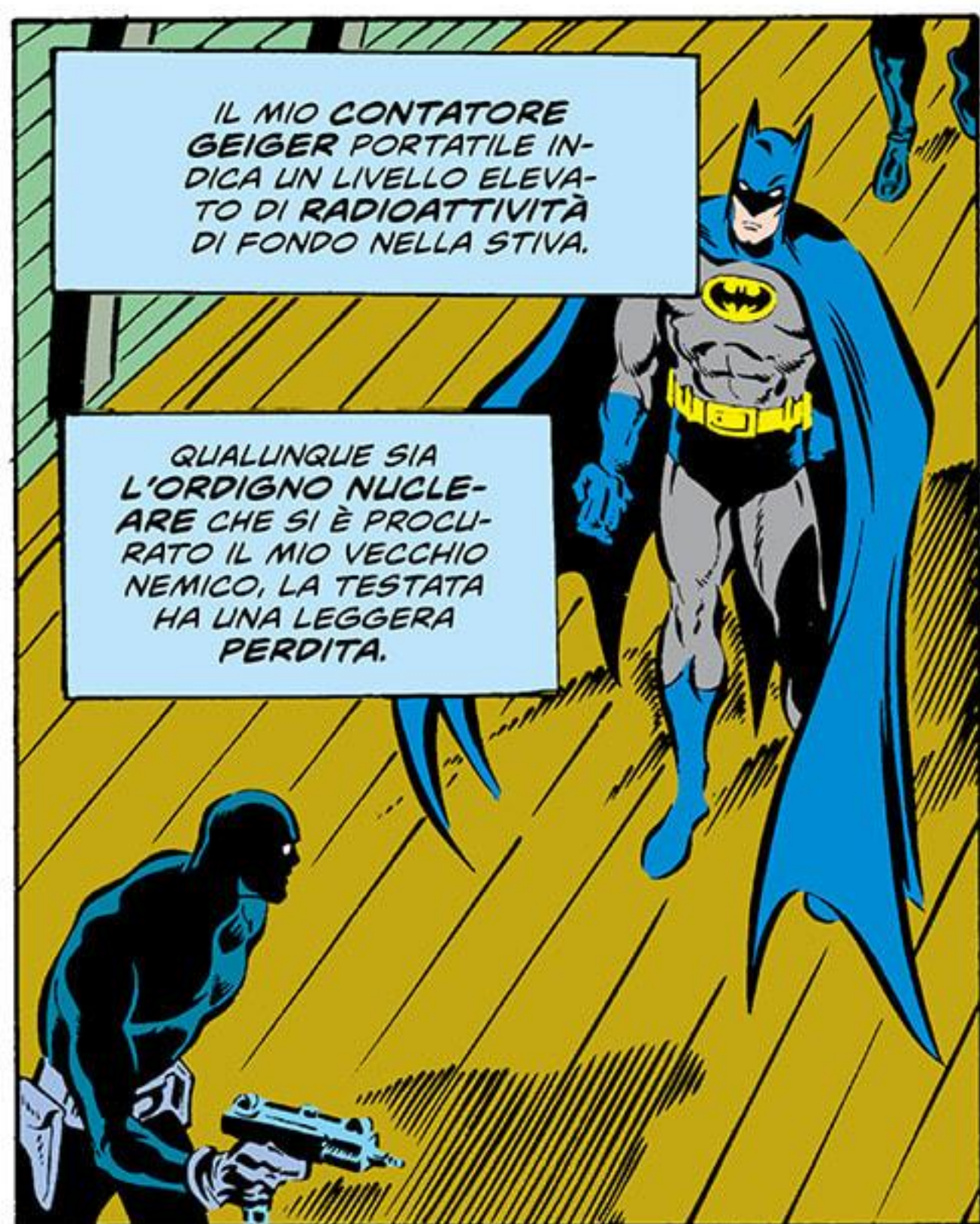


HO UNA MEZZA IDEA
SU CHI L'ABBIA
PORTATO QUI.



IL PILOTA MORTO NELLA CABINA
CONFERMA I MIEI SOSPETTI.

È OPERA DI JOKER,
SICURAMENTE.



IL MIO CONTATORE
GEIGER PORTATILE IN-
DICA UN LIVELLO ELEVATO
DI RADIOATTIVITÀ
DI FONDO NELLA STIVA.

QUALUNQUE SIA
L'ORDIGNO NUCLE-
ARE CHE SI È PROCU-
RATO IL MIO VECCHIO
NEMICO, LA TESTATA
HA UNA LEGGERA
PERDITA.



SE JOKER NON STA ATTENTO SI BECCHERÀ UN AVELENA-
MENTO DA RADIAZIONI.

MAGARI FOSSI
COSÌ FORTU-
NATO.

STIAMO PER
DECOLLARE.
VIENI?

NO.



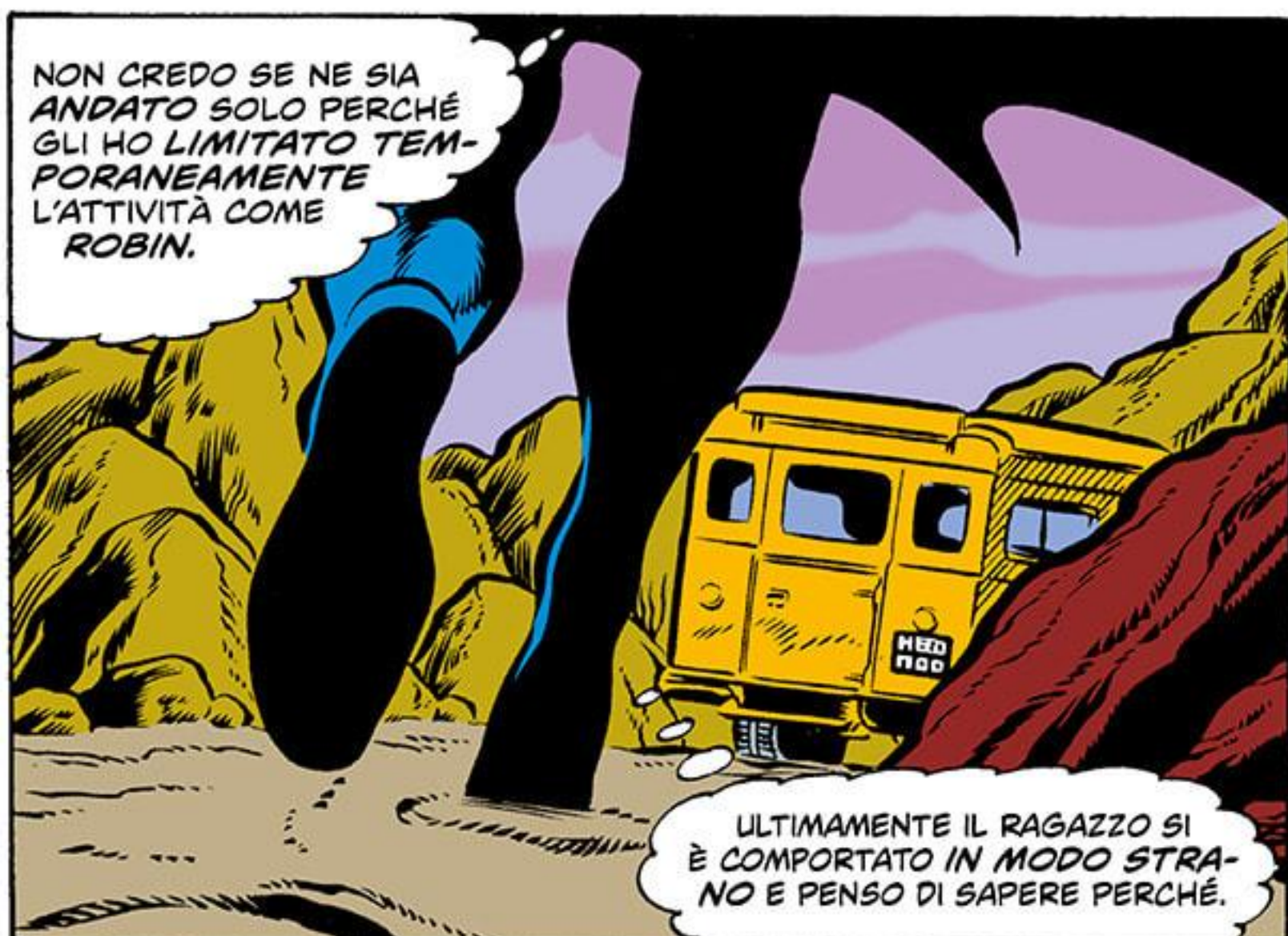
SE JOKER È ARRIVATO FIN QUI...



...VUOL DIRE CHE, CHIUNQUE SIA L'ACQUIRENTE DELL'ARMA, È IN LIBANO.

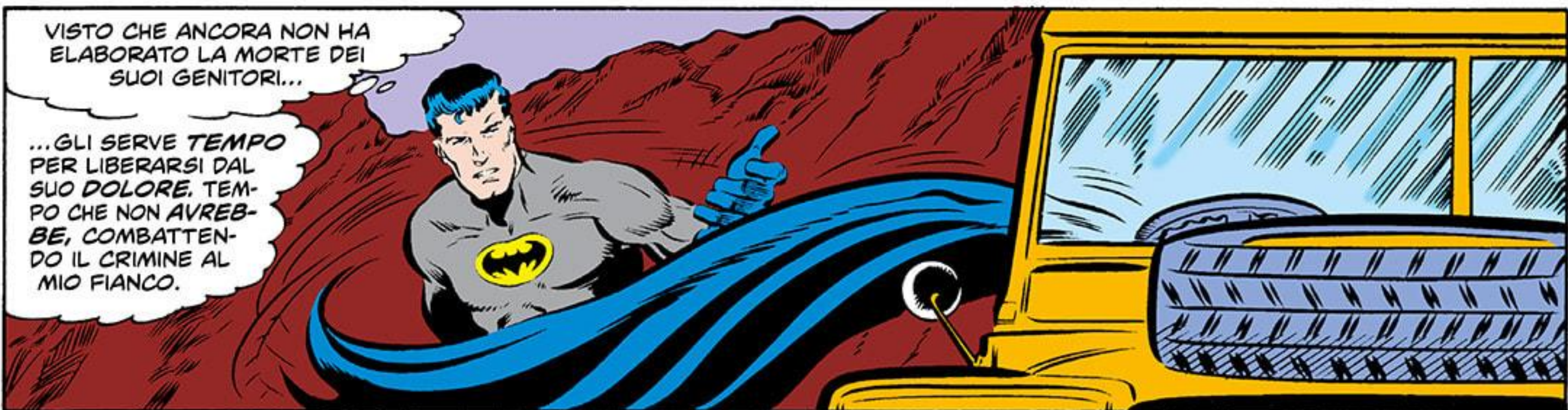
PROBABILMENTE TERRORISTI.

È DIFFICILE CONCENTRARSI... CONTINUO A CHIEDERMICI DOVE SIA JASON.



NON CREDO SE NE SIA ANDATO SOLO PERCHÉ GLI HO LIMITATO TEMPORANEAMENTE L'ATTIVITÀ COME ROBIN.

ULTIMAMENTE IL RAGAZZO SI È COMPORTATO IN MODO STRANO E PENSO DI SAPERE PERCHÉ.



VISTO CHE ANCORA NON HA ELABORATO LA MORTE DEI SUOI GENITORI...

...GLI SERVE TEMPO PER LIBERARSI DAL SUO DOLORE. TEMPO CHE NON AVREBBE, COMBATTENDO IL CRIMINE AL MIO FIANCO.



MI PIACEREBBE RINTRACCIARE IL RAGAZZO E PORTARLO A CASA DI PERSONA.

MA QUESTA FACCENDA DI JOKER HA LA PRIORITÀ. CI SONO VITE IN PERICOLO.



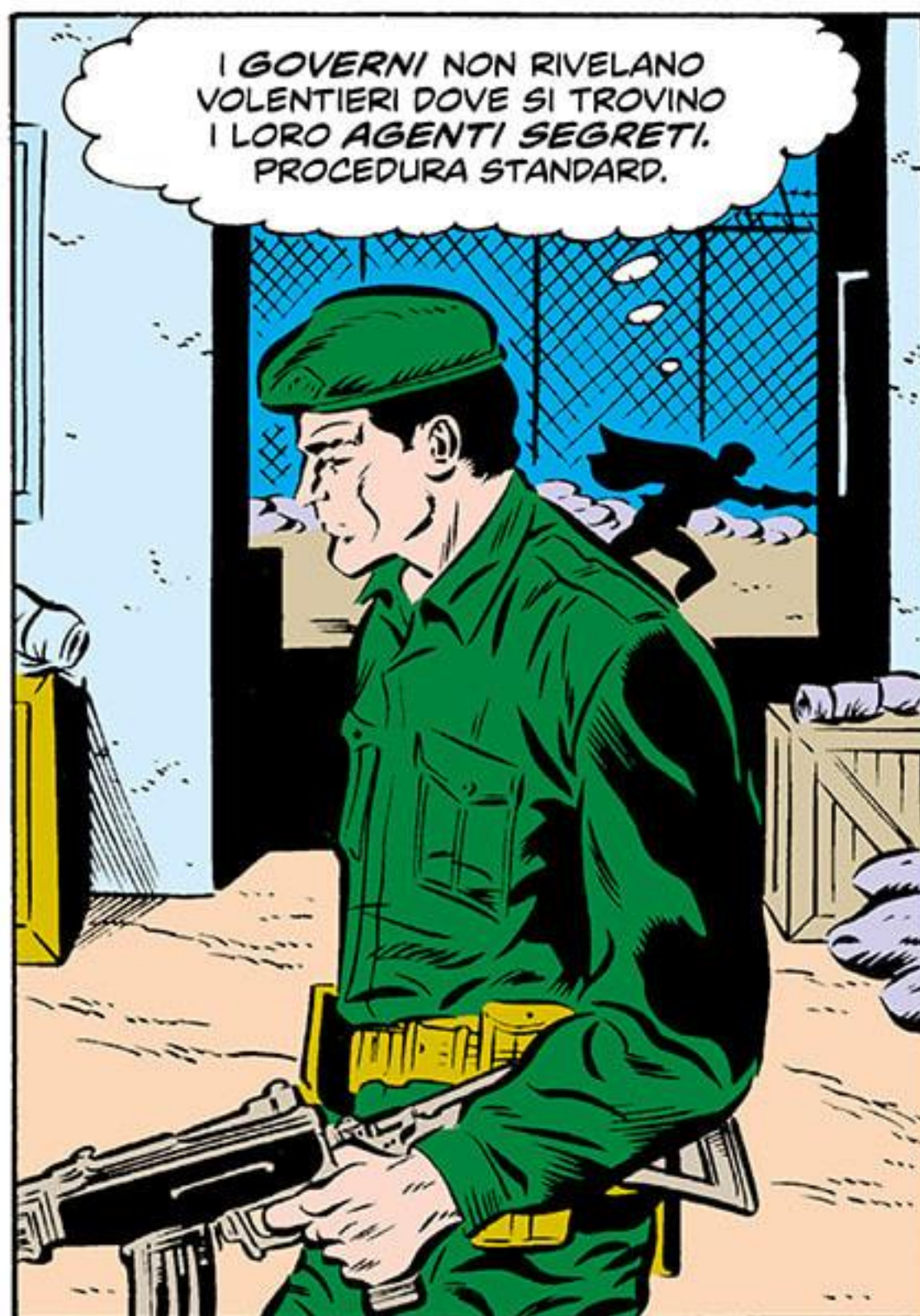
PER FORTUNA ALFRED È A CASA, A OCCUPARSENE.

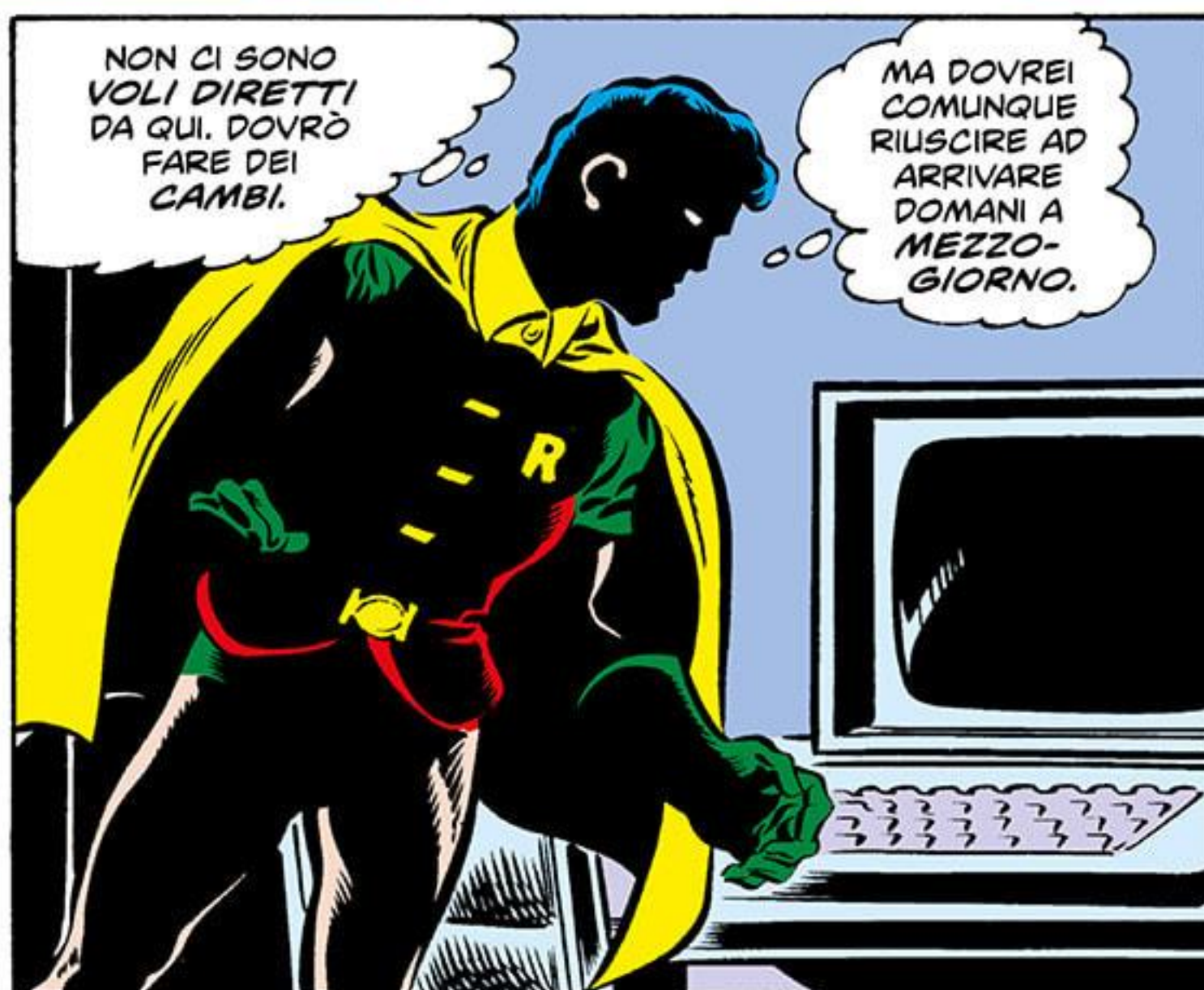
ED È ORA CHE LO CONTATTI CON UN TRASMETTITORE SATELLITARE CRIPTATO.

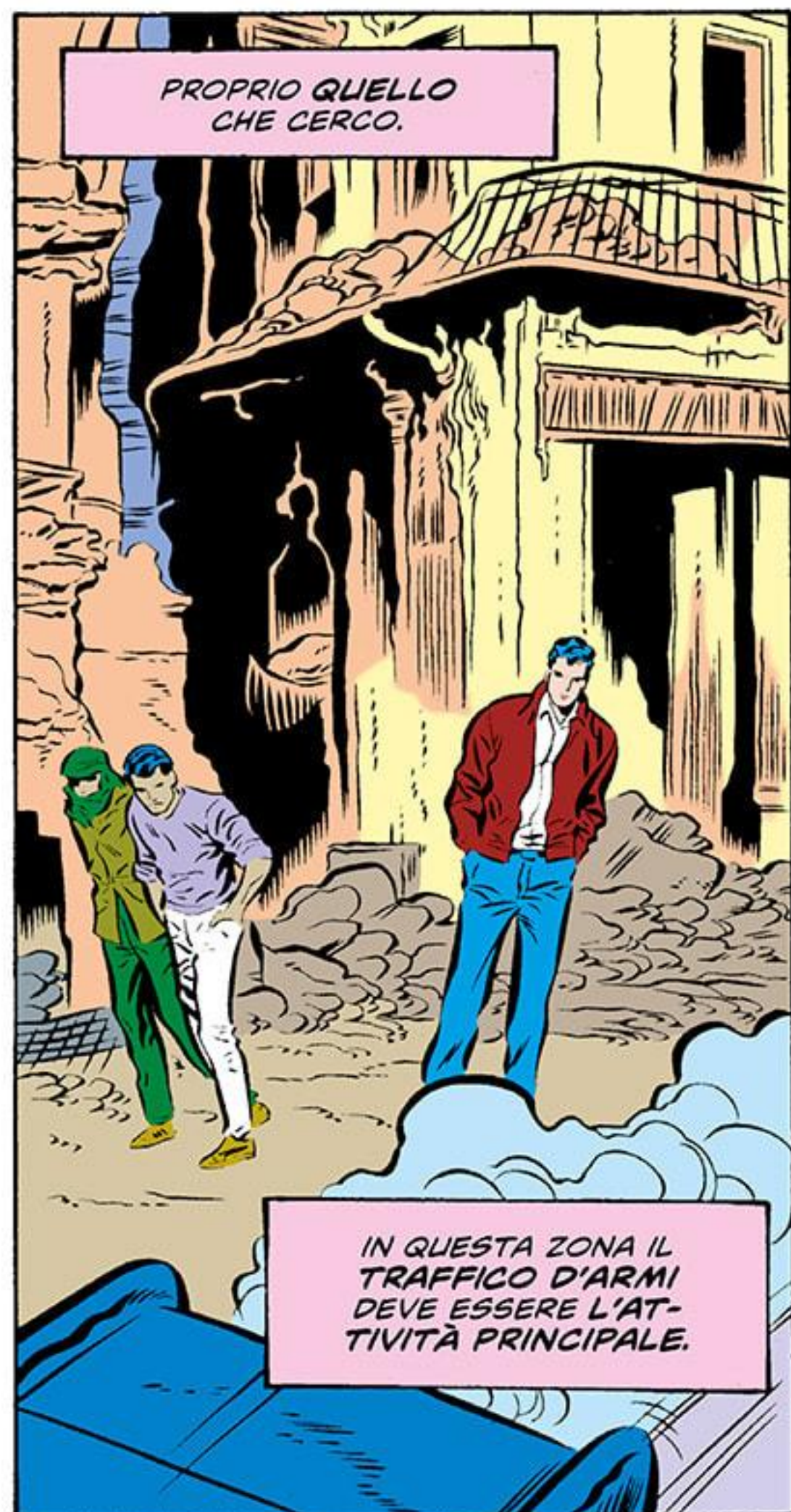


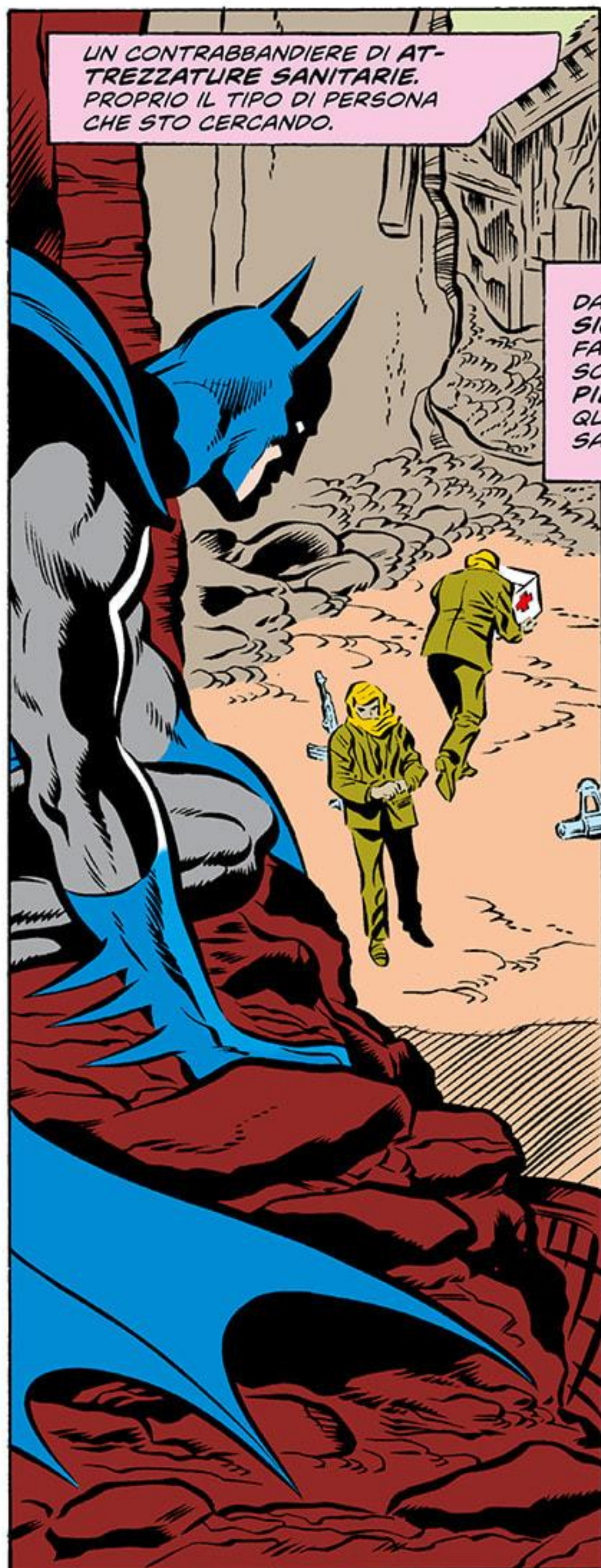
BASE, PARLA EL ZOO. NOVITÀ SULL'UCCELLINO SCOMPARSO?

Sì.







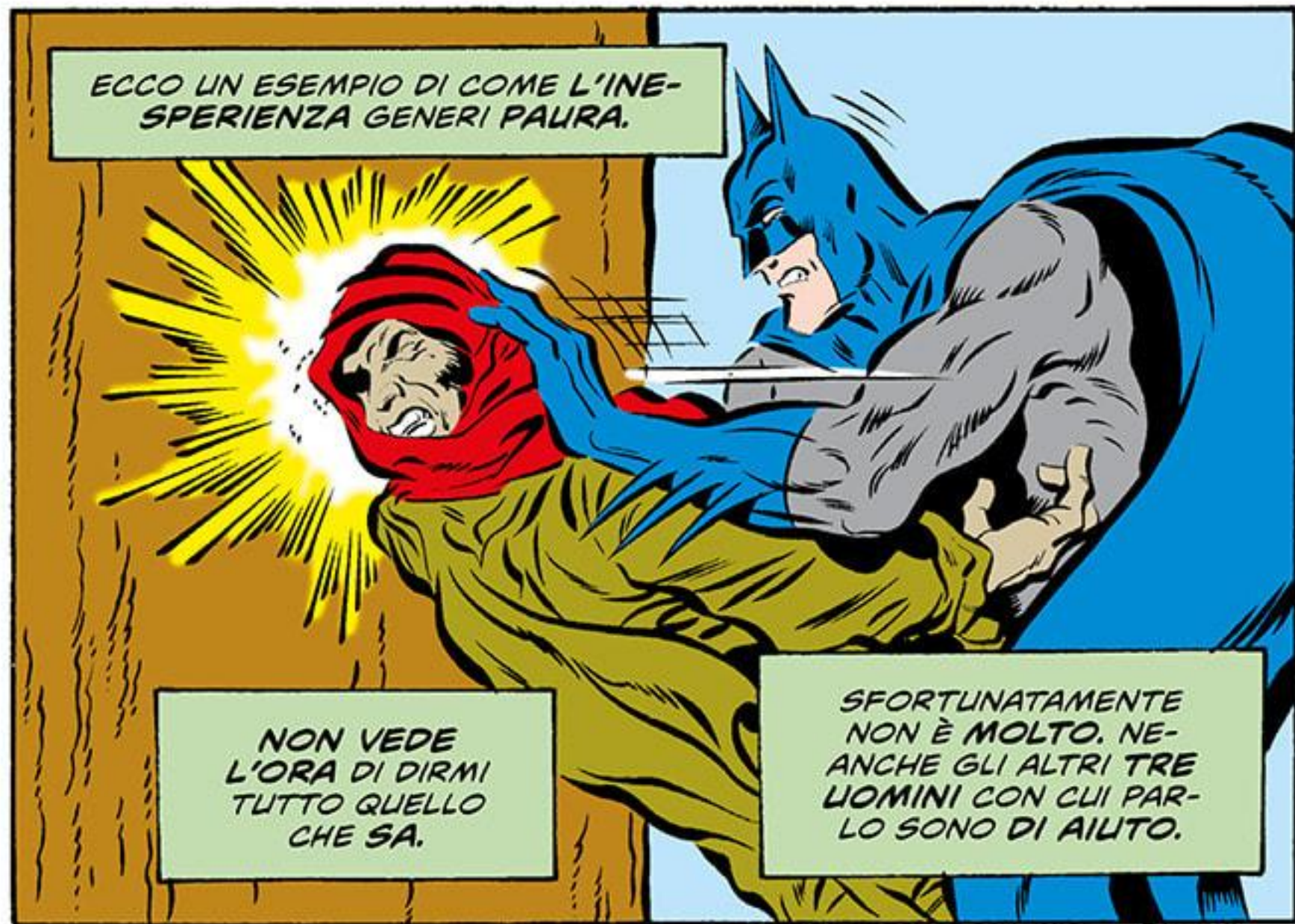


UN CONTRABBANDIERE DI ATTREZZATURE SANITARIE. PROPRIO IL TIPO DI PERSONA CHE STO CERCANDO.

DALL'ESPRES-
SIONE DELLA
FACCIA CAPI-
SCO CHE SARÀ
PIÙ FACILE DI
QUANTO PEN-
SASSI.



AL CONTRARIO DEI CRIMI-
NALI DI GOTHAM, QUESTI
BRUTTI CEFFI NON CONO-
SCONO BATMAN.



ECCO UN ESEMPIO DI COME L'INE-
SPERIENZA GENERI PAURA.

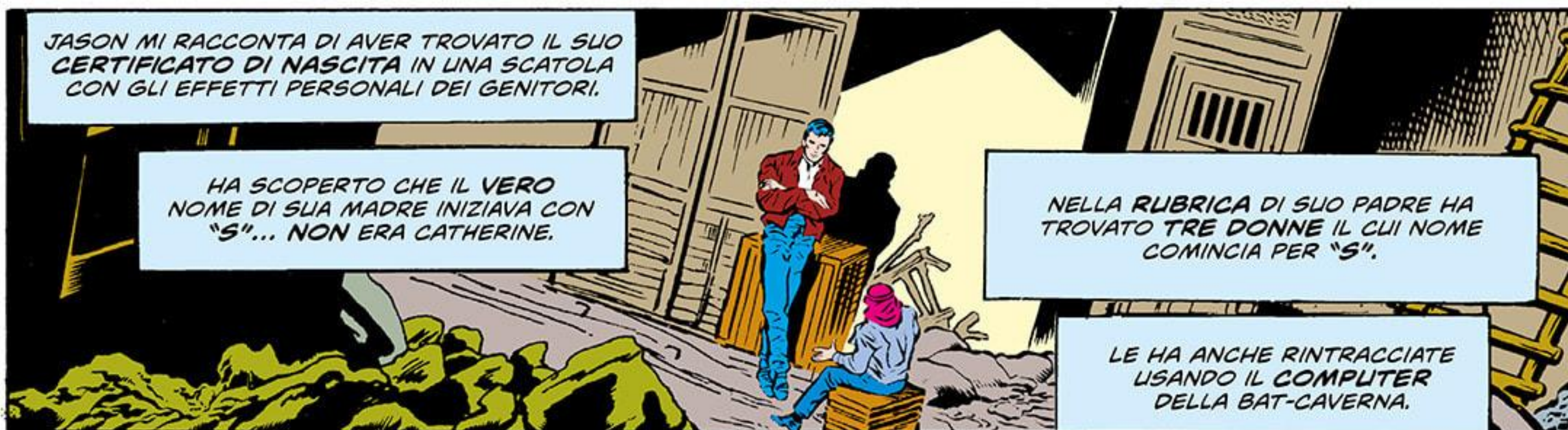
NON VEDE
L'ORA DI DIRMİ
TUTTO QUELLO
CHE SA.

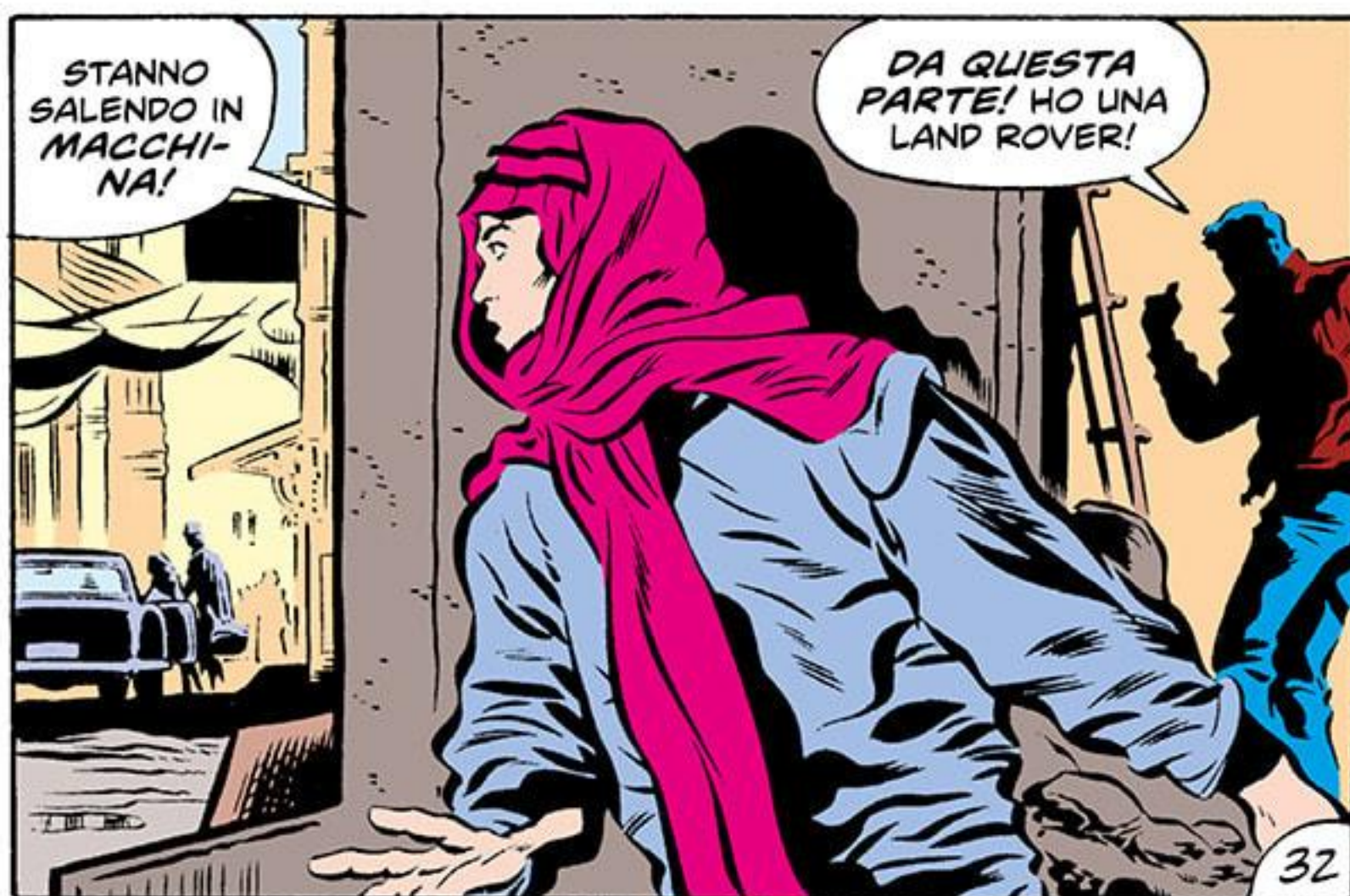
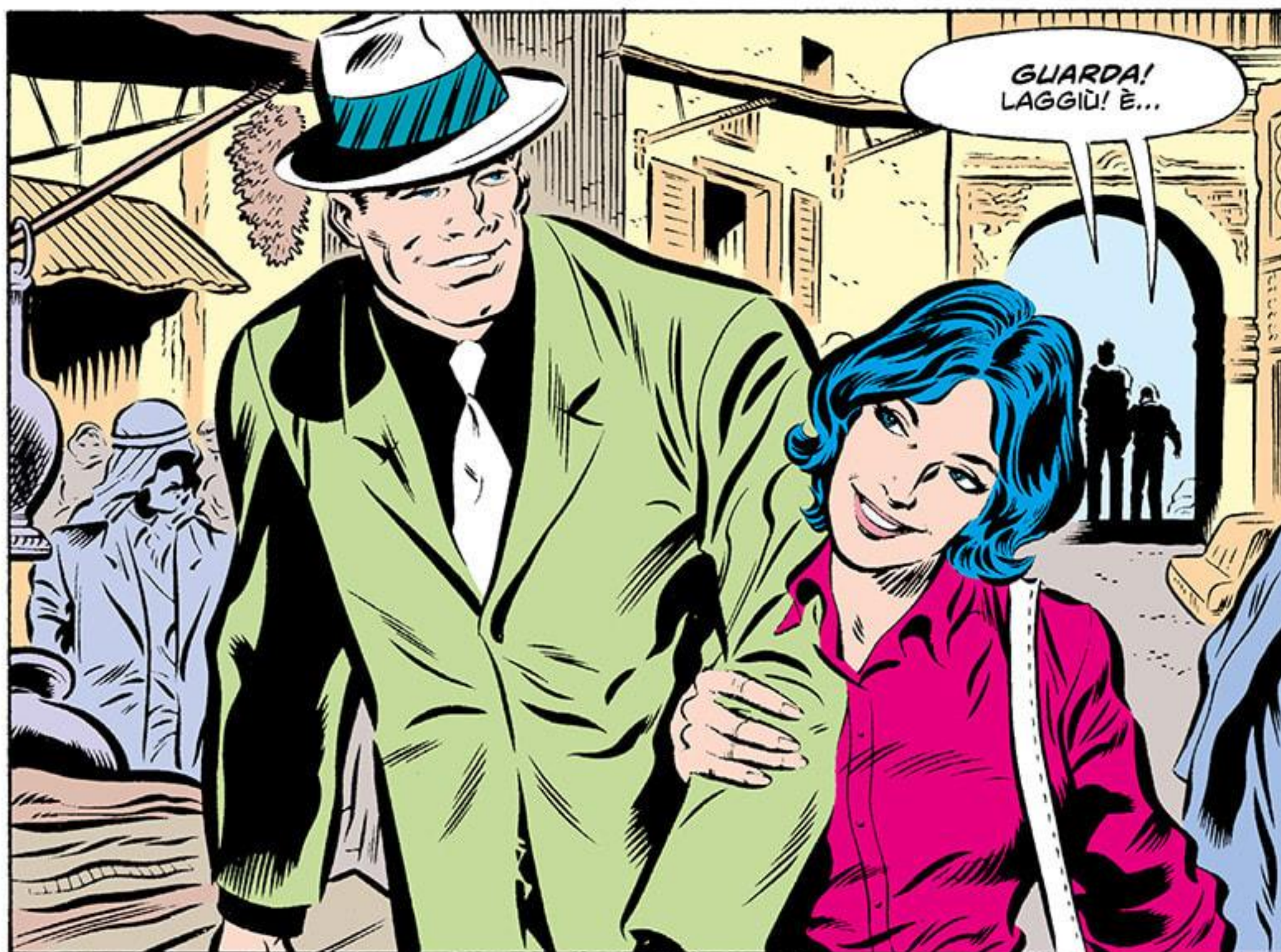
SFORTUNATAMENTE
NON È MOLTO. NE-
ANCHE GLI ALTRI TRE
UOMINI CON CUI PAR-
LO SONO DI AIUTO.

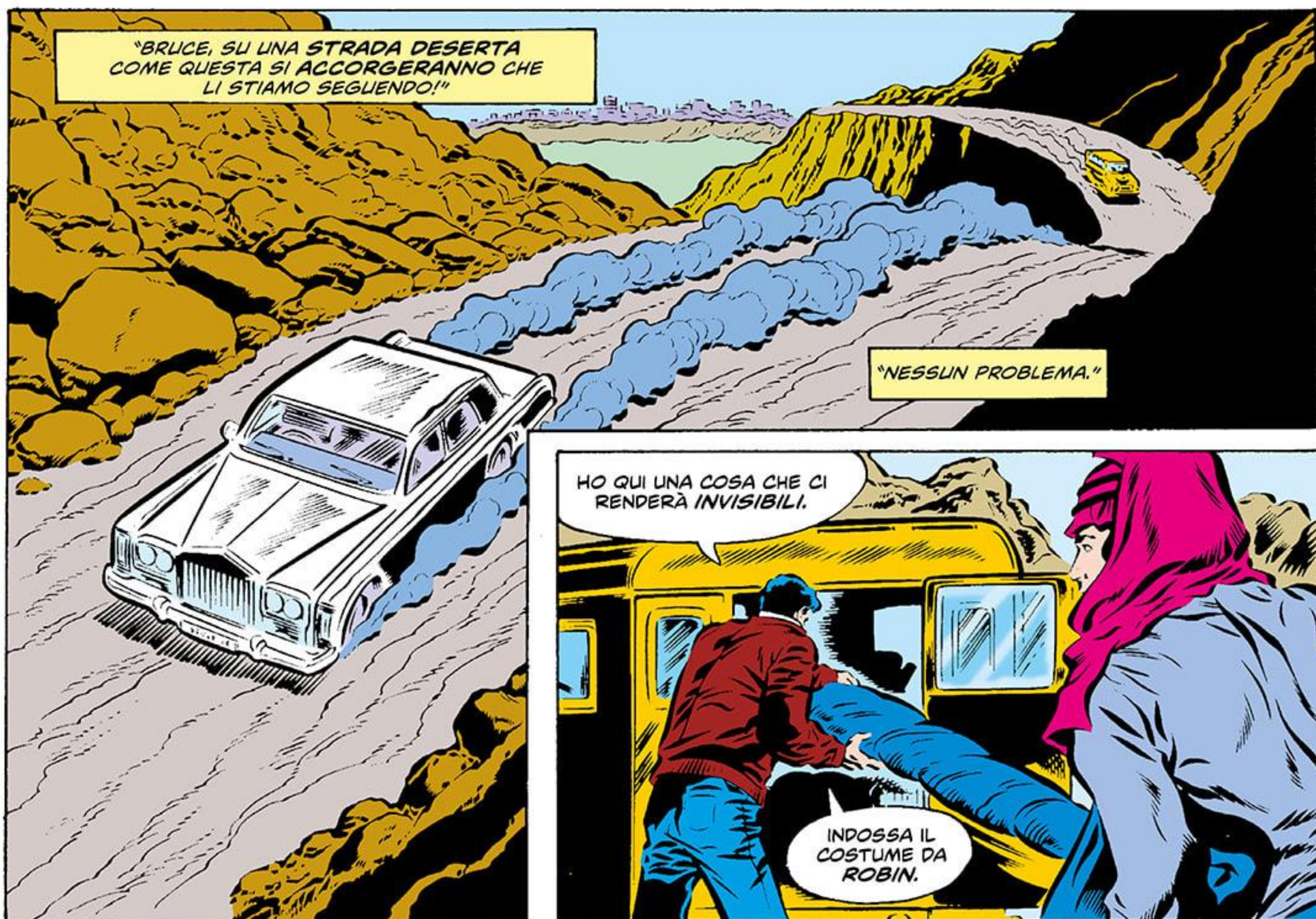


FINALMENTE RI-
CAVO QUALCOSA
DAL QUINTO.







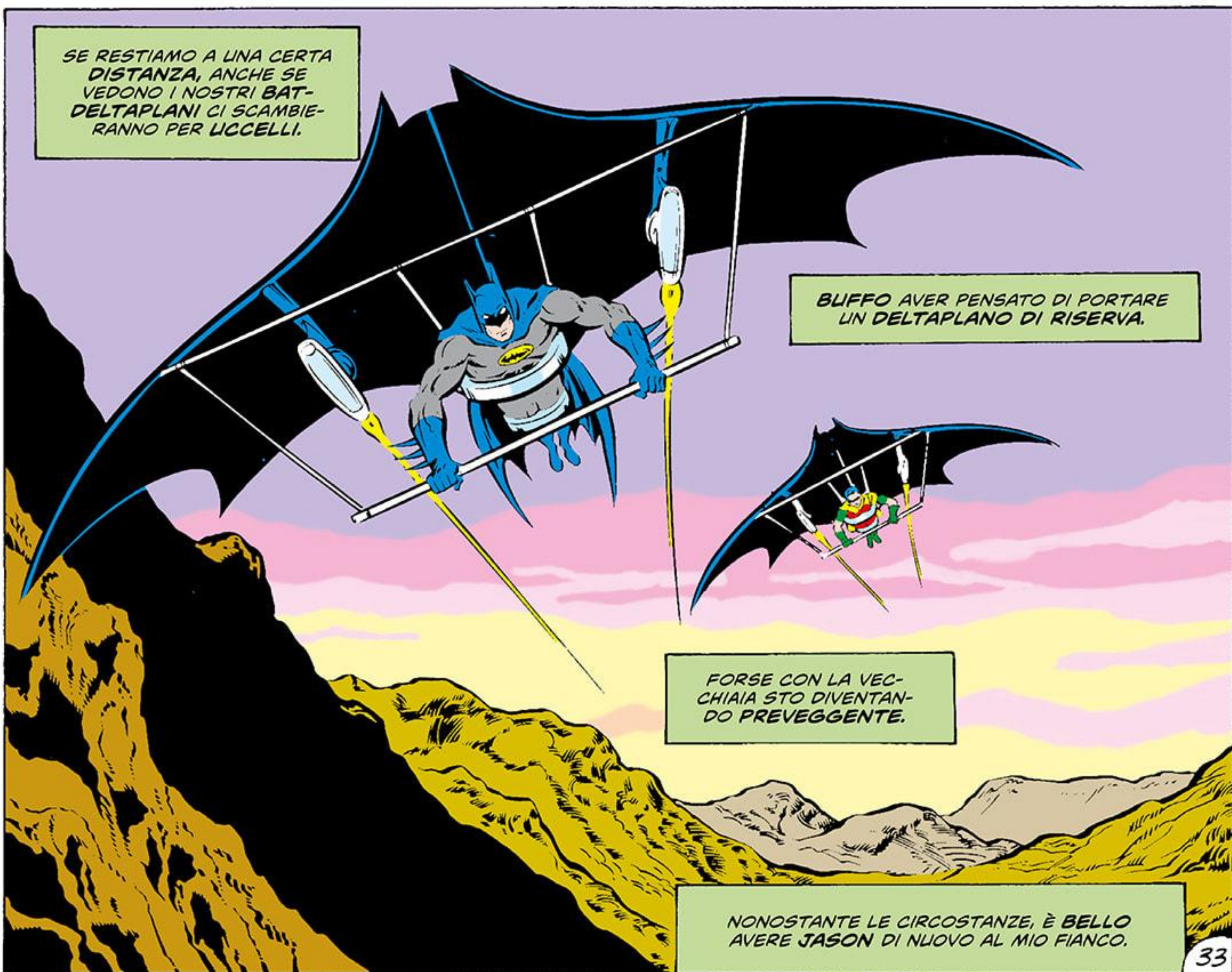


"BRUCE, SU UNA STRADA DESERTA
COME QUESTA SI ACCORGERANNO CHE
LI STIAMO SEGUENDO!"

"NESSUN PROBLEMA."

HO QUI UNA COSA CHE CI
RENDERÀ INVISIBILI.

INDOSSA IL
COSTUME DA
ROBIN.



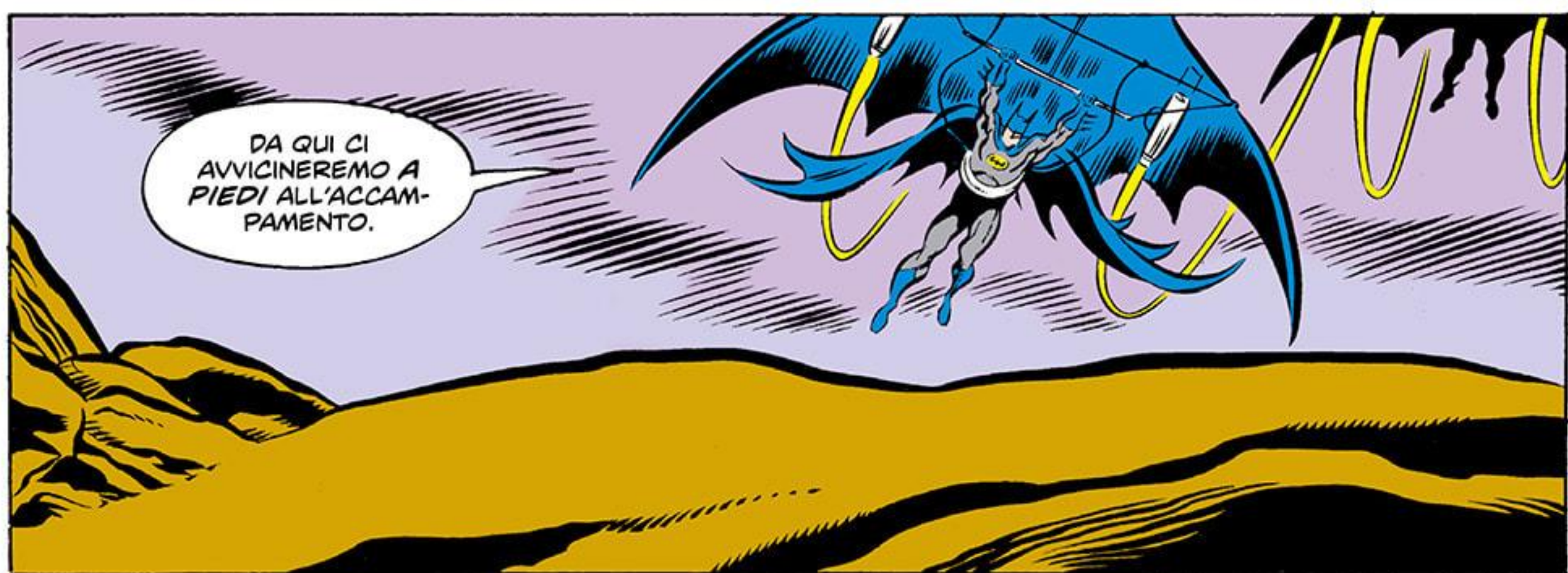
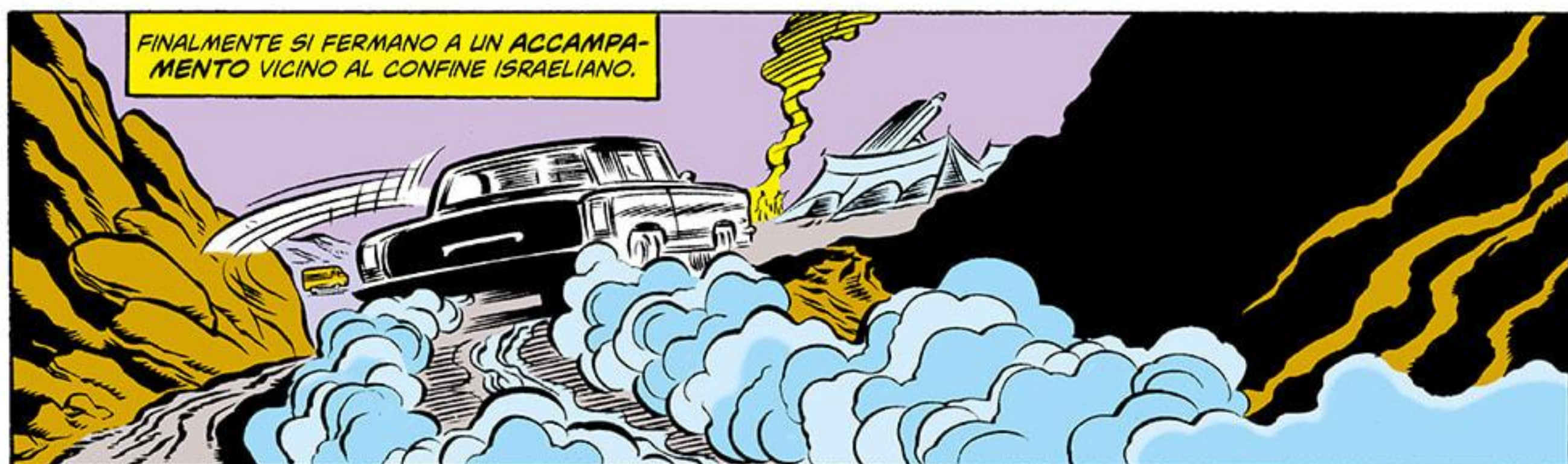
SE RESTIAMO A UNA CERTA
DISTANZA, ANCHE SE
VEDONO I NOSTRI BAT-
DELTAPLANI CI SCAMBIE-
RANNO PER UCCELLI.

BUFFO AVER PENSATO DI PORTARE
UN DELTAPLANO DI RISERVA.

FORSE CON LA VEC-
CHIAIA STO DIVENTAN-
DO PREVEGGENTE.

NONOSTANTE LE CIRCOSTANZE, È BELLO
AVERE JASON DI NUOVO AL MIO FIANCO.

33











CE LA PRENDIAMO COMODA.



RIDUCIAMO IL LORO
NUMERO...



...LINO ALLA VOLTA.



L'OSCURITÀ È
NOSTRA ALLEATA.



QUESTI UOMINI DIPENDONO
TROPPO DALLE ARMI.



IL FREDDO DELL'AC-
CIAIO NELLE LORO
MANI LI RENDE
ECCESSIVAMENTE
SICURI...



...IMPRUDENTI.



FACILI PREDE.



SENTO IL CECCHINO
CHE SI ALZA DA DIETRO
LE ROCCE.

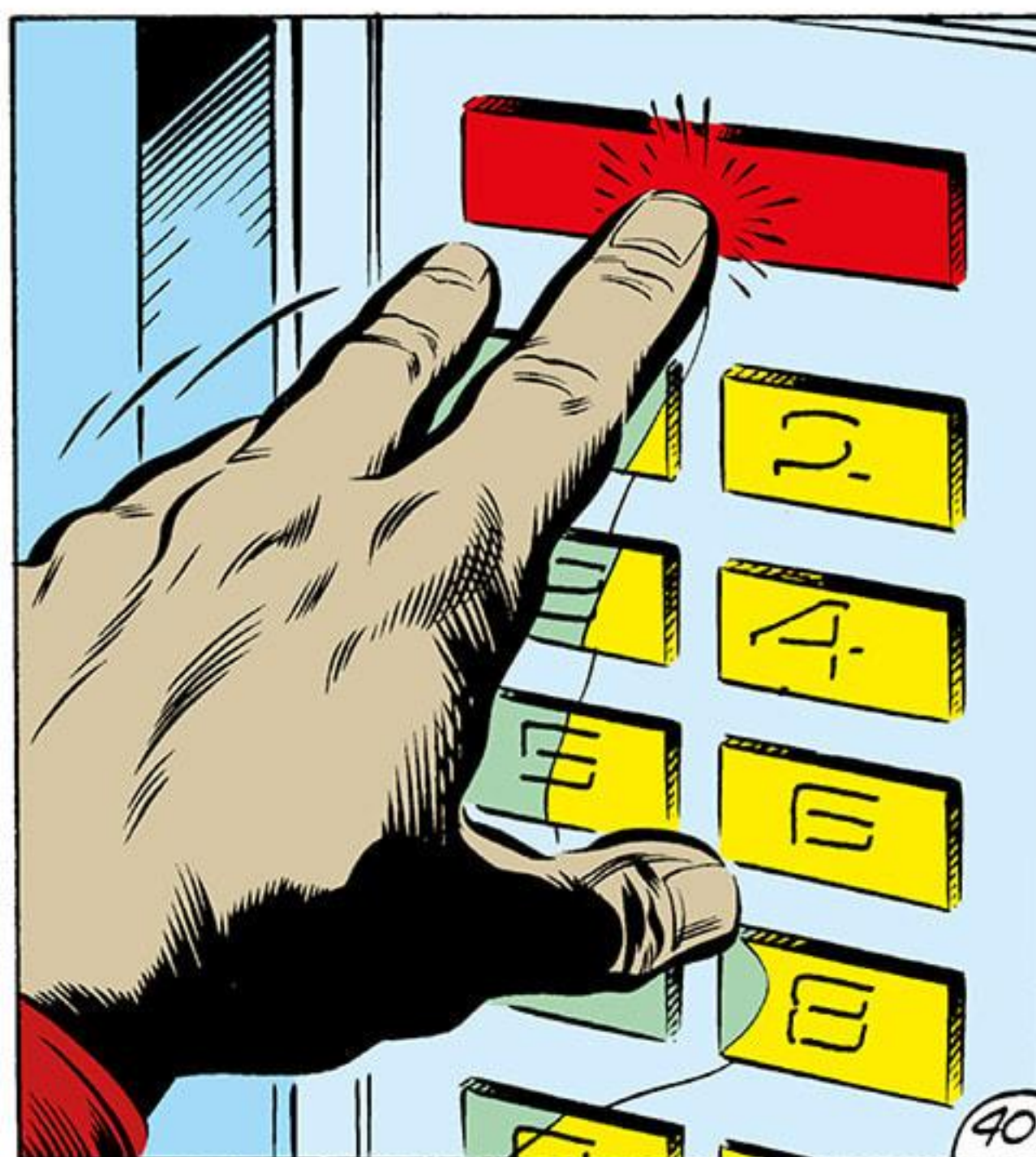
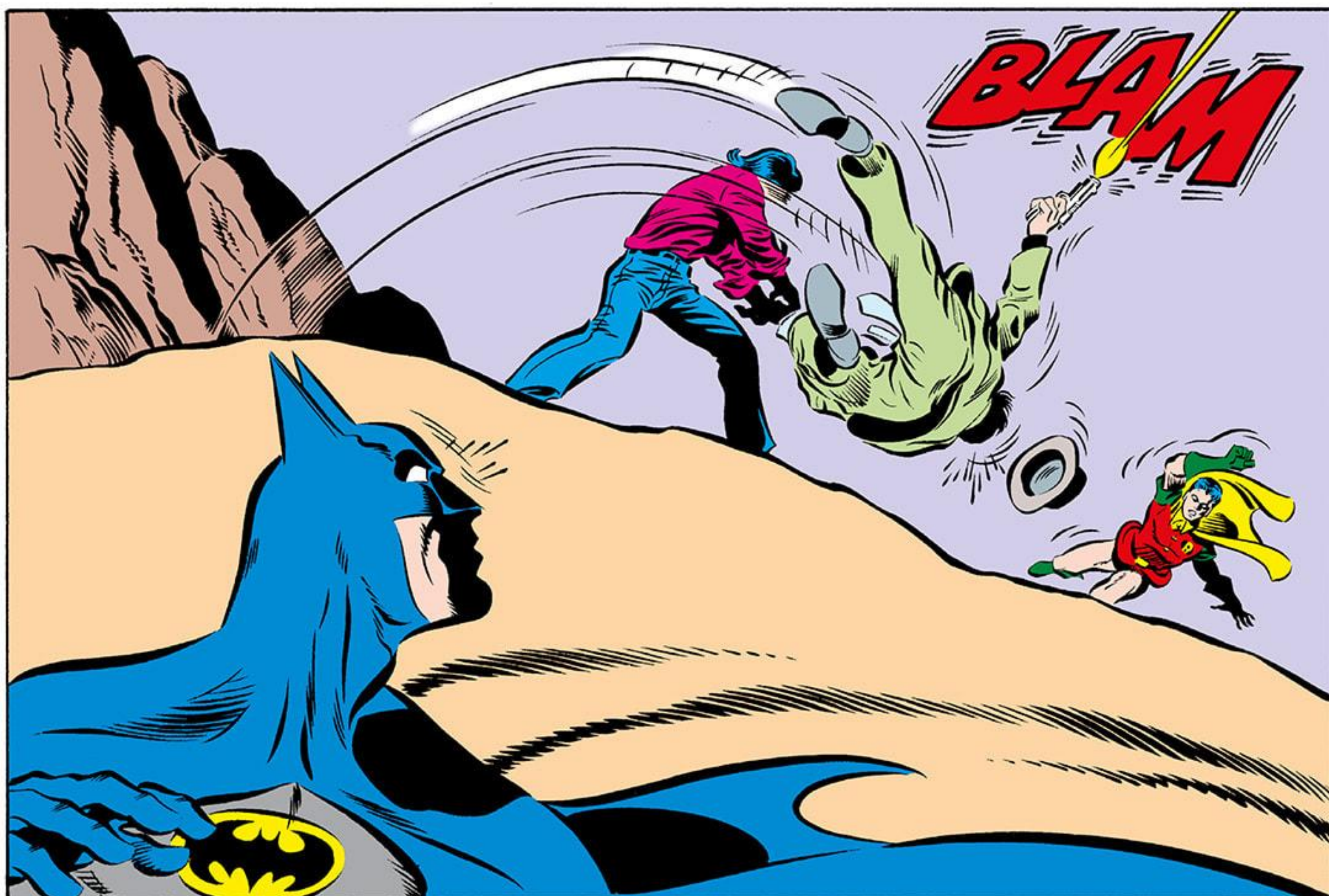
SONO PRONTO A
SALTARE FUORI
DALLA SUA LINEA
DI FUOCO...



...MA ALLA FINE NON
È NECESSARIO.

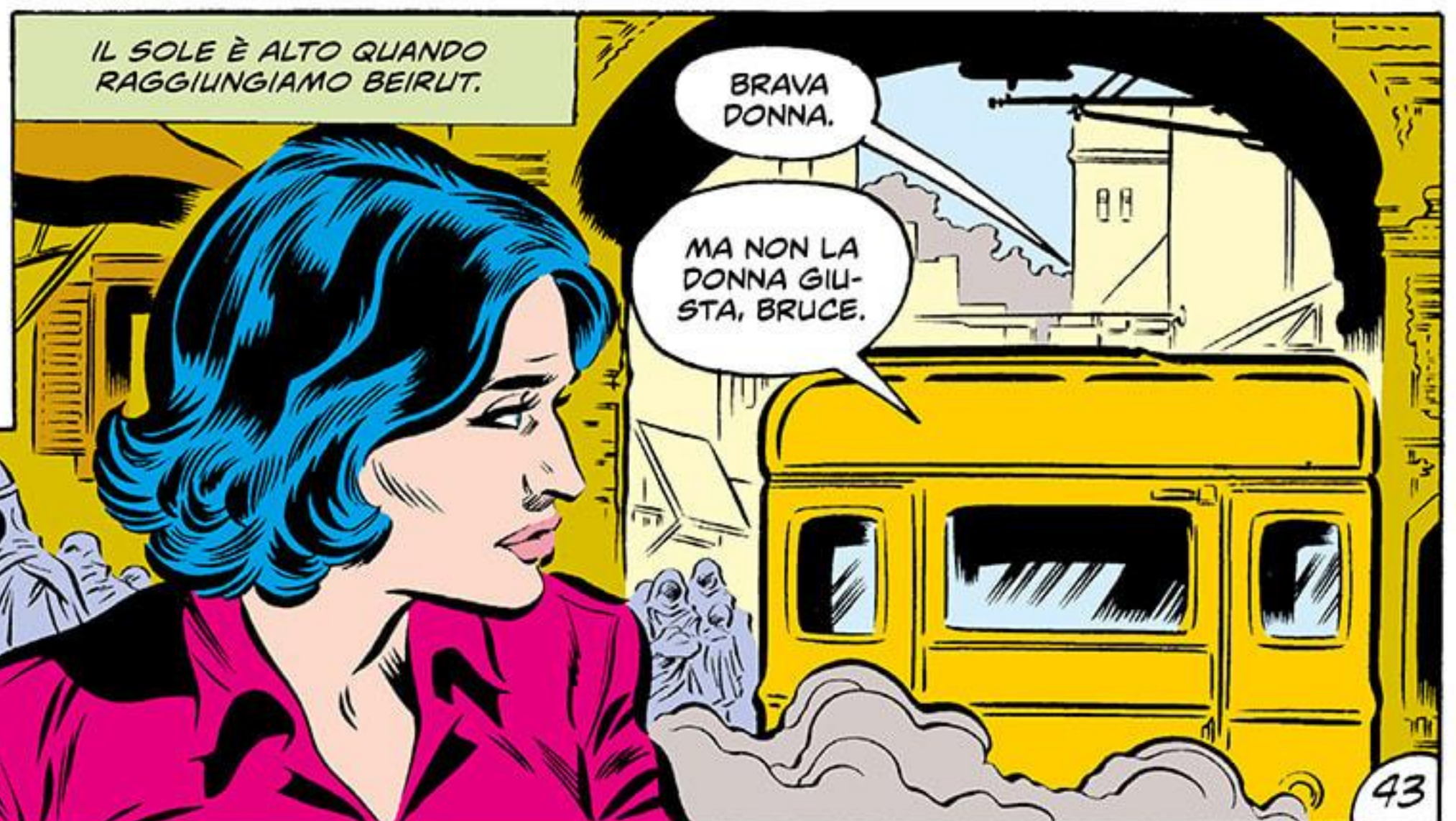
SHARMINE ROSEN,
AGENTE ISRAELIANA,
SI UNISCE ALLA LOTTA.

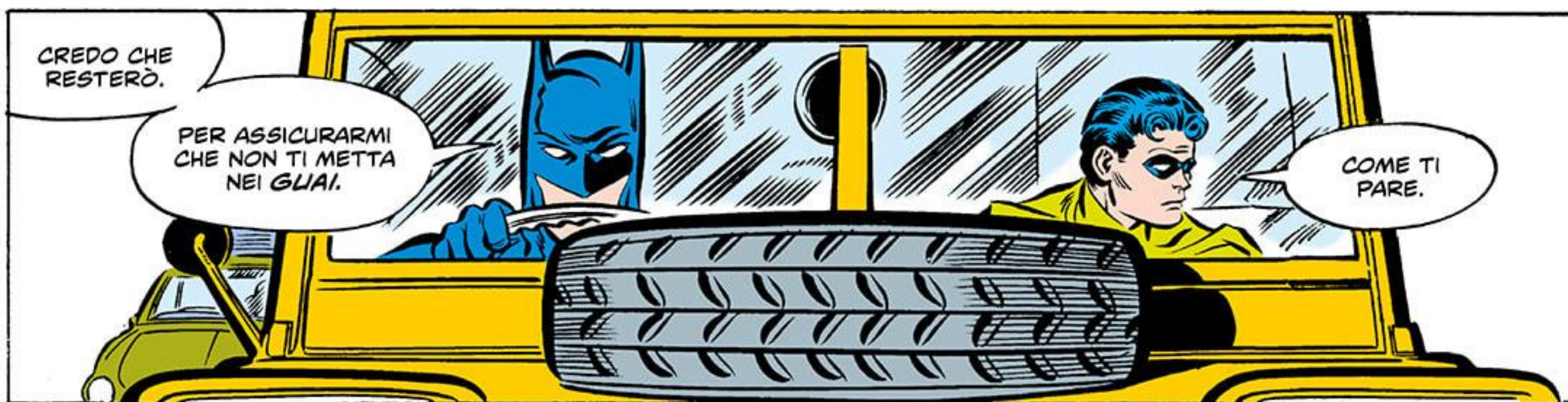
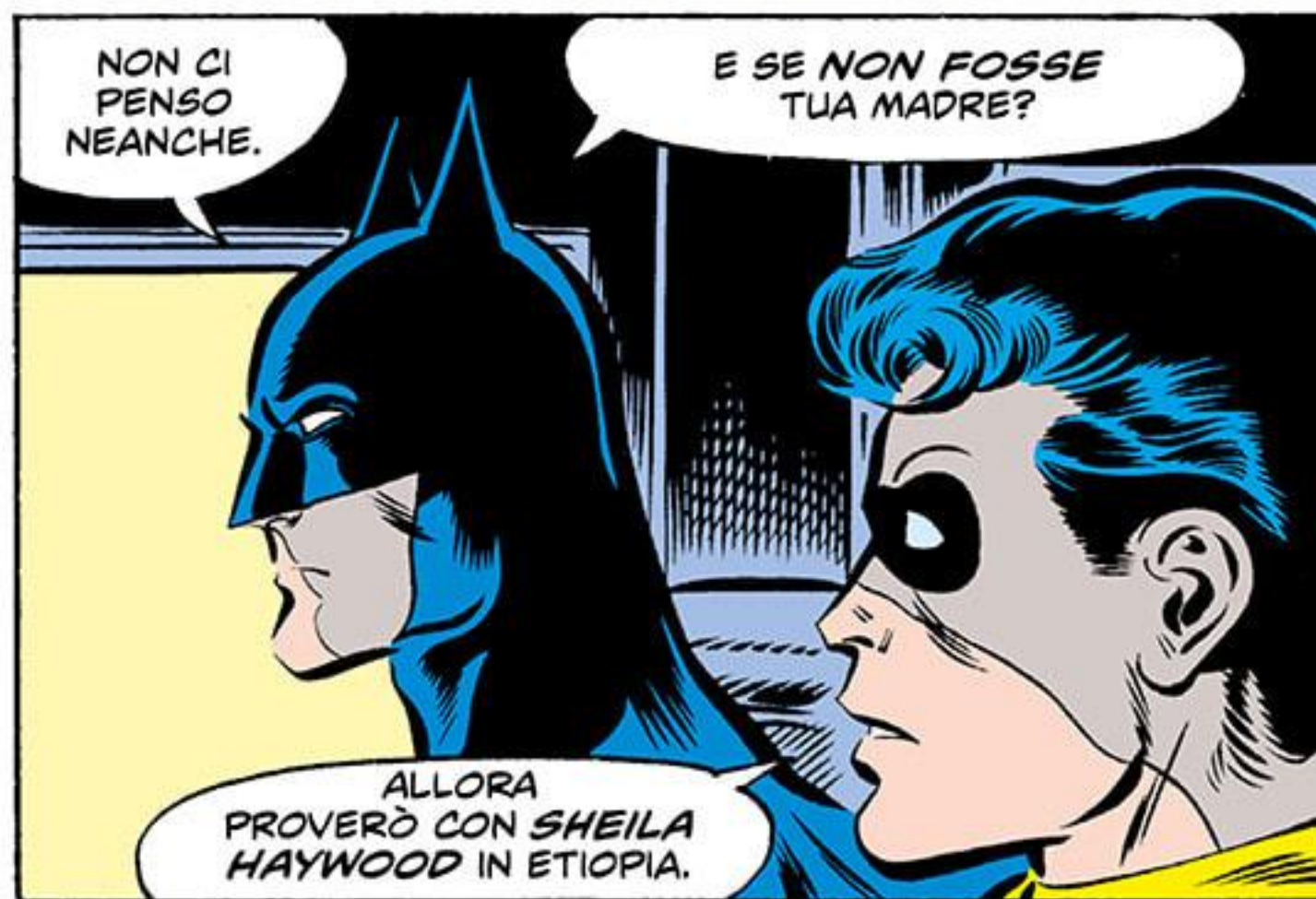
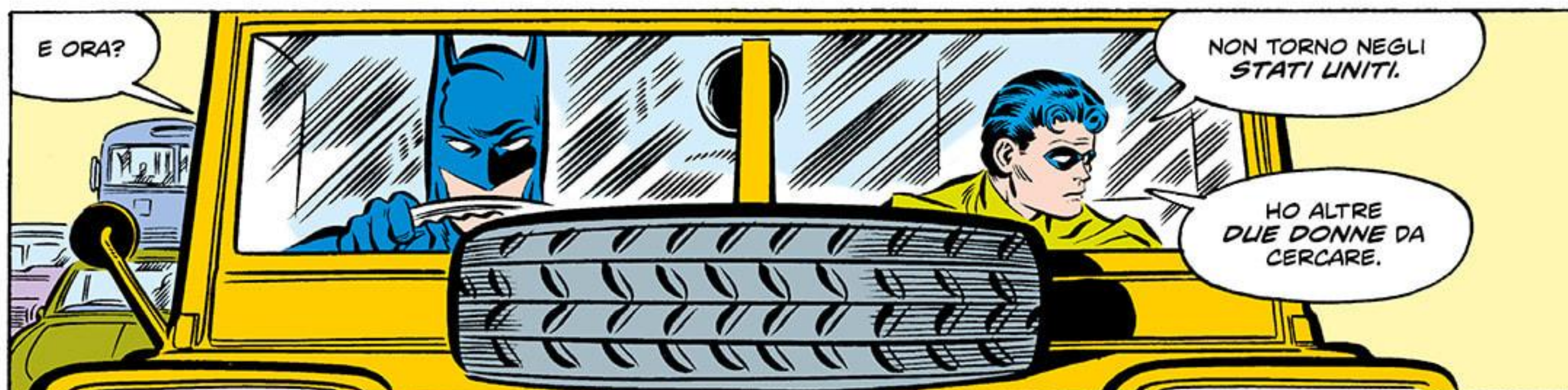














BATMAN[®]

by **STARLIN,**
APARO &
DeCARLO

NO.427
U.S. \$1.50
CAN \$2.00

Book Two
of Four

a Death in the Family

Robin finds
his mother.

And waiting is
the Joker,
planning a revenge
that is swift,
violent,
terrible.

Can Robin survive?

You will decide.

Details on inside back cover.



A DEATH in the FAMILY *

CAPITOLO 3

LIBANO, LA VALLE DEL BEQAA.
IL CUORE DELLE ATTIVITÀ DEI
TERRORISTI SCIITI.

ROBIN E IO SIAMO QUI PER
UNA MISSIONE, UNA MISSIONE
MOLTO PERSONALE.

QUESTA SENTINELLA CI
AIUTERÀ A RAGGIUNGERE
IL NOSTRO OBIETTIVO.

JIM
STARLIN
TESTI

JIM
APARO
MATITE

MIKE
DECARLO
CHINE

ASTARTE
DESIGN - ROMA
LETTERING

ADRIENNE
ROY
COLORI

DAN RASPLER
E DENNY O'NEIL
SUPERVISIONE USA

* UNA MORTE IN FAMIGLIA



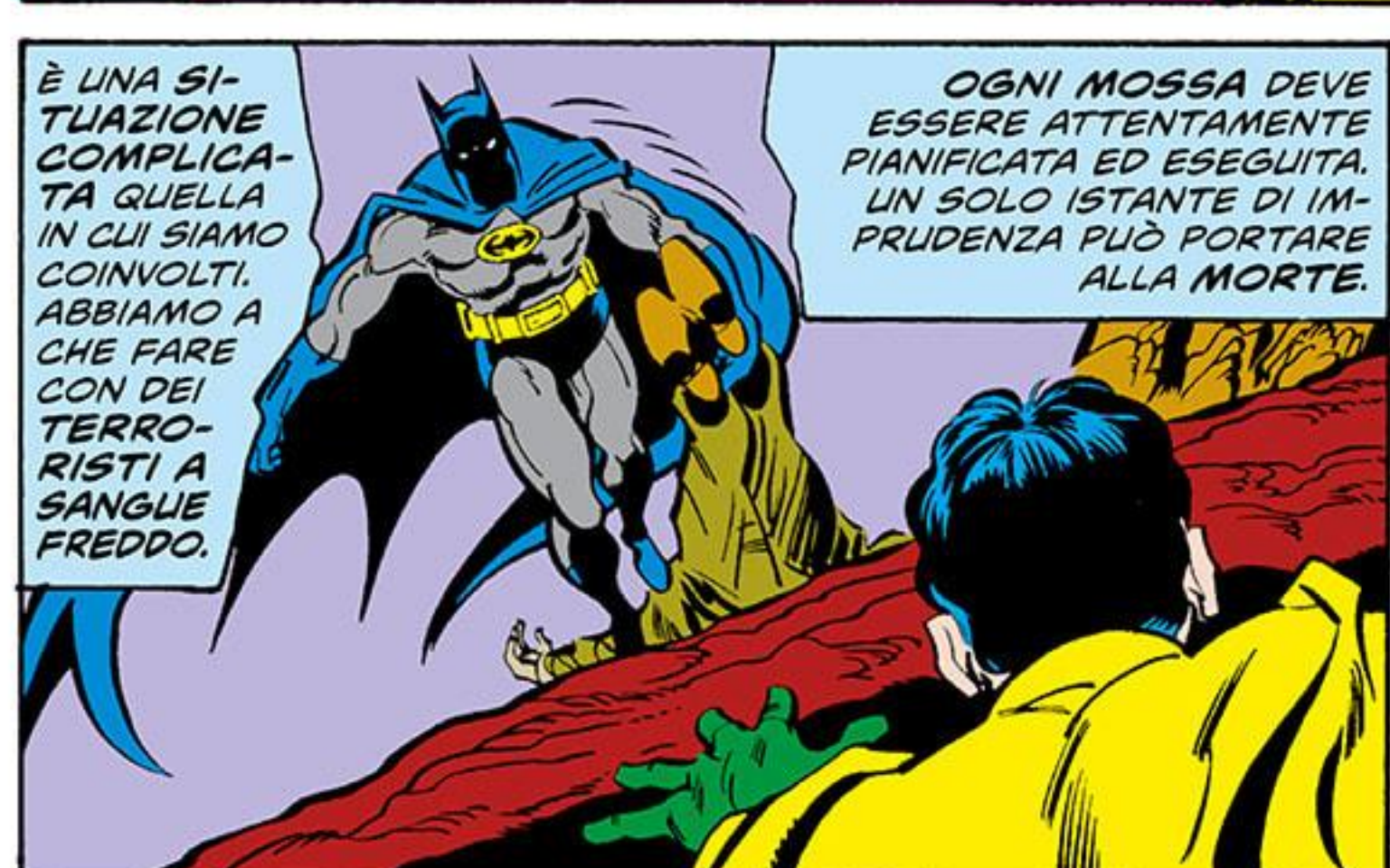
È PROPRIO DELLA
TAGLIA GIUSTA.



UNO DEI MIEI DARDI A
PUNTA DROGATA FUNZIONERÀ
ALLA PERFEZIONE.



LO METTERÀ FUORI GIOCO
PER ALMENO SEI ORE.



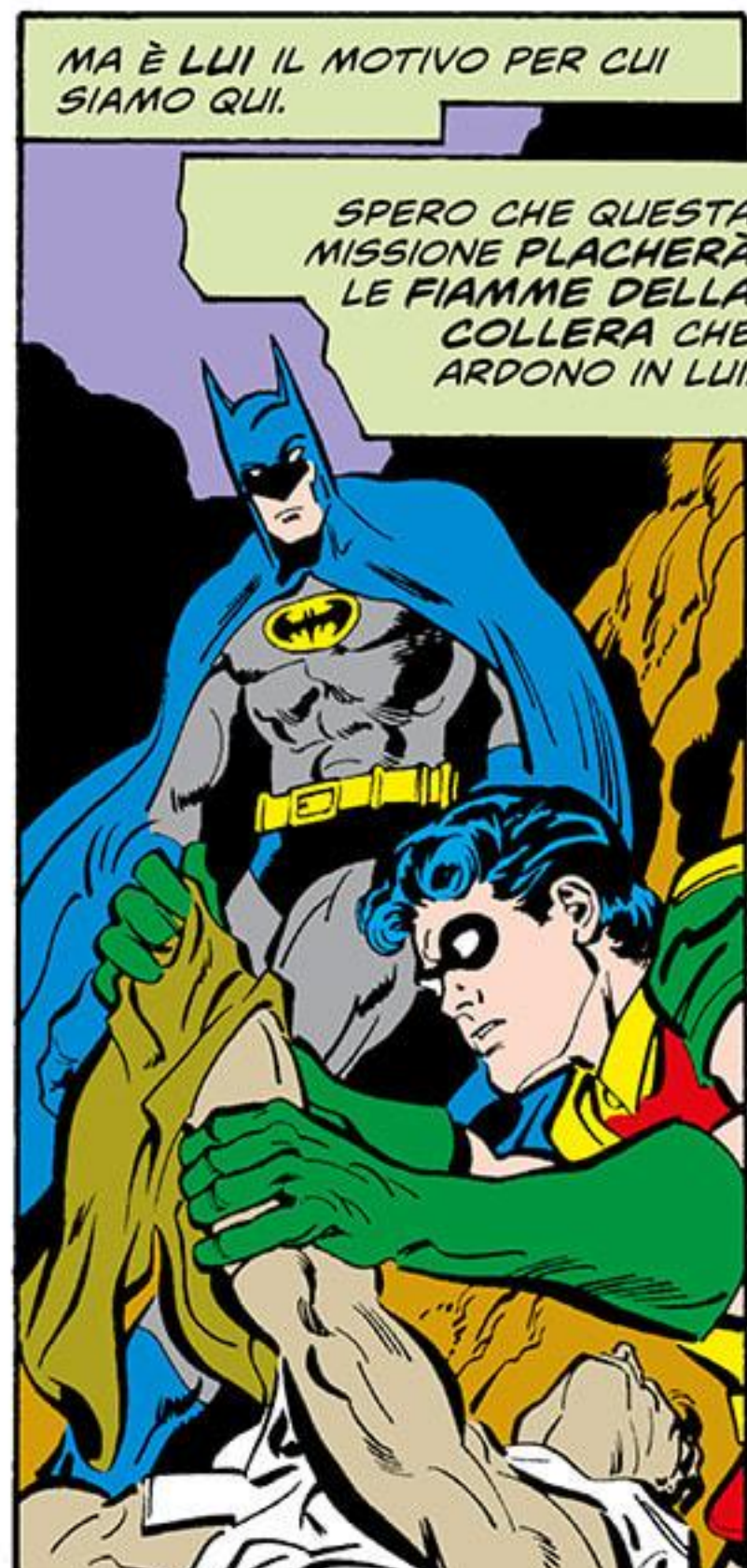
È UNA SITUAZIONE
COMPLICATA QUELLA
IN CUI SIAMO COINVOLTI.
ABBIAMO A CHE FARE
CON DEI TERRO-
RISTI A SANGUE
FREDDO.

OGNI MOSSA DEVE
ESSERE ATTENTAMENTE
PIANIFICATA ED ESEGUITA.
UN SOLO ISTANTE DI IMP-
PRUDENZA PUÒ PORTARE
ALLA MORTE.



PRESTO, SPOGLIALO.

AVREI PREFERITO
OCCUPARMI DI
QUESTA MISSIONE
SENZA PORTARMI
DIETRO JASON.



MA È LUI IL MOTIVO PER CUI
SIAMO QUI.

SPERO CHE QUESTA
MISSIONE PLACHERÀ
LE FIAMME DELLA
COLLERA CHE
ARDONO IN LUI.



HA INIZIATO A
DARE SEGNI DI
INQUIETUDINE A
GOTHAM. COR-
REVA RISCHI
INUTILI.

PRESTO HO CAPI-
TO CHE IL PRO-
BLEMA ERA IL
FATTO CHE NON
AVEVA ANCORA
ACCETTATO
LA MORTE DEI
SUOI GENITORI.

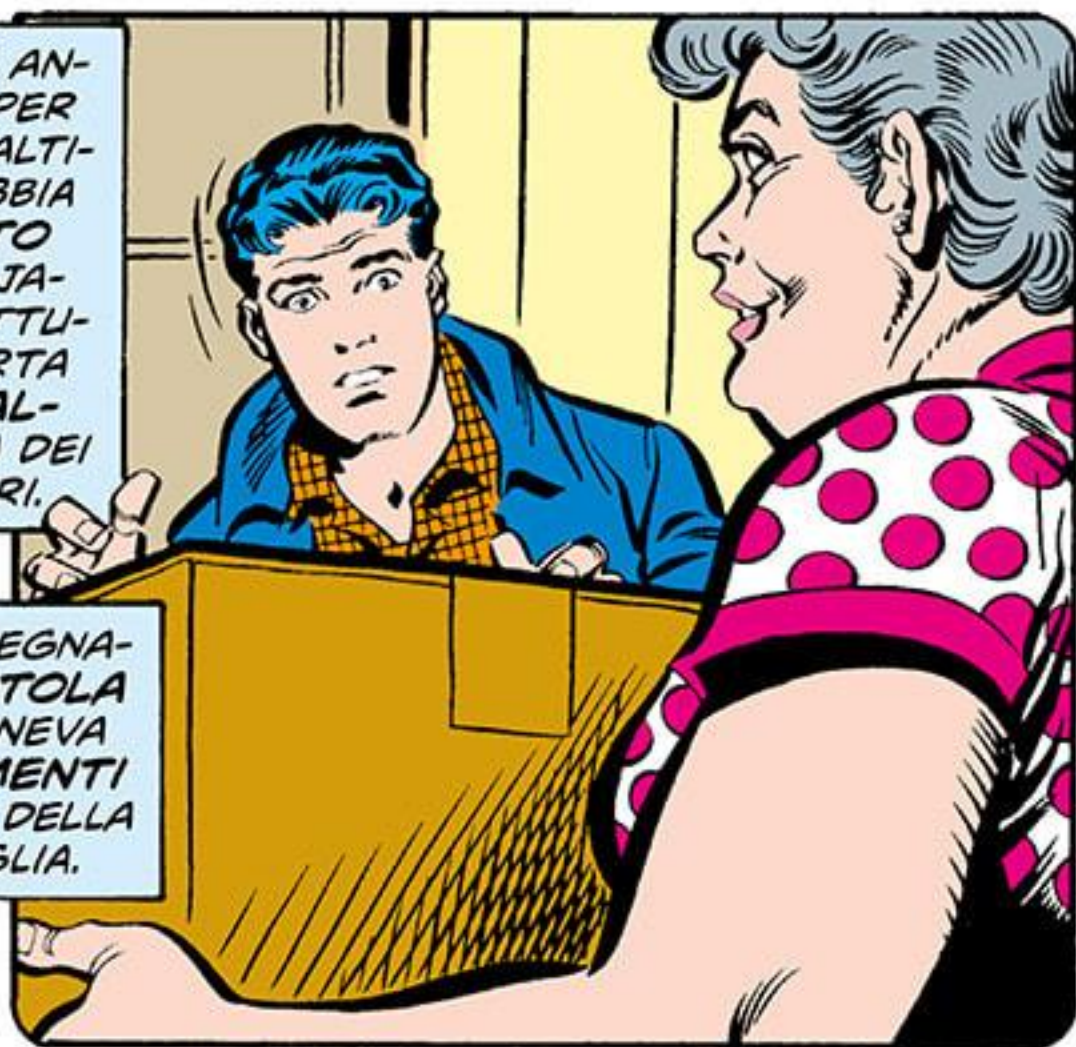


È PER QUESTO CHE
AVEVO DECISO DI
METTERE JASON
MOMENTANEAMENTE
FUORI SERVIZIO.

VOLEVO DARE AL
RAGAZZO DEL TEM-
PO PER SCENDERE
A PATTI CON IL DO-
LORE. OVVIAMENTE,
JASON NON L'HA
PRESA COME
PENSAVO.

MENTRE SE NE ANDAVA IN GIRO PER LA CITTÀ A SMALTIRE LA SUA RABBIA PER IL RIFIUTO PERCEPITO, JASON SI È IMBATTUTO IN UNA CERTA SIGNORA WALKER, UN'AMICA DEI SUOI GENITORI.

GLI HA CONSEGNATO UNA SCATOLA CHE CONTENEVA VARI DOCUMENTI PERSONALI DELLA SUA FAMIGLIA.



LA SCATOLA CONTENEVA UNA VERA E PROPRIA BOMBA. IL SUO CERTIFICATO DI NASCITA.

È COSÌ CHE HA SCOPERTO CHE LA SUA VERA MADRE NON ERA CATHERINE TODD. IL NOME ILLEGGIBILE, ELENcato ALLA VOCE DELLA MADRE, INIZIAVA CON UNA "S".



SULL'AGENDINA DI SUO PADRE HA TROVATO TRE DONNE IL CUI NOME INIZIAVA CON LA "S".

HA USATO IL COMPUTER DELLA BAT-CAVERNA PER RINTRACCIARLE.



LA PRIMA ERA SHARMIN ROSEN, EMIGRATA E DIVENTATA UN'AGENTE SEGRETA DI ISRAELE.

STANDO A QUANTO SI DICEVA, SHIVA WOOSAN È UNA MERCENARIA INDIPENDENTE, ATTUALMENTE ATTIVA A BEIRUT.

LA DOTTRESSA SHEILA HAYWOOD SI TROVAVA IN ETIOPIA, DOVE PARTECIPAVA A UN PROGETTO DI AIUTI ALIMENTARI.

JASON È SCAPPATO DI CASA, PER SCOPRIRE QUALE DI QUESTE DONNE SIA LA SUA VERA MADRE.



HO INCROCIATO LA SUA STRADA SEGUENDO LE TRACCE DI JOKER IN LIBANO.

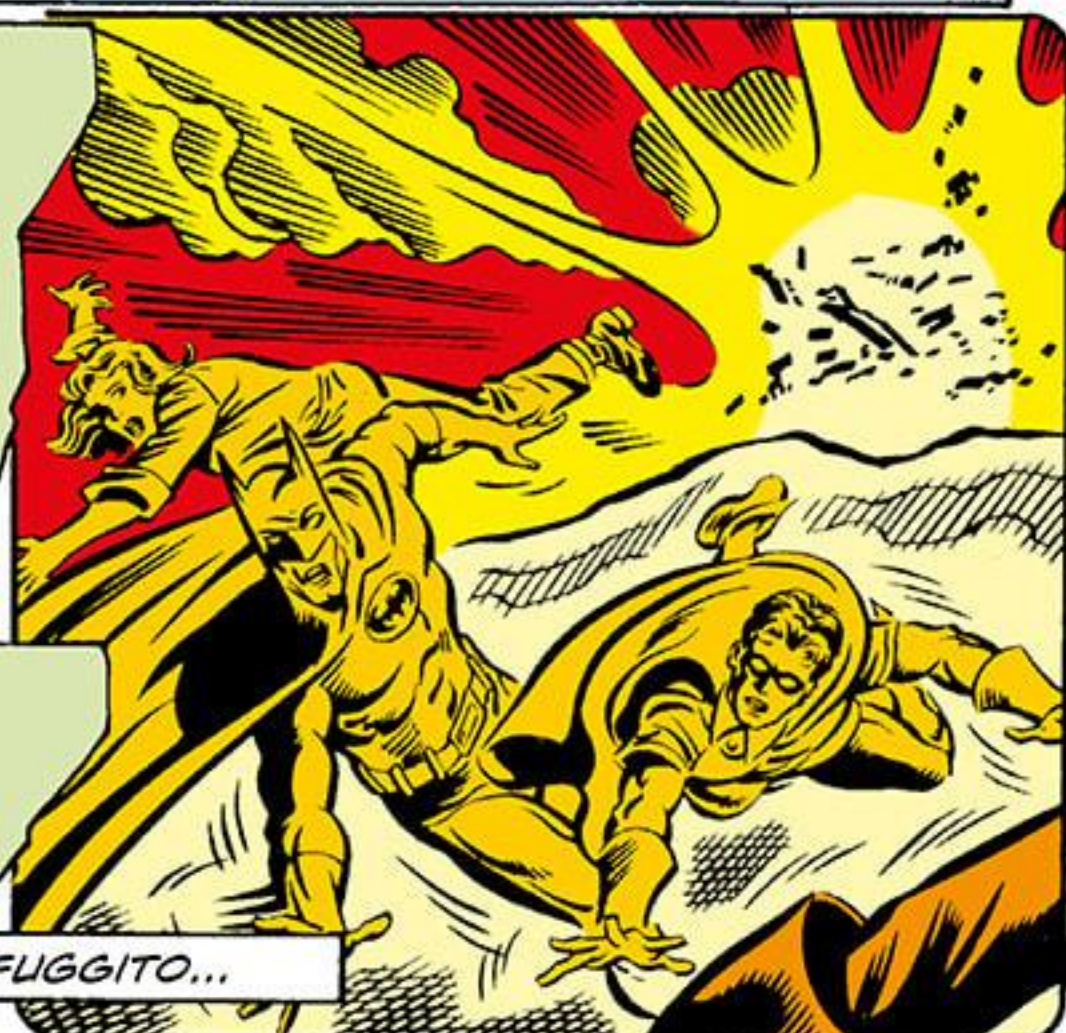
QUEL PAZZO AVEVA INTENZIONE DI VENDERE UN MISSILE CRUISE A UN GRUPPO DI TERRO- RISTI.



SIAMO RIUSCITI A SVENTARE LA VENDITA NUCLEARE DI JOKER E A SALVARE LA VITA DI SHARMIN ROSEN NEL FRATTEMPO.

MA NON È ANDATA COME SPERAVAMO.

JOKER È FUGGITO...

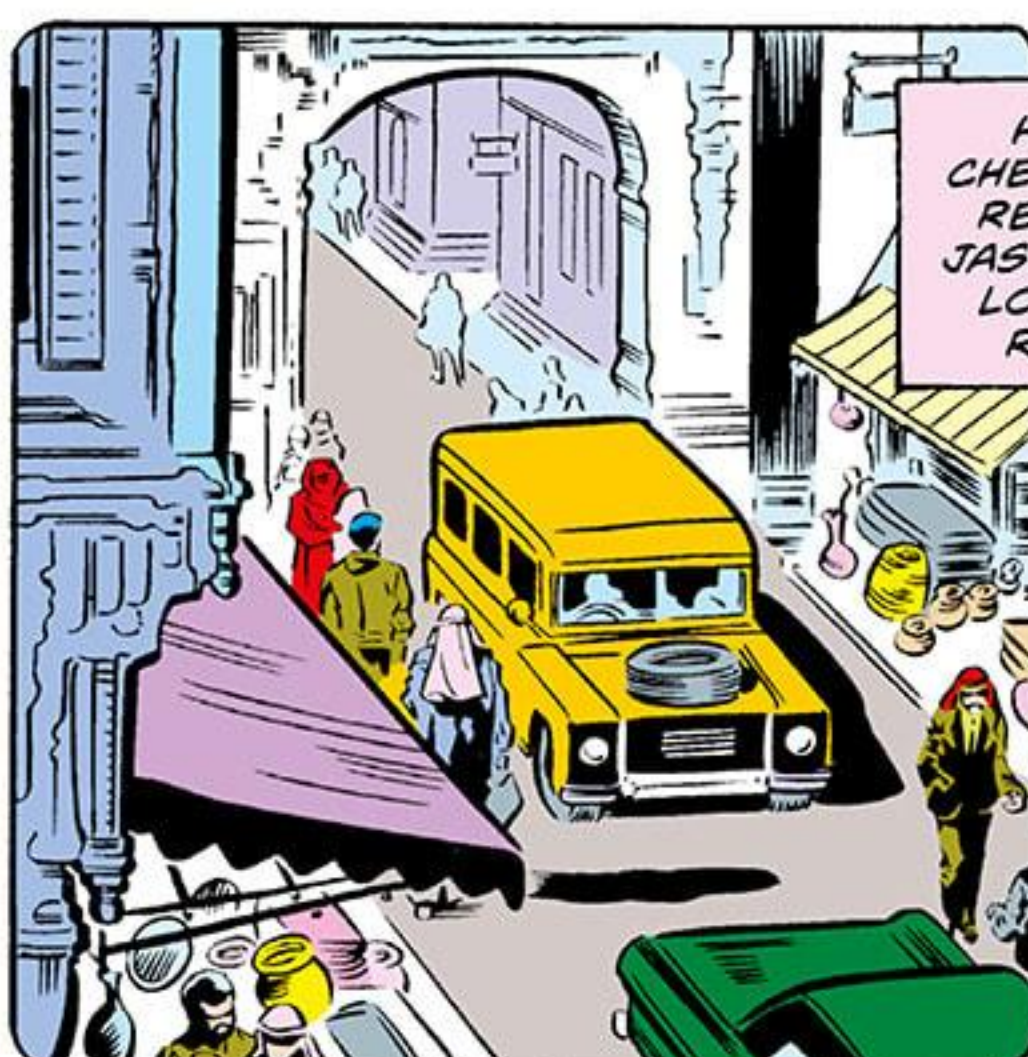


...E ABBIAMO SAPUTO CHE SHARMIN ROSEN NON HA MAI AVUTO FIGLI.



HO DECISO CHE ERA MEGLIO RESTARE CON JASON E AIUTARLO NELLE SUE RICERCHE...

...SPECIALMENTE CONSIDERATO CHE LA DONNA SUCCESSIVA SULLA SUA LISTA ERA LA MERCENARIA, SHIVA WOOSAN.



PER RISPARMIARE TEMPO, HO CHIAMATO IL MIO CONTATTO ALLA CIA, RALPH BUNDY.

NEL GIRO DI POCHE ORE, È RIUSCITO A DIRCI DOVE POTEVAMO TROVARE SHIVA WOOSAN.



IMMAGINATE IL MIO ENTUSIASMO QUANDO HO SCOPERTO CHE LA SIGNORINA WOOSAN ALLOGGIAVA NEL MIO LOCALE PREFERITO DI BEIRUT, L'HOTEL BLU.



MA QUANDO CHIEDEMMO DI LEI ALLA RECEPTION...

«SHIVA WOOSAN?»

«NON AVETE SAPUTO?»*



* TRADOTTO DAL FARSI.

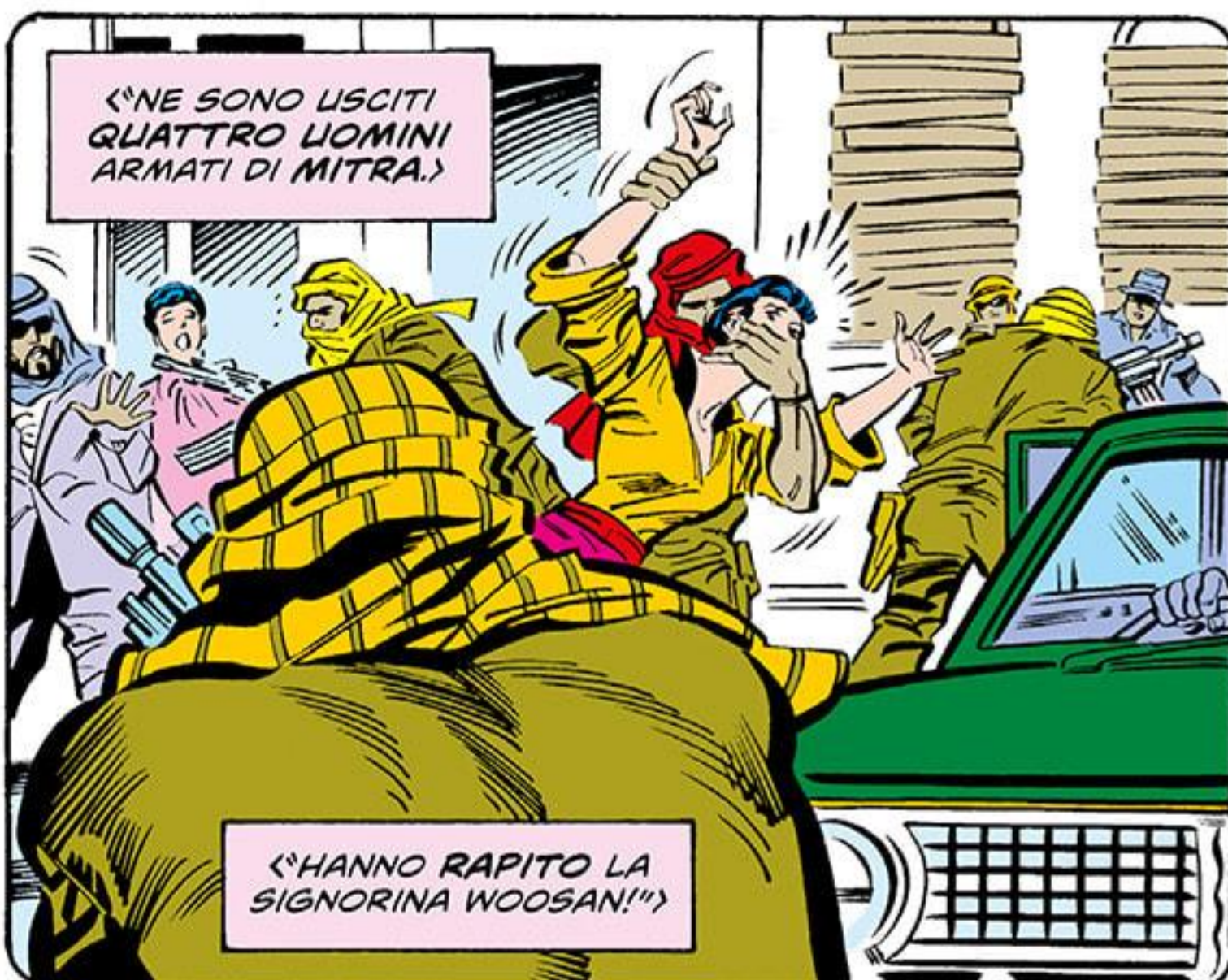
«LA SIGNORINA WOOSAN STAVA PROPRIO QUI!»

BLU



«A UN CERTO PUNTO È ARRIVATA UN'AUTO!»

«NE SONO USCITI QUATTRO UOMINI ARMATI DI MITRA.»



«HANNO RAPITO LA SIGNORINA WOOSAN!»

«PURTROPPO, SONO COSE CHE CAPITANO A BEIRUT.»

CALMO, JASON, LA TROVEREMO.

ANZI, SO ESATTAMENTE DOVE CERCARLA.



QUANDO SEGUIVO LE TRAC-
CE DI JOKER, AVEVO SCO-
PERTO CHE IL MONDO DEL
CRIMINE DI BEIRUT ERA
IMPAZIENTE DI PARLARE
CON LA MIA IDENTITÀ BAT-
MAN PROPRIO COME LO È
DI SOLITO LA SUA CON-
TROPARTE DI GOTHAM.



IL TRUCCO STA NEL MODO
IN CUI FORMULI LE DOMANDE
PER LE QUALI VUOI UNA
RISPOSTA.



«LI TROVERAI AL PASSO DI PASHAR,
NELLA VALLE DI BEQAA»

«TI DISEGNO
SUBITO UNA
MAPPA!»









SENTI, JOKER, È TUTTA ACQUA PASSATA! HO INIZIATO UNA NUOVA VITA QUAGGIÙ!

CHE GIUNGEBBE A UNO SCIAGURATO ARRESTO SE CERTE INDISCREZIONI PASSATE VENISSERO ALLA LUCE...



QUINDI SIAMO AL RICATTO, VERO?

TEMO DI SÌ, TESORO. LA VITA È STATA DURA CON ME DI RECENTE.



MA UNA MEZZA DOZZINA DI CAMION CARICHI DI SCORTE MEDICHE MI AIUTERÀ A RIMETTERMI IN PIEDI.

I CLIENTI AL MERCATO NERO FANNO GIÀ LA FILA.



DEV'ESSERE VERAMENTE UN BRUTTO PERIODO. IL GRANDE JOKER RIDOTTO A DI-ROTTARE CAMION.

SONO SOLO UNA VITTIMA TRA LE TANTE DEL REAGANOMICS, TUTTO QUI.



PURTROPPPO, VIVO IN UN MONDO DOVE SONO I SOLDI A COMANDARE.

PER STARE A GALLA MI SERVE UNA VAGONATA DI CONTANTI.

E TU MI AIUTERAI A BATTERE CASSA, SHEILA CARA.

ALTRIMENTI, STACCHERÒ LA SPINA A QUESTA BELLA INIZIATIVA CHE HAI AVVIATO QUAGGIÙ.



A QUANTO PARE NON MI LASCI MOLTO MARGINE DI SCELTA, NON È VERO?



NEANCHE UN BRICIOLO...



HO CONTATO VENTI UOMINI NELL'ACCAMPAMENTO...

...TUTTI ARMATI FINO AI DENTI.



DOBBIAMO TOGLIERLI DI MEZZO TUTTI PRIMA CHE QUALCUNO SI ACCORGA CHE C'È UN NEMICO TRA I LORO RANGHI.



CI VORRÀ OGNI BRICILOLO DI FURTIVITÀ A NOSTRA DISPOSIZIONE PER FARCELA SENZA ESSERE SCOPERTI.



PSSST!

UH?



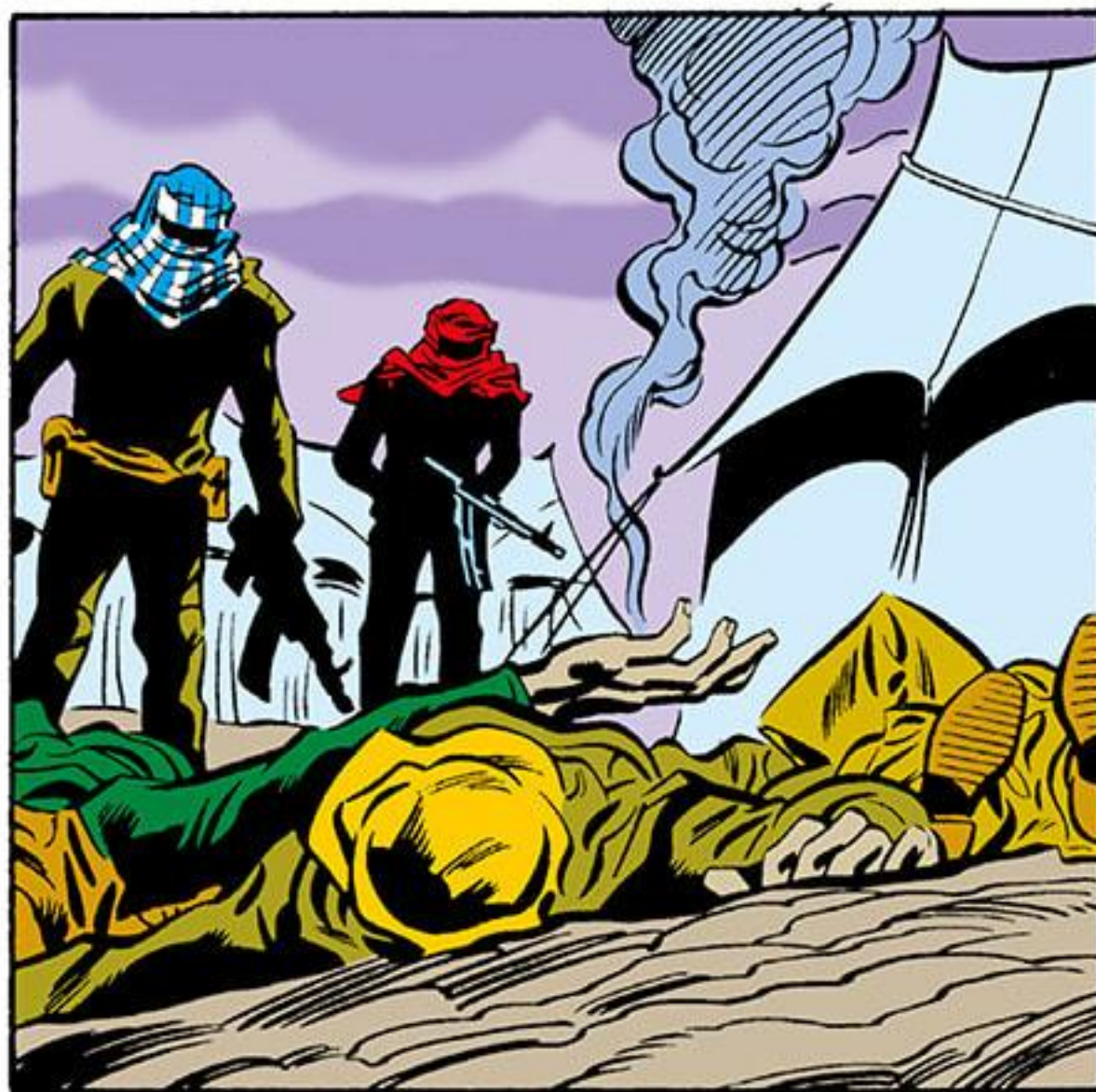
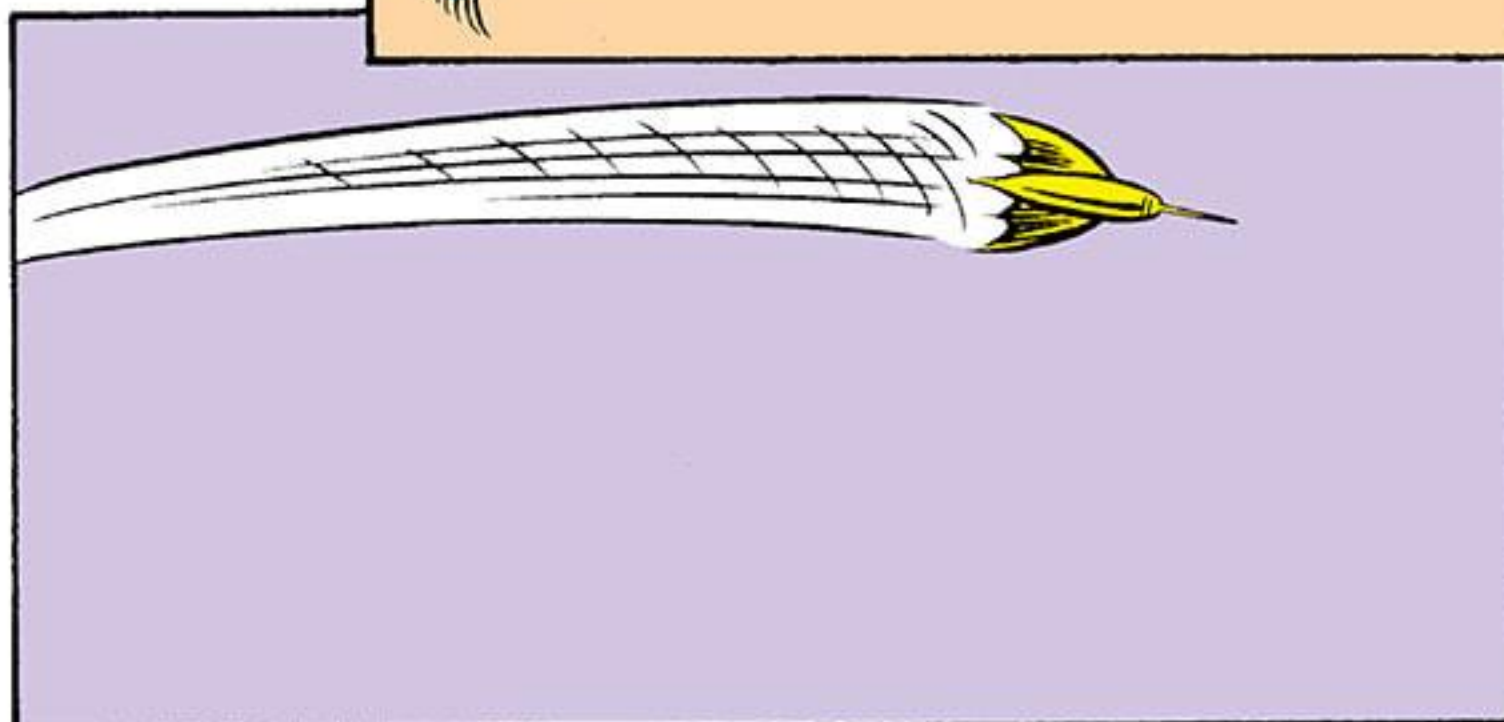
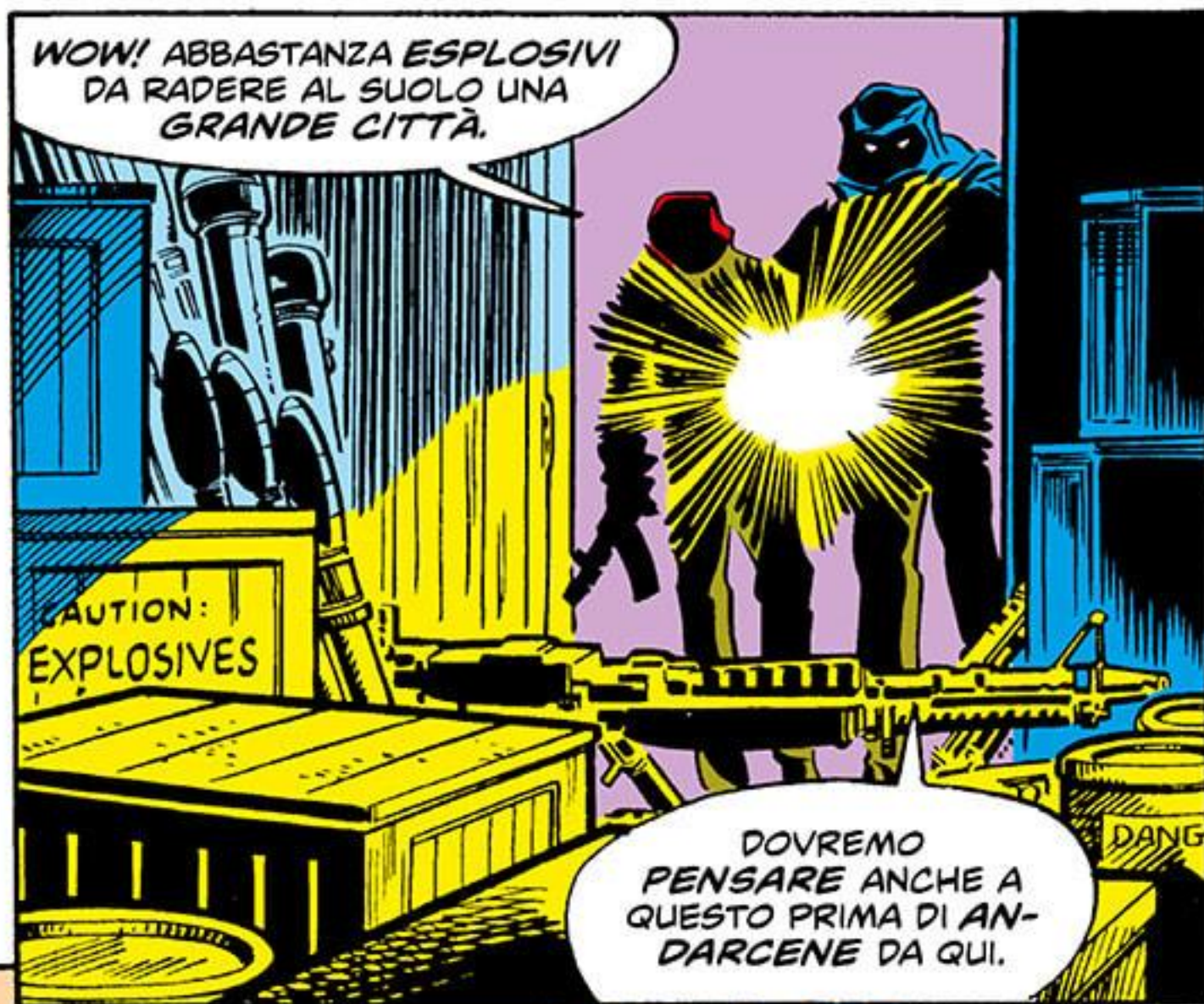
«RAMIN, SEI TU?»



UNA PARTE DI ME È INFASTIDITA DA COME STIA ANDANDO TUTTO LISCIO.

NON MI PIACE QUANDO DIVENTA TROPPO FACILE.

MI INNERVOSISCE. MI ASPETTO CHE DA QUALCHE PARTE CI SIA LA FREGATURA.





CREDO CHE QUESTO FOSSE L'ULTIMO.

NON VEDO NESSUN ALTRO.



«SALVE, ABDUL.»

«IO NON MI CHIAMO ABDUL! TU CHI SEI?»



«SOLO QUALCUNO CHE VUOLE SAPERE DOVE SI TROVA SHIVA WOOSAN.»

«E TI ASPETTI CHE IO TE LO DICA?»



«SARÀ MEGLIO. PERCHÉ SE NON LO FAI...»

«...L'UOMO CHE STA DIETRO DI ME CON UN MITRA TI FARÀ SALTARE IL CERVELLO.»



«È NELLA TENDA AL CENTRO DEL CAMPO...»



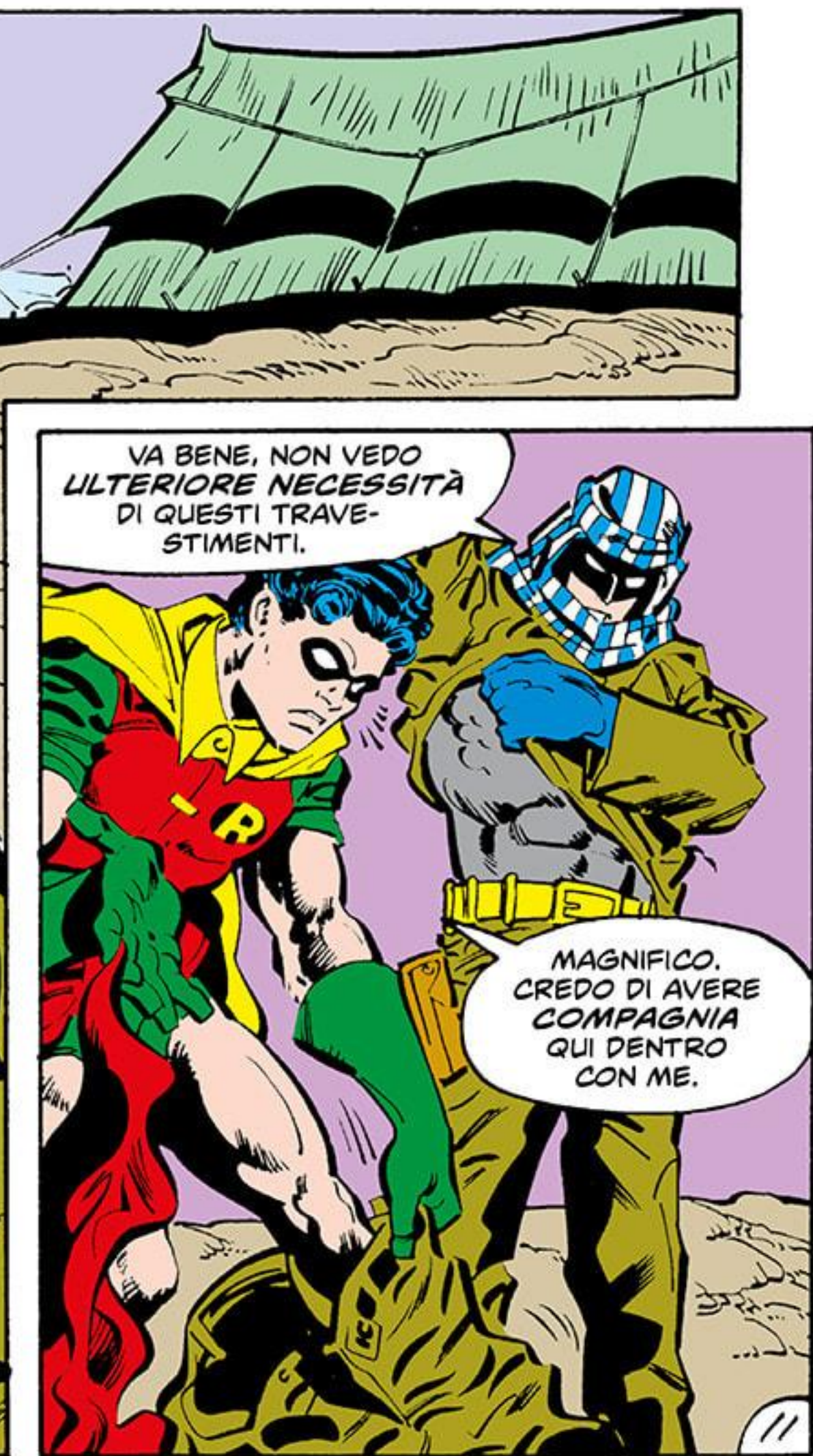
GRAZIE.



PENSI CHE CI SIA QUALCUNO LÀ DENTRO CON LEI?

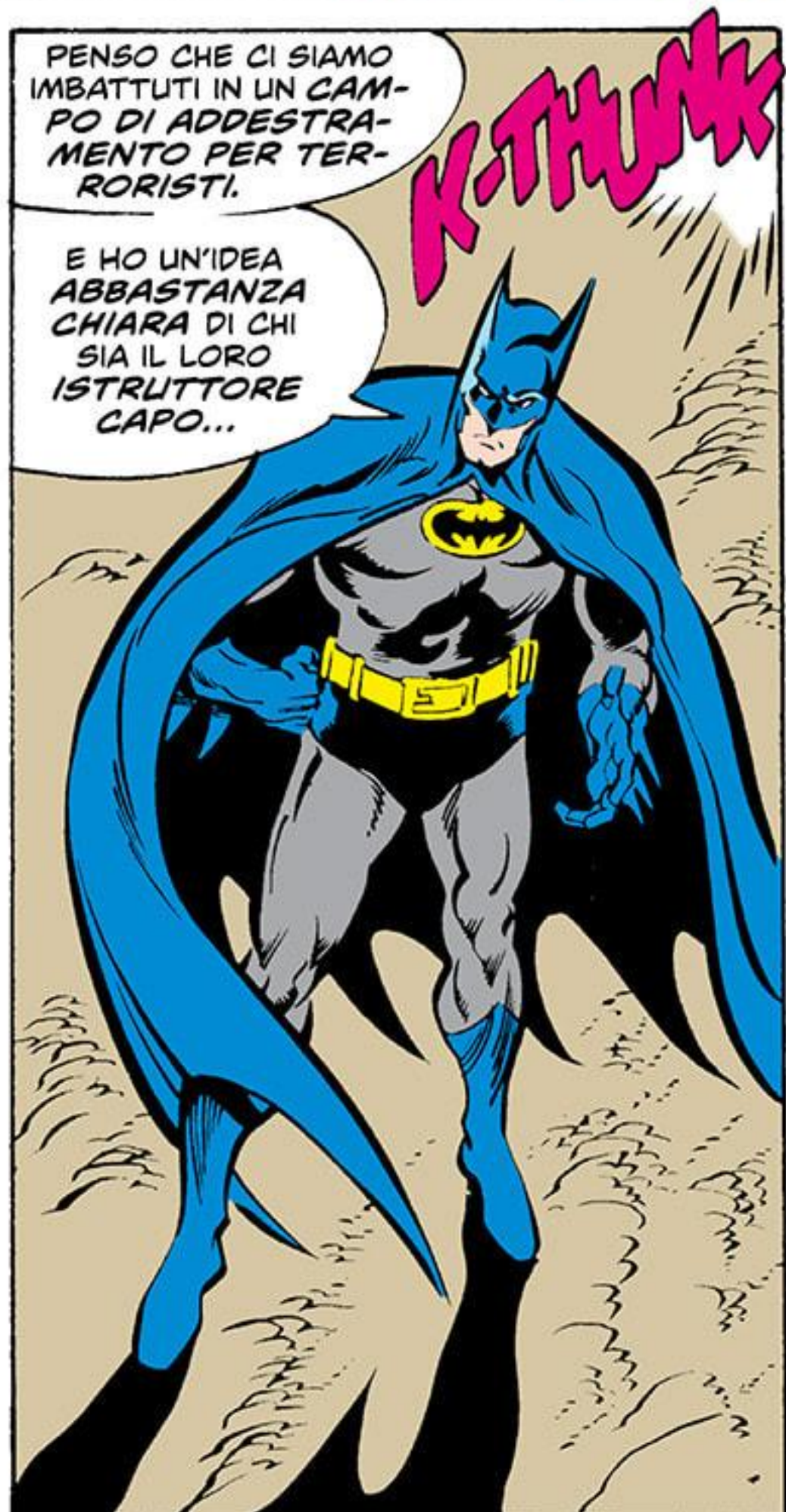
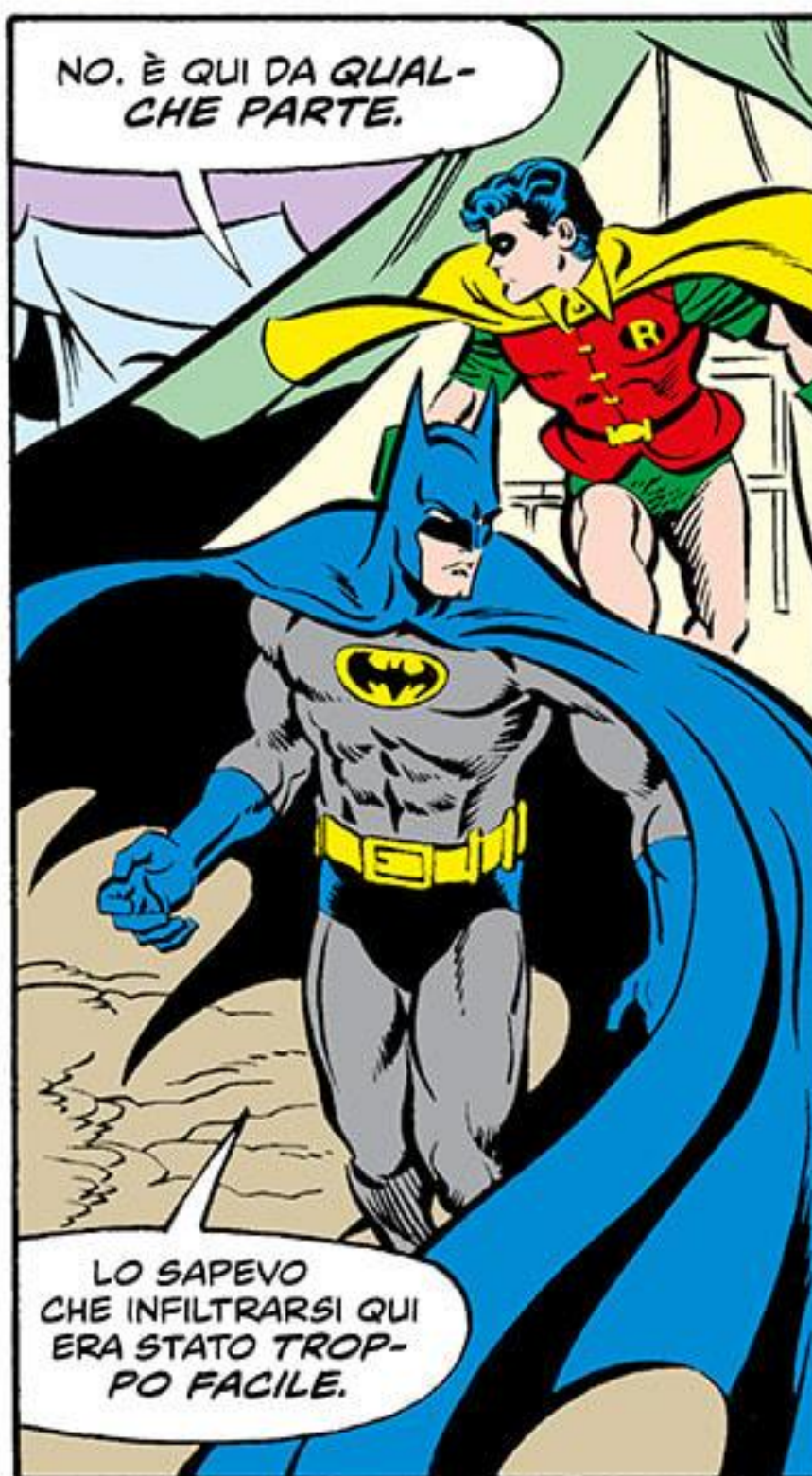
PROCEDIAMO SUPPONENDO DI SÌ.

PERCHÉ NON CI TOGLIAMO QUESTI STRACCI GIÀ CHE CI SIAMO?



VA BENE, NON VEDO ULTERIORE NECESSITÀ DI QUESTI TRAVESTIMENTI.

MAGNIFICO. CREDO DI AVERE COMPAGNIA QUI DENTRO CON ME.



A QUANTO PARE SI MUOVE COME LA BREZZA DELLA SERA. È RIUSCITA A TOGLIERE DI MEZZO JASON SENZA ALCUNO SFORZO.

LADY SHIVA.
CI RINCON-
TRIAMO.

SEMBRA CHE
TU ABBAI RETTO
BENE ALLA TUA
PRIGIONIA.

PER FAVORE,
RISPARMIAMI
IL TUO SAR-
CASMO,
BATMAN.

HAI GIÀ DEDOTTO
CHE ERO STATA INGAGGIATA
PER ADDESTRARE QUESTA
BANDA DI DISSIDENTI.

NON HAI FATTO UN
GRAN LAVORO.

CI HO
LAVORATO SO-
LO PER TRE
GIORNI.

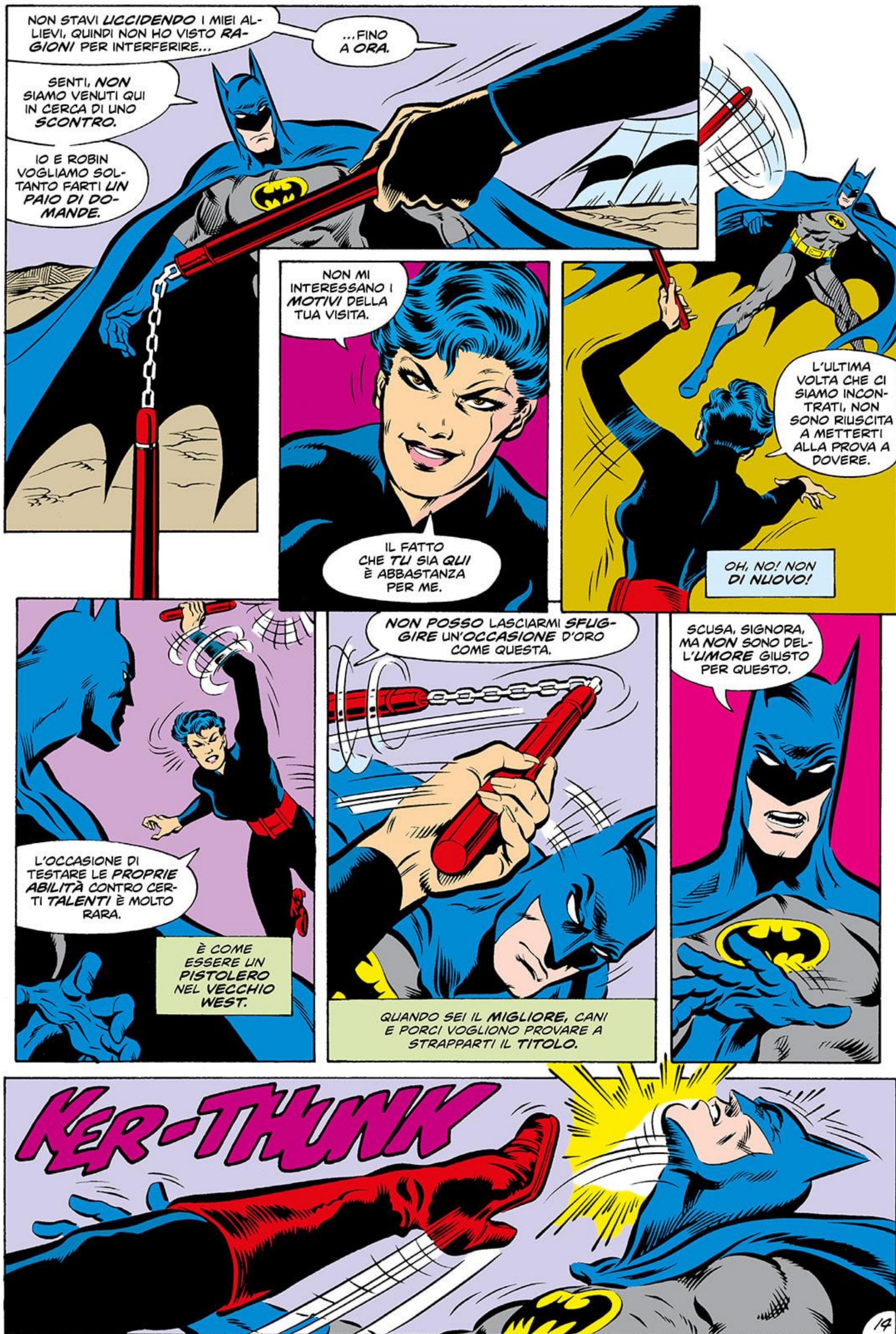
CONCEDI
A UNA SIGNO-
RA UNA POS-
SIBILITÀ.

MA SUPPONGO DI DOVERTI
RINGRAZIARE PER AVERMI
AIUTATA IN QUESTA IMPRESA.

IL TUO ASSALTO
CLANDESTINO HA
CHIARAMENTE EVIDEN-
ZIATO LE LACUNE
CHE DEVO COLMA-
RE IN QUESTO
GRUPPO.

QUINDI SEI RIMASTA NA-
SCOSTA A GUARDARE
TUTTO IL TEMPO?

MA CERTO.
È STATO MOLTO
FORMATIVO.



È PIÙ CHE BRAVA.

QUEL CALCIO LATERALE NON L'HO
NEANCHE VISTO
ARRIVARE.

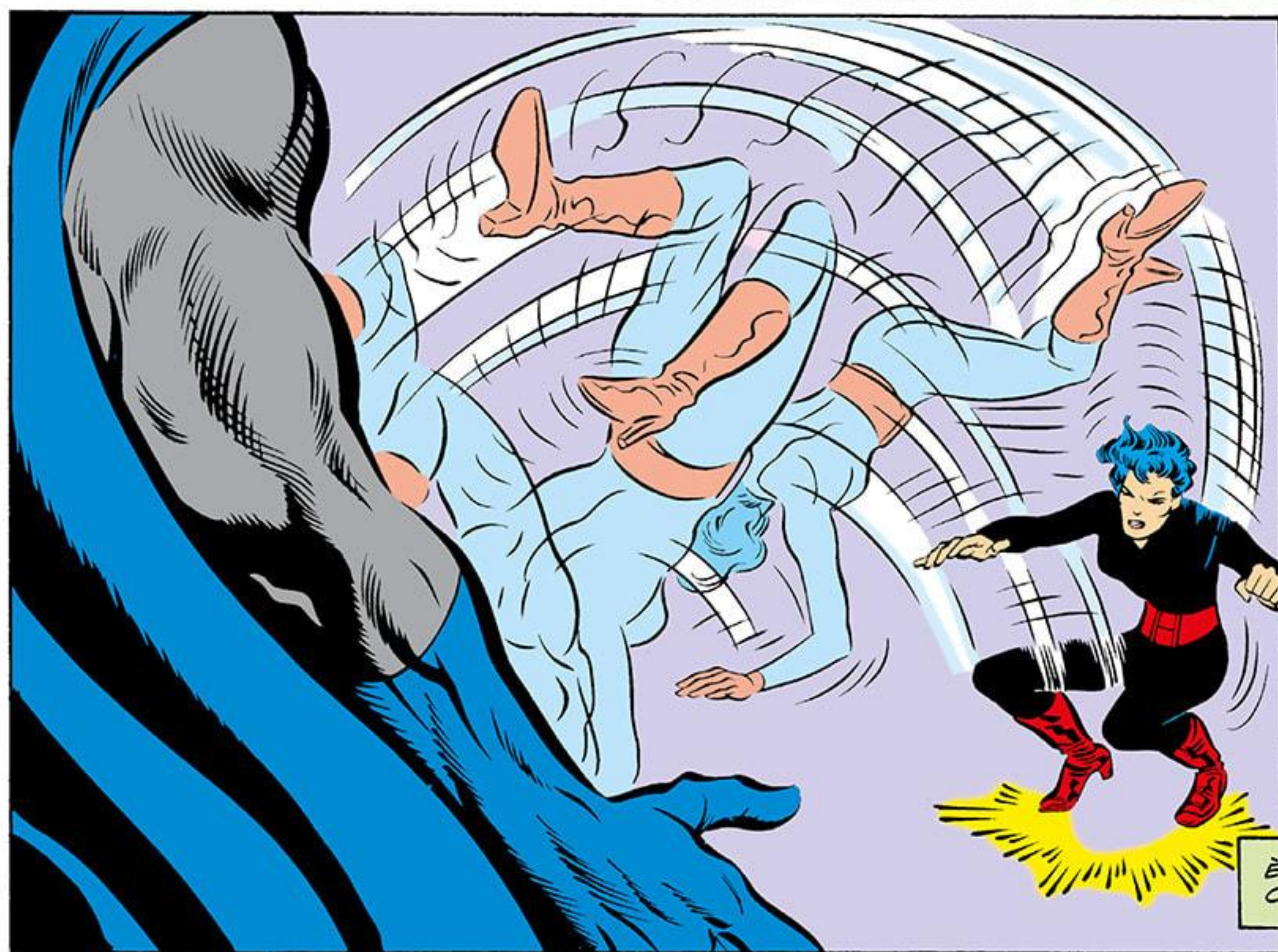
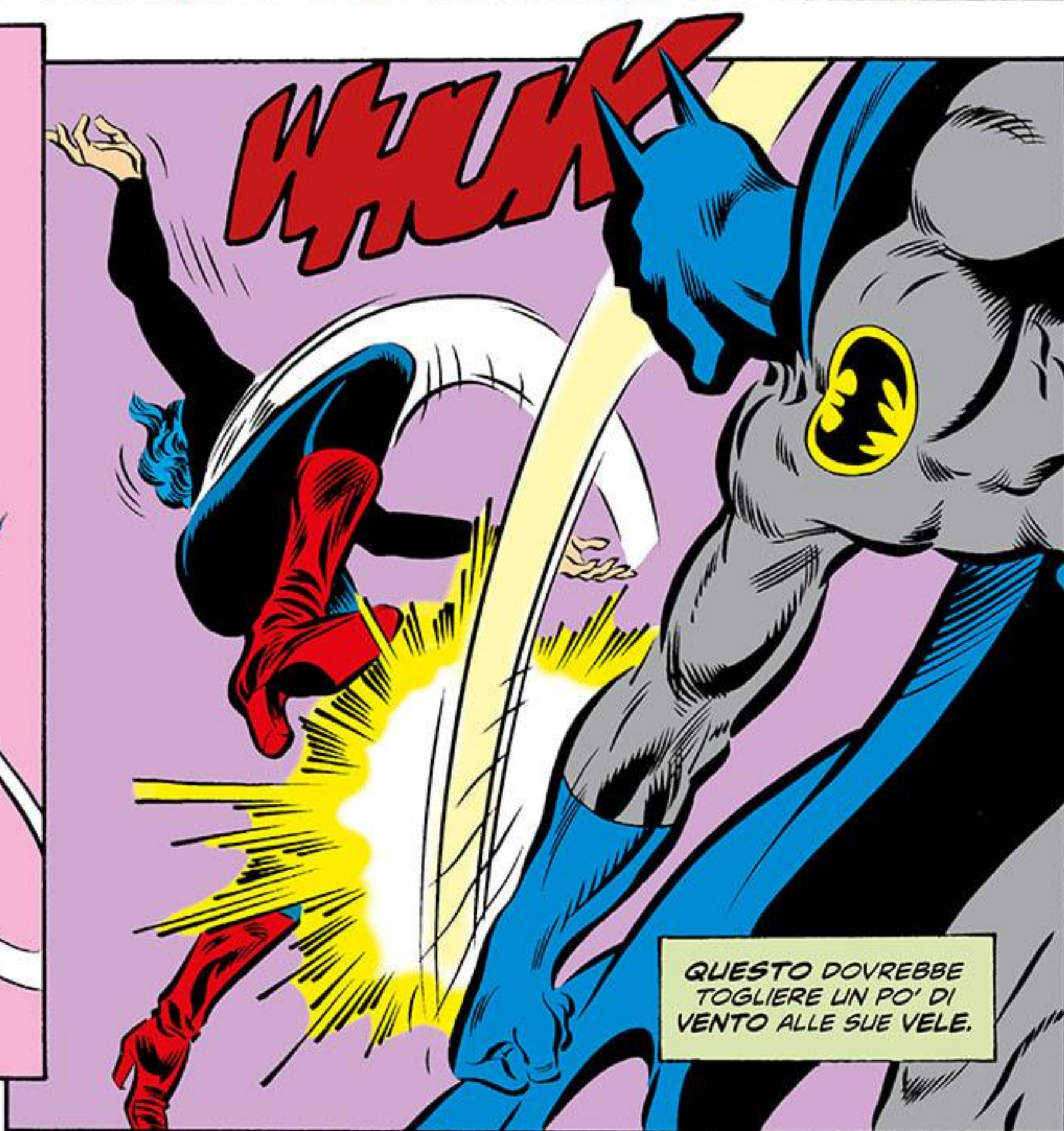
SHIVA HA LA PO-
TENZA FISICA DI
RA'S AL GHUL
E LA VELOCITÀ
E L'AGILITÀ DEL
SENSEI.

IMPROVVISAMEN-
TE MI RENDO
CONTO DI ESSE-
RE IMPEGNATO
IN UN VERO
SCONTRO.

SE NON INIZIO A PRENDERE
SUL SERIO QUESTA DONNA,
POTREI RIMETTERCI LA PELLE.

TOGLIERE DI MEZZO IL FASTI-
DIO DI QUESTI NUNCHAKU
DOVREBBE AIUTARE.

THER-ACKK!



PER QUANTO SIA DIFFICILE DA CREDERE, QUESTA SHIVA WOOSAN SEMBRA ESSERE MIA PARI NELLE ARTI MARZIALI.

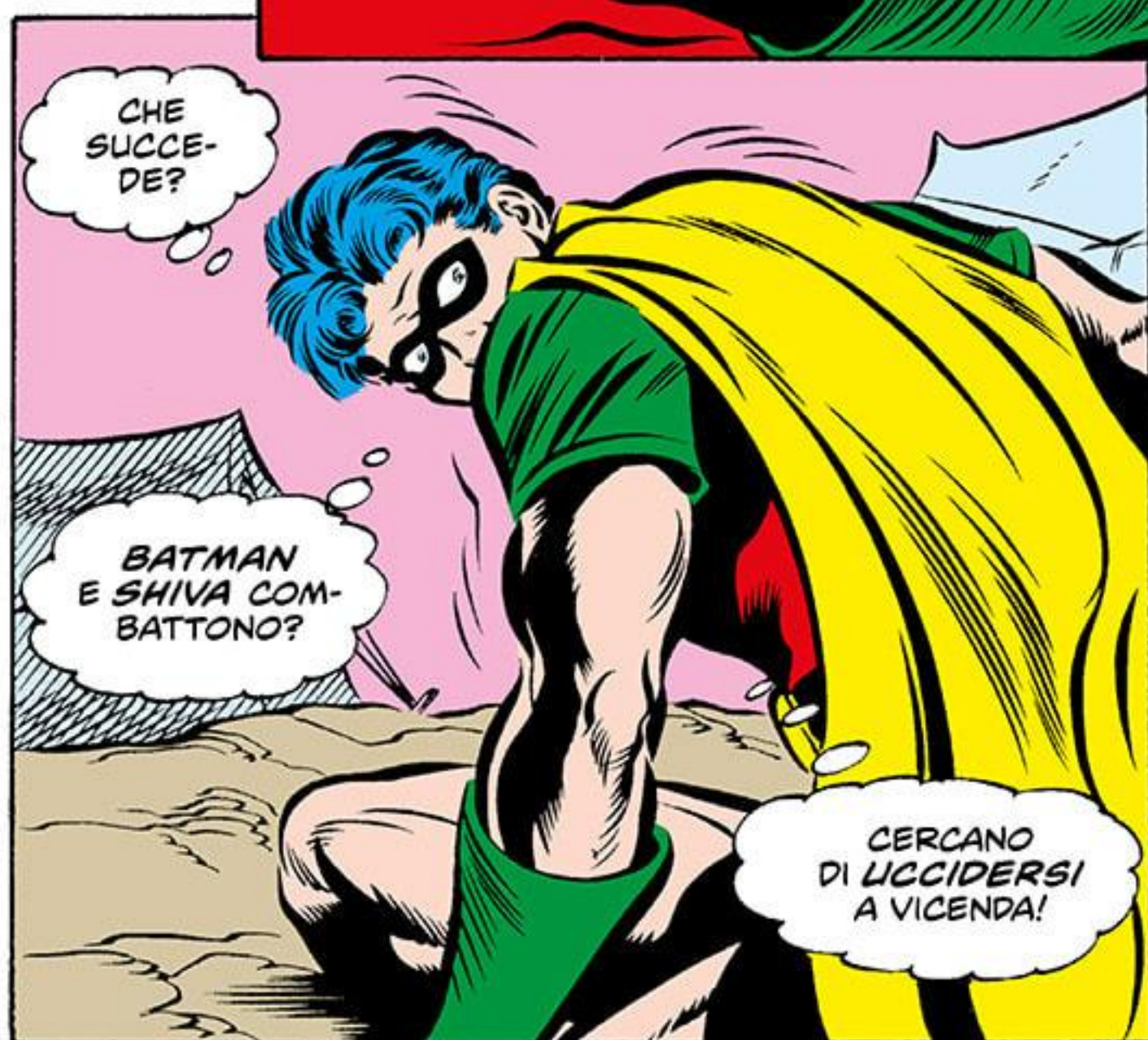
LA MIA UNICA SPERANZA È ACCORCIARE LE DISTANZE E TENTARE DI SOPRAFFARLA CON LA FORZA.

SARÀ UNA PROVA IMPEGNATIVA.



OOOOOOOOH

COSA MI HA COLPITO?



CHE SUCCEDE?

BATMAN E SHIVA COMBATTONO?

CERCANO DI UCCIDERSI A VICENDA!



DEVO INTERVENIRE E FARLI SMETTERE...

MA CHI AIUTO?



BRUCE, L'UOMO CHE MI HA TOLTO DALLA STRADA E MI HA DATO UNA CASA?

O SHIVA, LA DONNA CHE POTREBBE ESSERE MIA MADRE?



VEDO COS'HA IN MENTE IL RAGAZZO
E AUMENTO LA PRESSIONE...

...PER IMPEDIRE A
SHIVA DI SENTIRLO
ARRIVARE...



SFRUTTO AL MASSIMO
LA SITUAZIONE E LA COL-
PISCO CON TUTTO
QUELLO CHE HO.



SONO STUPE-
FATTO NEL
NON VEDERLA
CADERE NEM-
MENO DOPO IL
COLPO MICI-
DIALE CHE LE
HO SFERRATO.



DA QUALCHE PARTE,
DENTRO DI LEI,
TROVA LA FORZA
DI FARE UN ULTIMO
TENTATIVO PER
RIGUADAGNARE
IL VANTAGGIO.



MA NON È
ABBASTANZA.

LA FACCIO
FINITA CON PIÙ
RAPIDITÀ E
MISERICORDIA
POSSIBILE.



AMMANETTALA
E SII PRONTO A PAR-
TIRE NON APPENA
TORNO.



COSA HAI
IN MENTE?

VOGLIO
INSEGNARE IL
CONCETTO DEL
QUATTRO LUGLIO
AI NOSTRI COM-
PAGNI DI
GIOCHI.



18

HO BUTTATO TUTTI QUEGLI SCIITI IN UN
FOSSO PRIMA DI FAR PARTIRE IL TIMER
DEL DETONATORE NELLA CAPANNA
DELLE MUNIZIONI.

GLI SCORPIONI SI RISVEGLIERANNO
VIVI, MA PRIVATI DEI LORO
PUNGIGLIONI.

UNA VOLTA ARRIVATI A DUE MIGLIA
DAL CAMPO, DECIDO CHE È ORA DI
INTERROGARE LA SIGNORINA WOOSAN.

È ORA DI RISPONDERE A
QUALCHE DOMAN-
DA, SIGNORA.

E SE DECIDO DI NON
RISPONDERE?

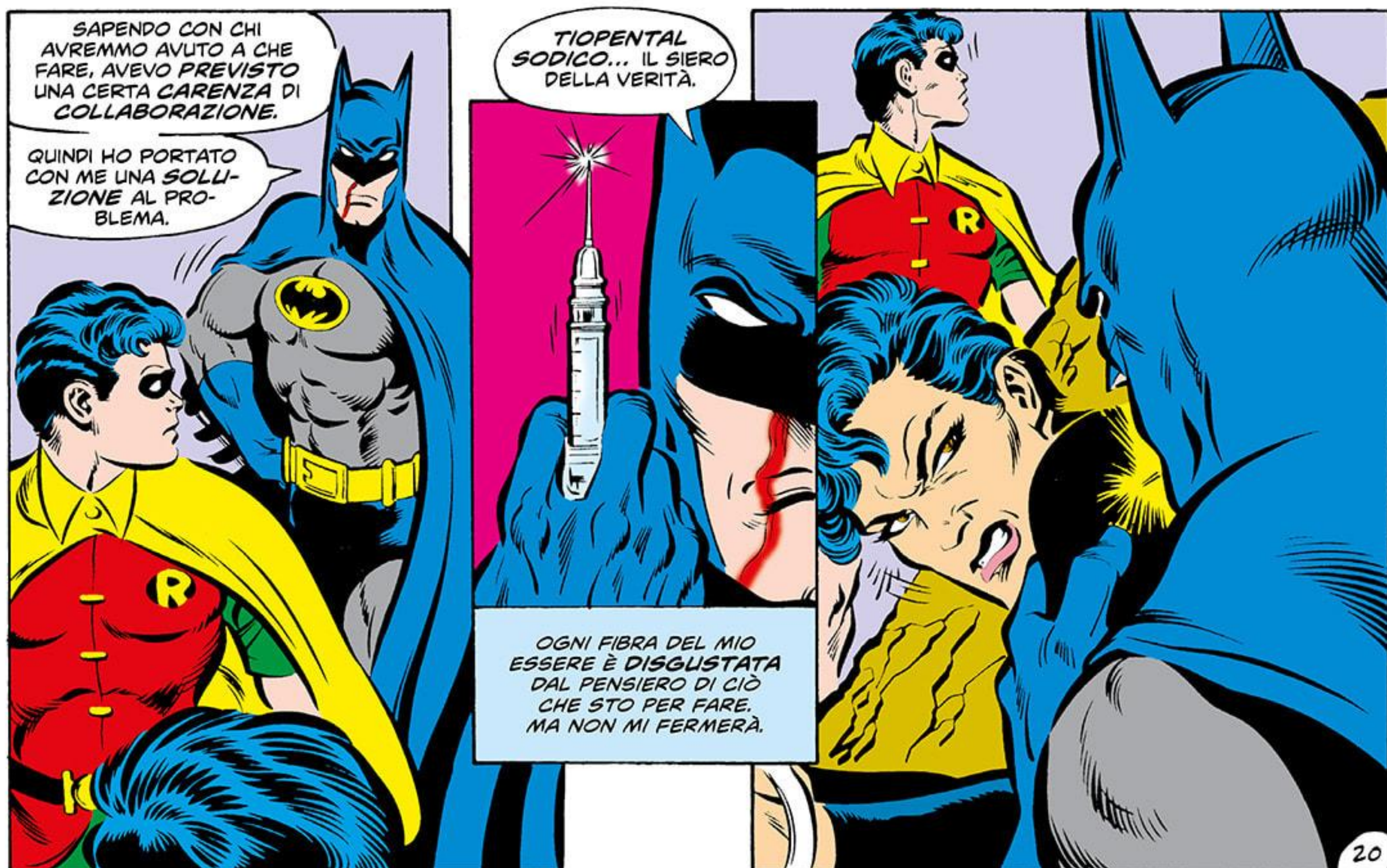
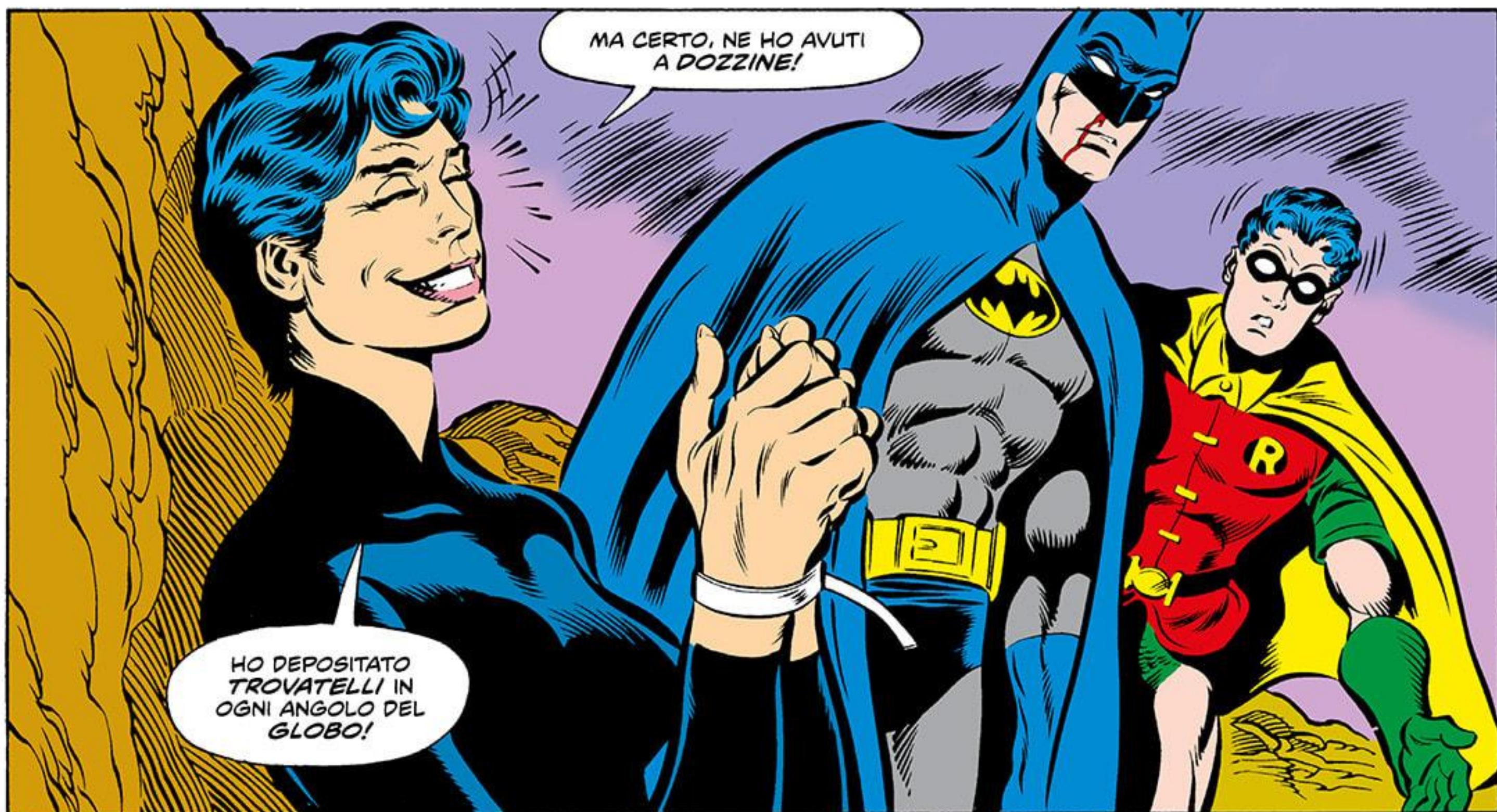
NON HAI
SCELTA IN ME-
RITO, SHIVA.

HO SEM-
PRE UNA
SCELTA.

NON STA-
VOLTA.

HAI MAI AVUTO
UN FIGLIO?

UN FIGLIO?



È QUESTO IL PIÙ GROSSO PROBLEMA DI QUESTO TIPO DI LAVORO...
NON SEMPRE PUOI PORTARE A TERMINE LA MISSIONE E RIMANERE UN
EROE AI TUOI STESSI OCCHI.

SHIVA.

HAI MAI
AVUTO DEI
FIGLI?



...LIGH...
UH... NEH...

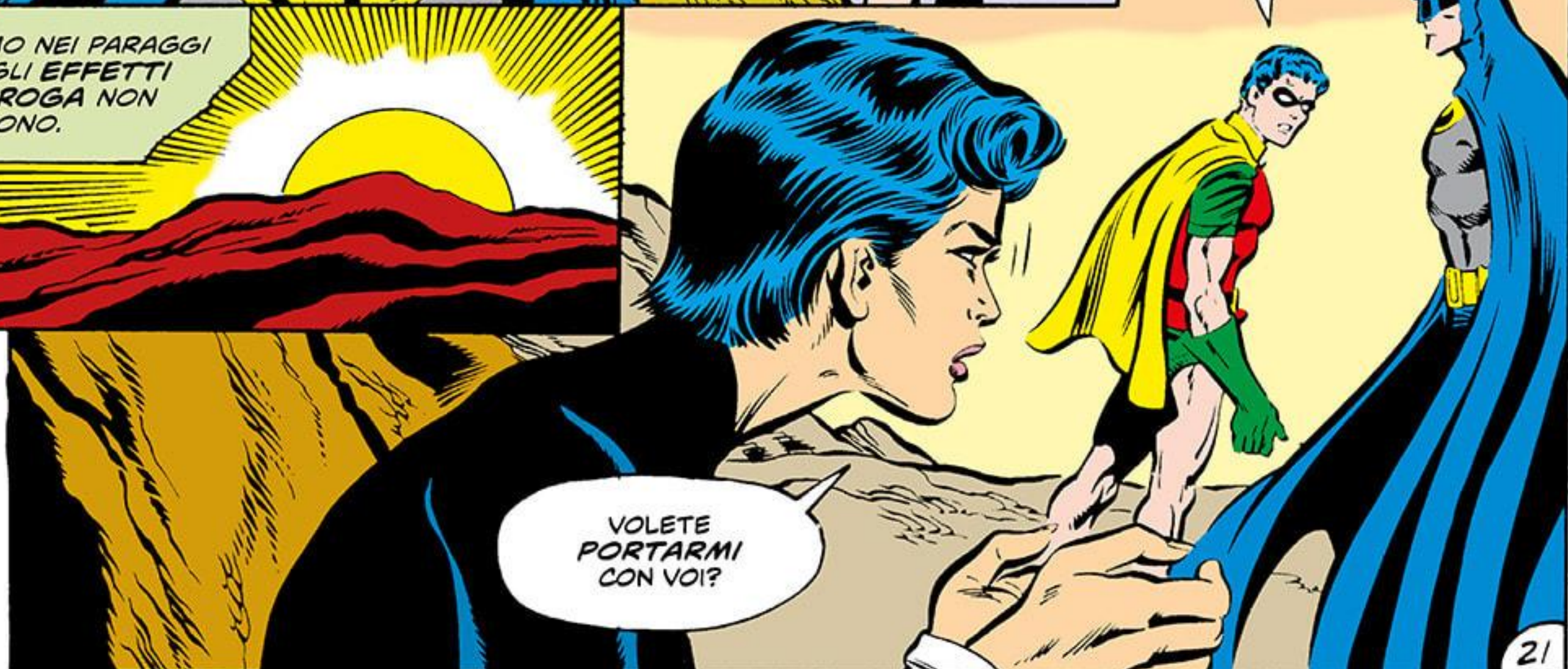


...N... N... NO...



È DI
NUOVO IN PIEDI.
METTIAMOCI IN
MARCIA.

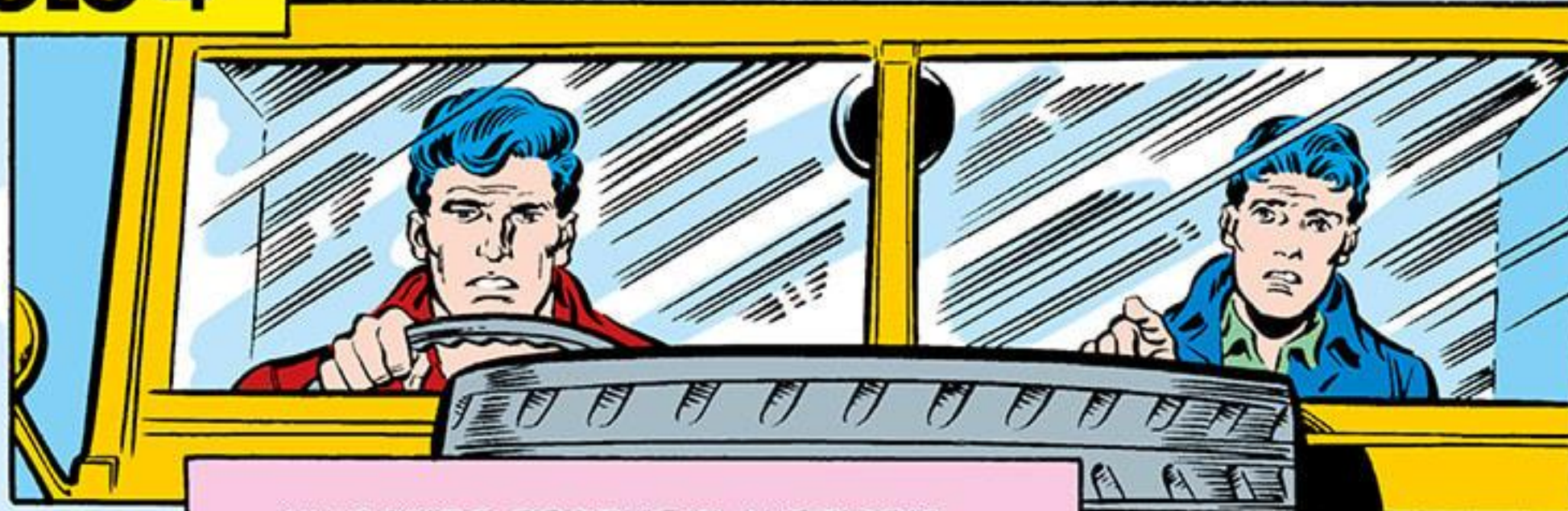
RESTIAMO NEI PARAGGI
FINCHÉ GLI EFFETTI
DELLA DROGA NON
SVANISCONO.



VOLETE
PORTARMI
CON VOI?



CAPITOLO 4



UN CAMPO PROFUGHI IN ETIOPIA,
APPENA FUORI MAGDALA. LA MISERIA.

ANCORA UNA VOLTA IL MONDO NON HA
ASCOLTATO IN TEMPO. E HA COMMESSO
GLI STESSI ERRORI.

LA FAME E LA MORTE PROIETTANO
UNA LUNGA OMBRA SU QUESTA TERRA.

PROFUGHI ACCORRONO AGLI ACCAMPA-
MENTI A MIGLIAIA OGNI GIORNO. È UNA
VISTA CHE SPEZZA IL CUORE.

QUANDO TORNERÒ A GOTHAM, MANDERÒ UN
ALTRO ASSEGNO PER AIUTARE LE ATTIVITÀ
LOCALI E CERCHERÒ DI DIMENTICARE CIÒ
CHE HO VISTO QUI.

NON SONO DIVERSO
DA TUTTI GLI ALTRI.

BRUCE WAYNE... E PERFINO
BATMAN... NON POSSONO
FARE PIÙ DI TANTO.

QUESTE ATMOSFERE OPPRIMENTI MI FANNO DIMENTICARE PER QUALCHE ISTANCE IL VERO MOTIVO PER CUI SIAMO QUI.

MA UN'OCCHIATA ALL'ESPRESSIONE DI JASON TODD MI RIPORTA CON I PIEDI PER TERRA.

SIAMO QUI PER TROVARE LA SUA VERA MADRE.

ABBIAMO UN'ULTIMA CANDIDATA DA INTERROGARE...

...LA DOTTORESSA SHEILA HAYWOOD?

LA TROVATE IN QUELLA TENDA. È IL SUO UFFICIO.

GRAZIE.

JASON, ASPETTA!

IMMAGINO DI NON POTER BIASIMARE IL RAGAZZO PER LA SUA IMPAZIENZA.

DOPOTUTTO, QUANTE VOLTE NELLA VITA TI CAPITA DI INCONTRARE TUA MADRE PER LA PRIMA VOLTA?



QUANDO MI METTO AL VOLANTE,
MI CHIEDO SE ABBIA PERSO
UN ALTRO PARTNER.



ERO UNA STUDENTESSA DI MEDICINA
IN DIFFICOLTÀ QUANDO CONOBBI TUO
PADRE E ME NE INNAMORAI.

POCO DOPO LA TUA
NASCITA FINII NEI GUAI.
UN'OPERAZIONE DOVE
PRESTAVO ASSISTEN-
ZA FINÌ MALE.

L'INCIDENTE STRONCÒ
LA MIA CARRIERA MEDICA
NEGLI STATI UNITI.

WILLIS DOVEVA
RAGGIUNGERMI UNA VOLTA
CHE MI FOSSI STABILITA IN
INGHILTERRA.

MA TUO PADRE SI INNAMORÒ DI
UNA CERTA CATHERINE JOHNSON
PRIMA CHE POTESSI DIRGLI DI
RAGGIUNGERMI.



WILLIS MI
SCRISSE E
MI DISSE CHE
SI ERANO
SPOSATI
POCHI GIORNI
PRIMA.

PENSAVO
FOSSE MEGLIO
LASCIARE CHE TI
CRESCESSERO
COME FIGLIO
LORO.



NON AVEVO
I SOLDI E
NESSUNA SPE-
RANZA DI OTTE-
NERE LA TUA CU-
STODIA IN UNA
BATTAGLIA
LEGALE.

INOLTRE,
LA DISPUTA
PER LA
CUSTODIA
SAREBBE STA-
TA TROPPO
DURA PER
TE.



ALLA FINE
ACCETTAI IL
FATTO CHE PRO-
BABILMENTE NON
TI AVREI MAI PIÙ
RIVISTO.

DIO, DEV'ESSE-
RE STATA DURA
PER TE.



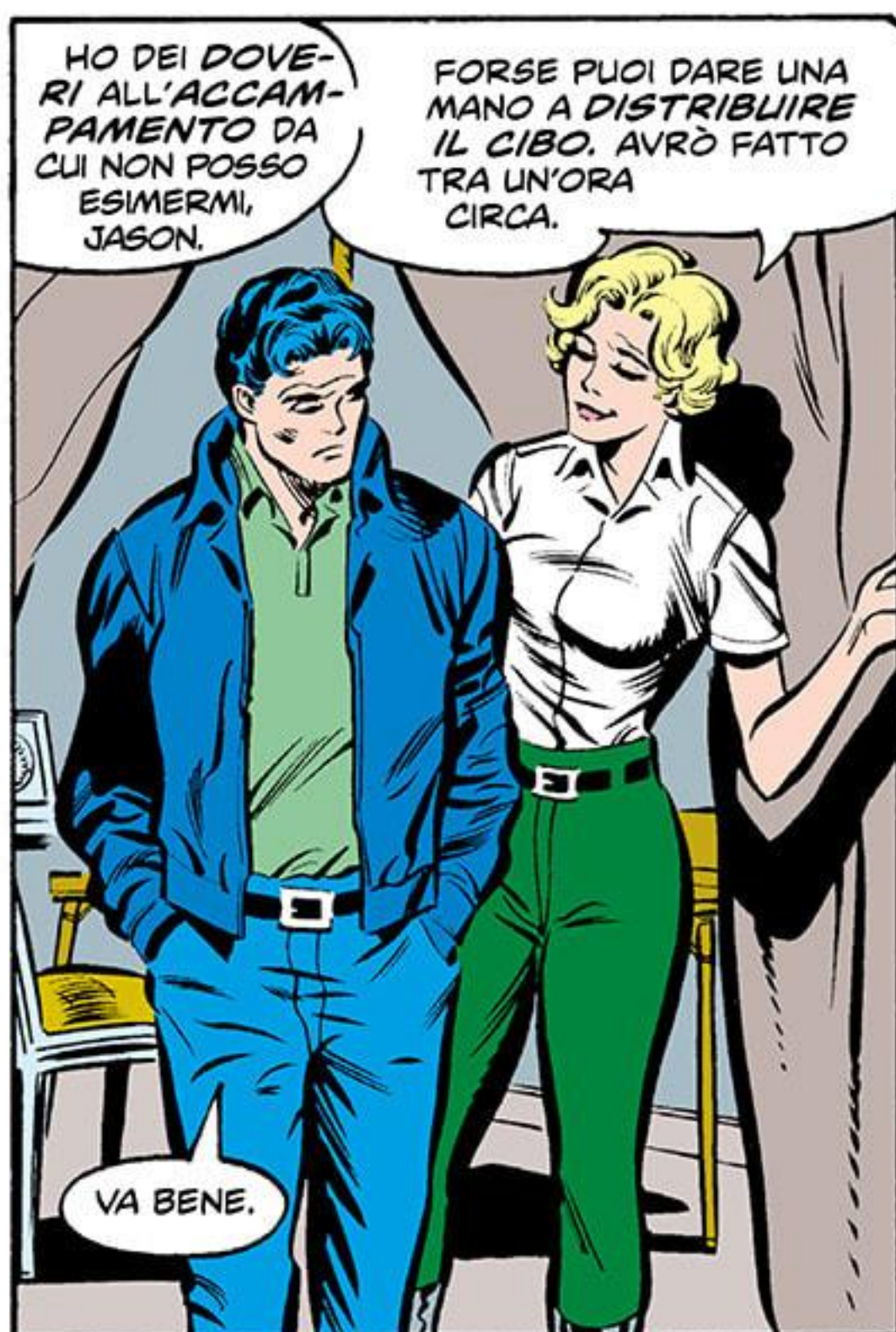
CE L'HO FATTA... CONCENTRAR-
MI SUL LAVORO MI HA AIUTATO...

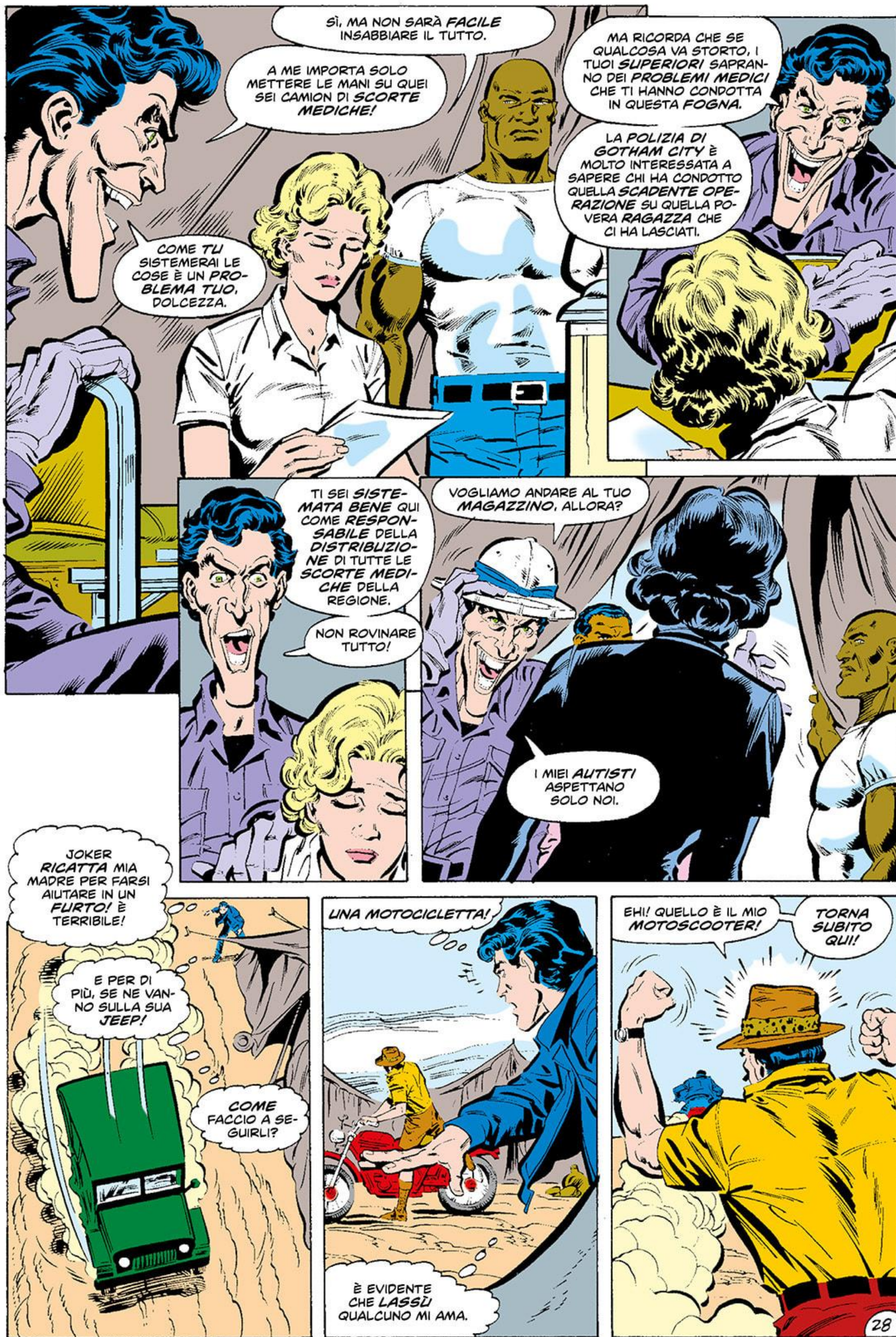


A PROPOSITO
DI LAVORO,
DOVRAI SCU-
SARMI
PER
UN PO',
JASON.

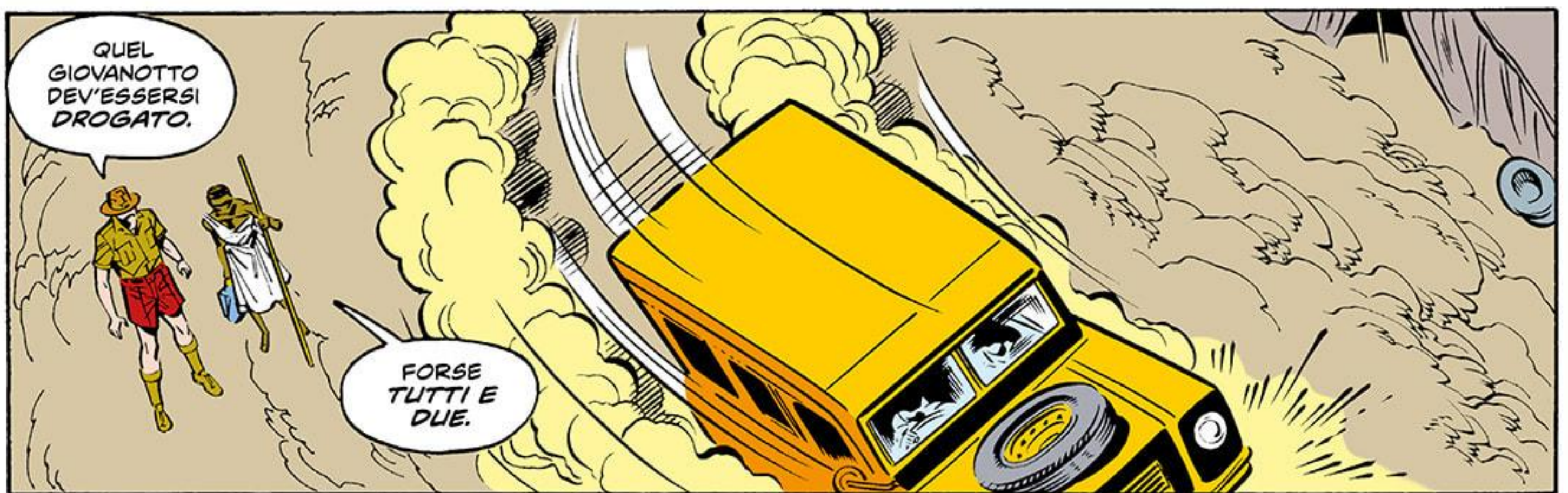
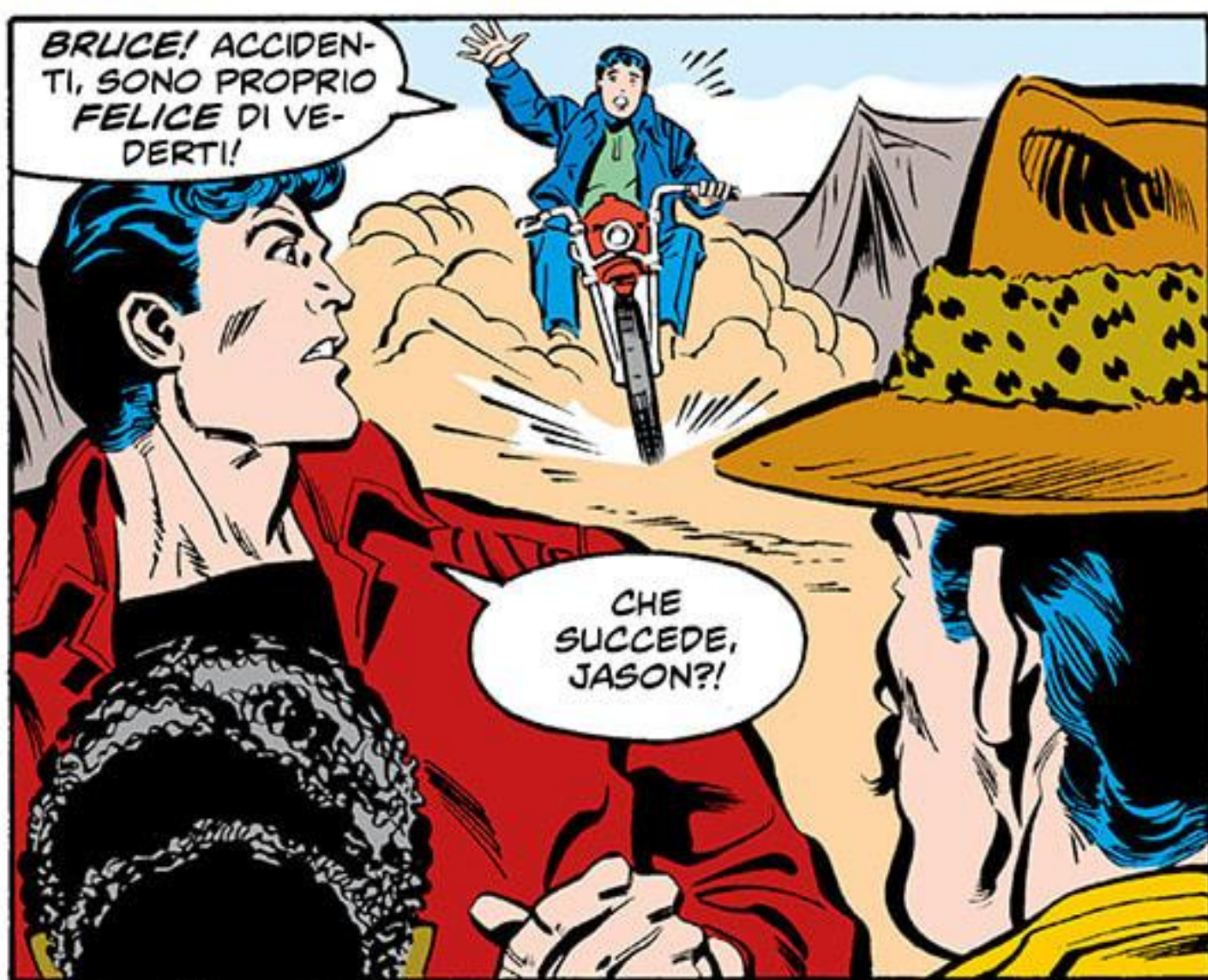
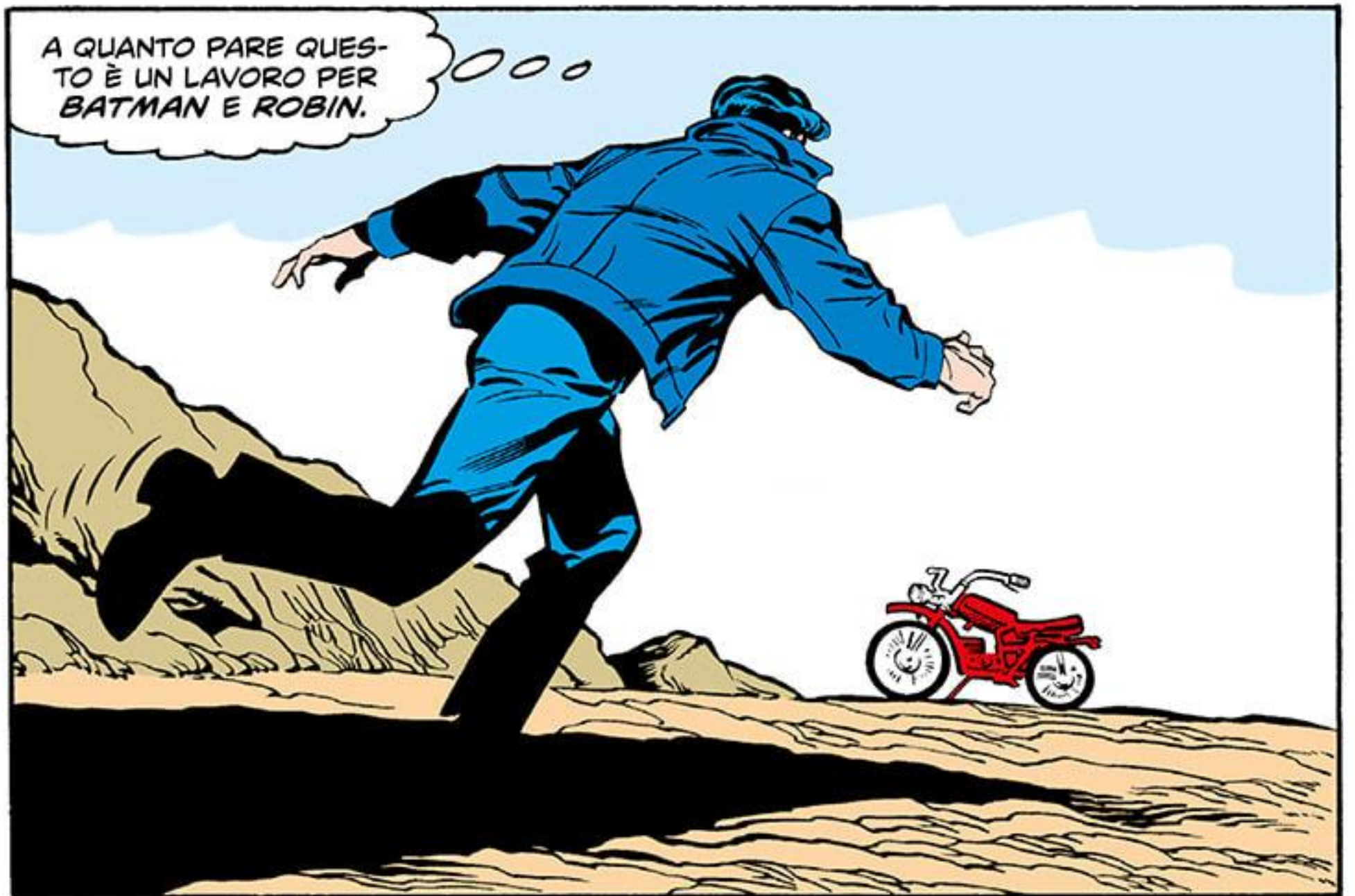


UH?











"I CAMION DI JOKER HANNO L'AREA DI CARICO COPERTA!"

"QUESTI CAMION HANNO IL RIMORCHIO SCOPERTO!"



DEVONO ESSERE GLI INSERVIENTI DEL CAMPO DI SOCCORSO CHE PORTANO UN CARICO DI PROVVISTE A UN AVAMPPOSTO DEI PROFUGHI.

DOBBIAMO AVVERTIRLI DEL CARICO LETALE CHE STANNO TRASPORTANDO.



ENTRERANNO NELLA STRADA PRINCIPALE DA UN MOMENTO ALL'ALTRO.

QUANDO CI ARRIVEREMO ANCHE NOI, SARANNO GIÀ TROPPO LONTANI.



COSÌ PARE. QUELLA LAND ROVER NON È FATTA PER INSEGUIMENTI AD ALTA VELOCITÀ.

MA QUESTO MINI-COTTERO SÌ.



TU RESTA QUI E TIENI D'OCCHIO QUEL MAGAZZINO FINO AL MIO RITORNO.

NON FARE NULLA FINCHÉ NON TORNO! RIPETO NON FARE NULLA!



SOLO PER UNA VOLTA, DAMMI ASCOLTO, JASON, TI PREGO!

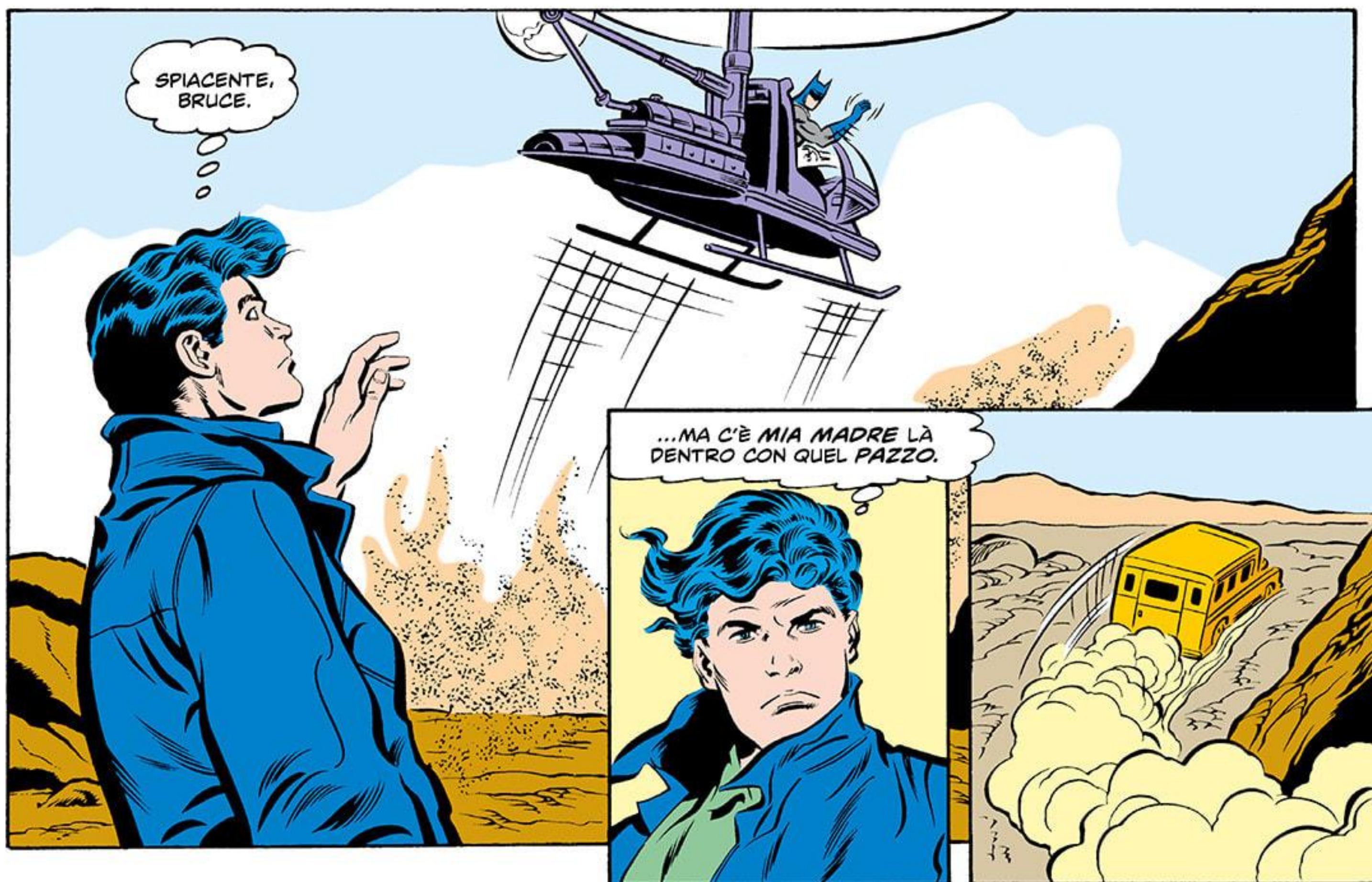
NON AFFRONTARE JOKER DA SOLO! ASPETTA IL MIO RITORNO, TI PREGO!

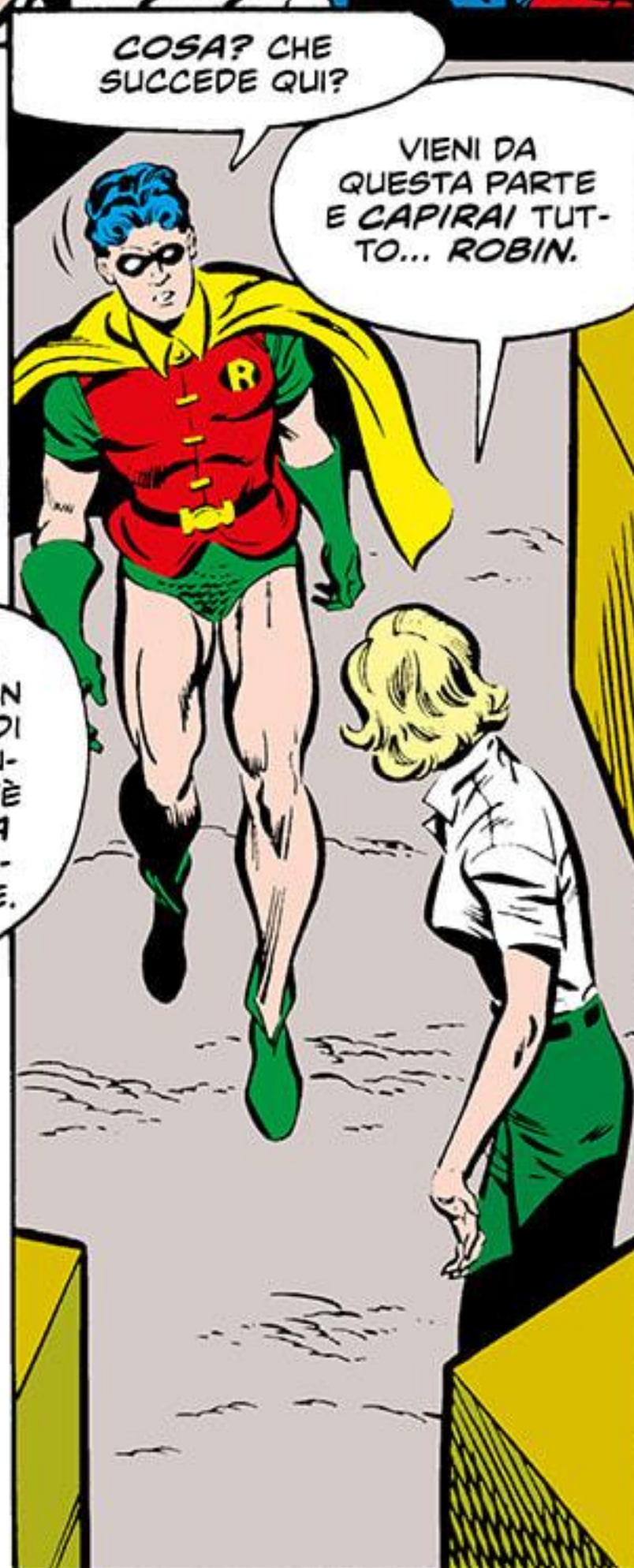


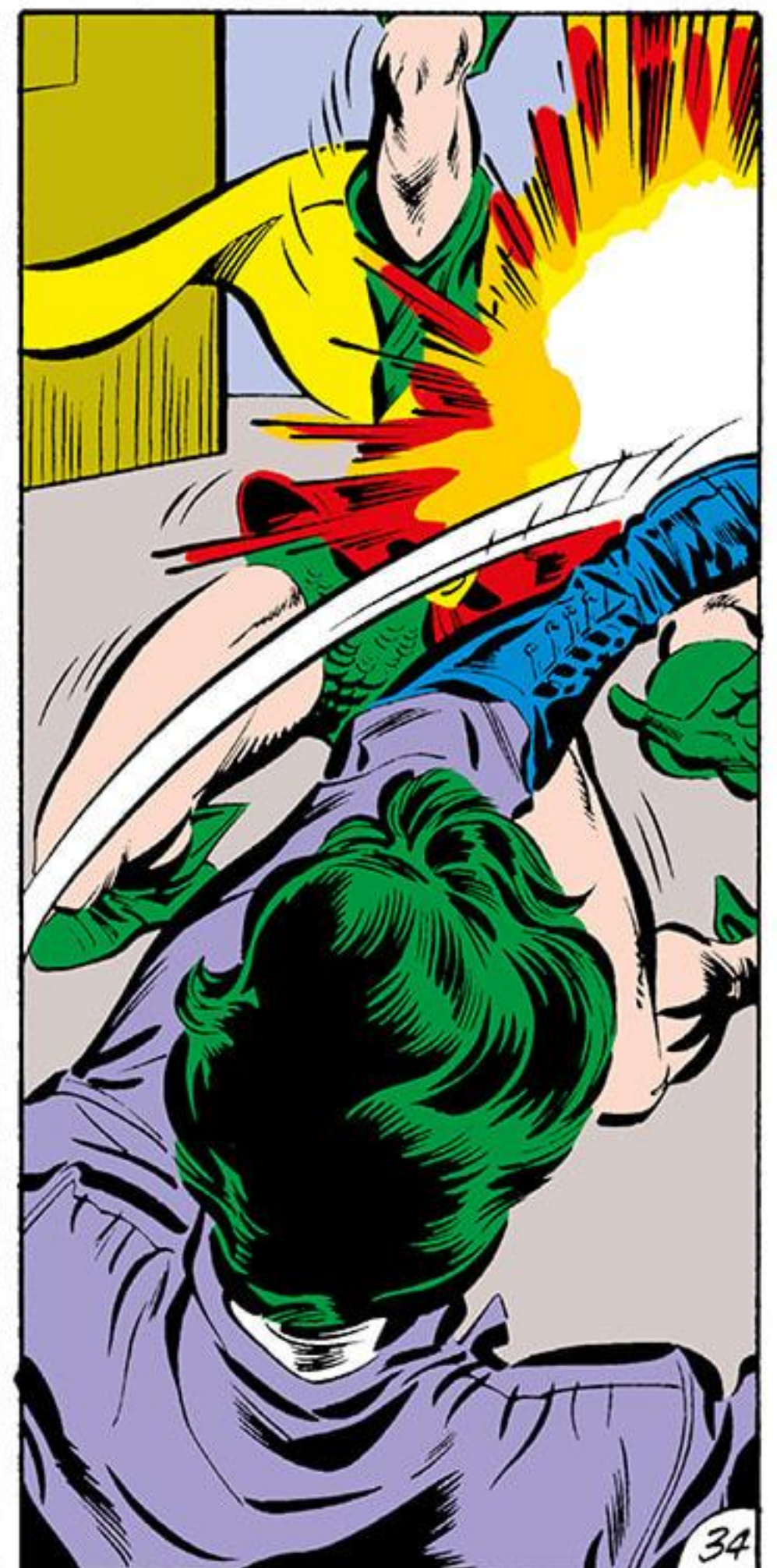
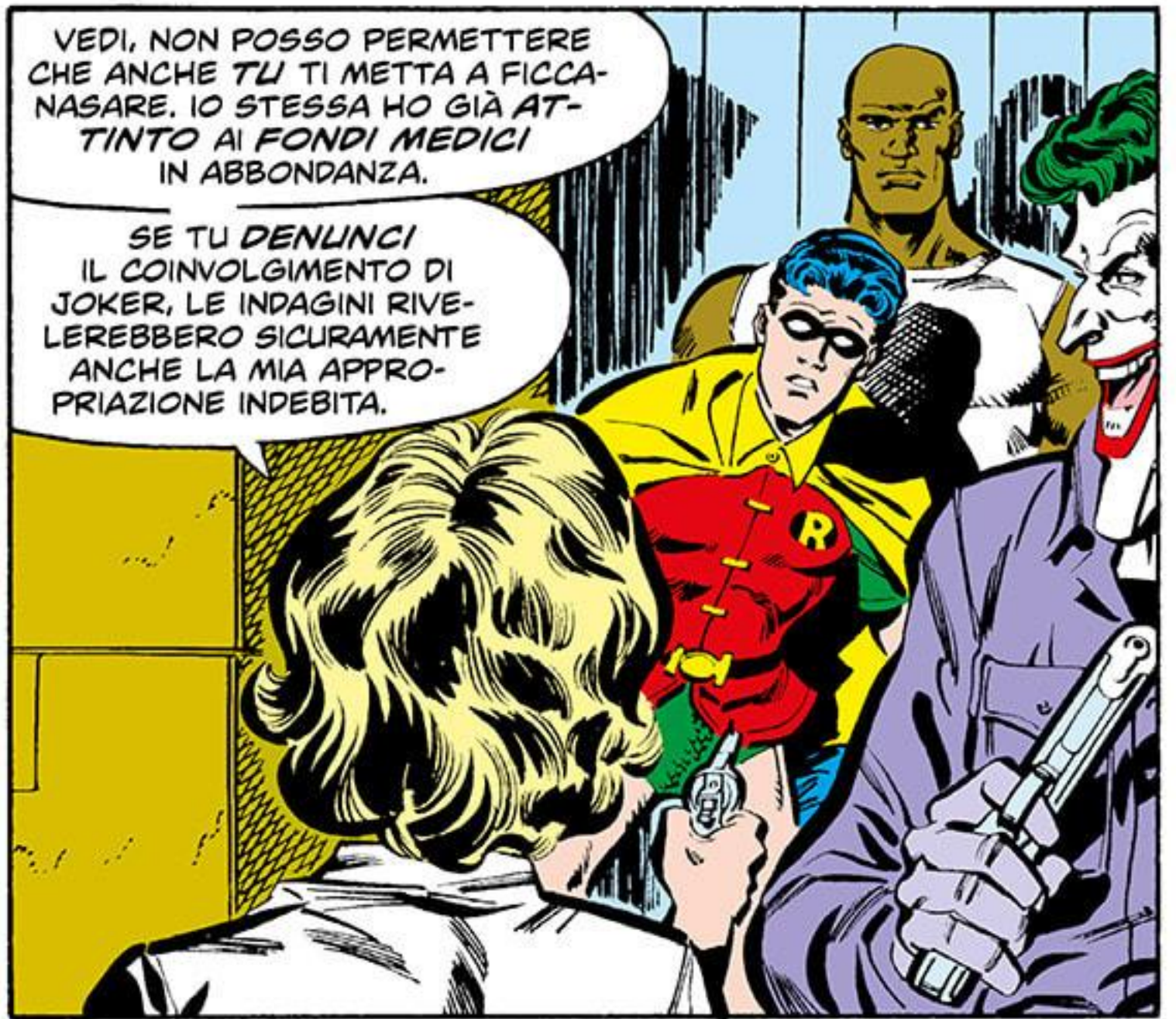
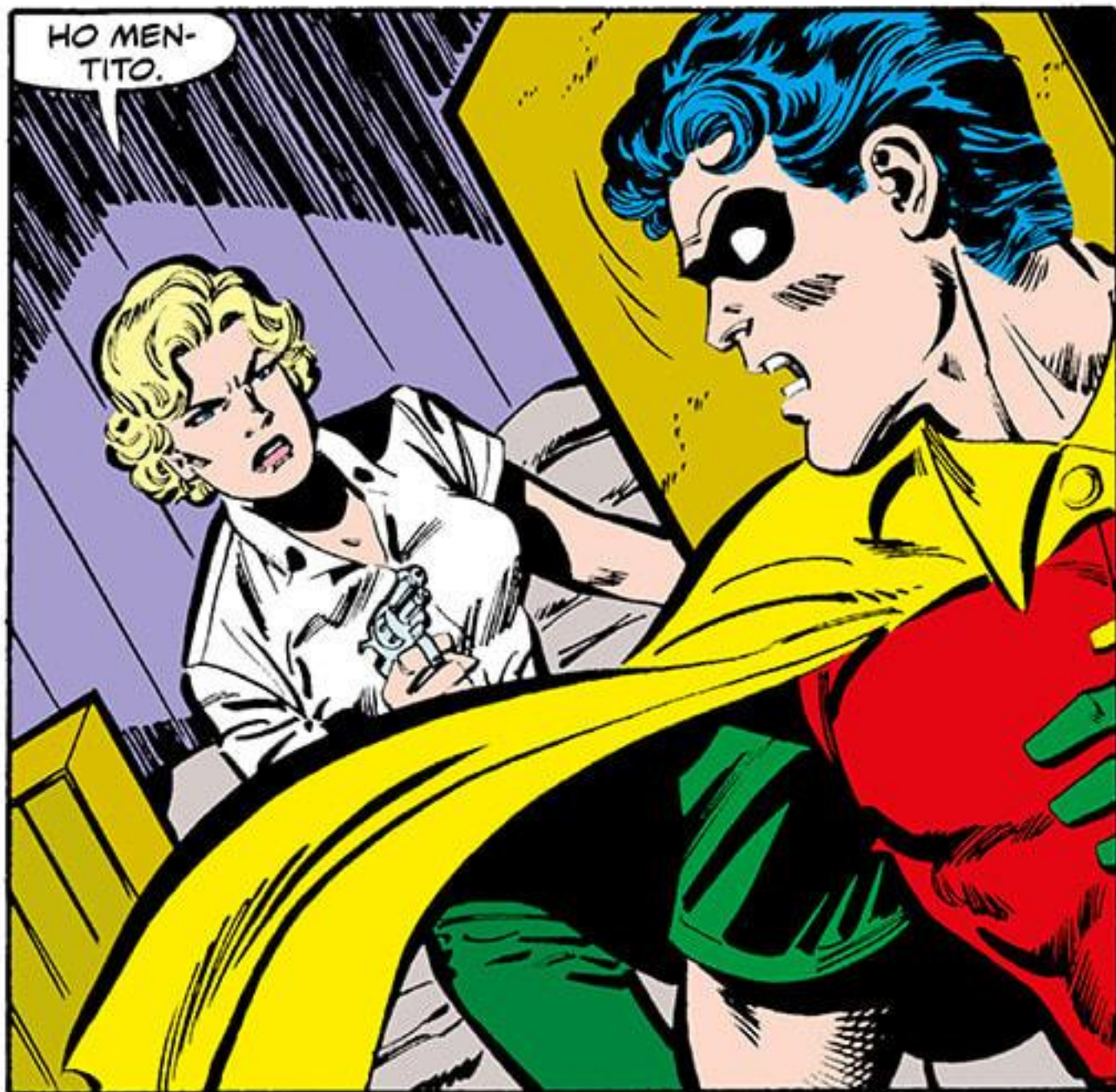
QUEL PAZZO È TROPPO PERICOLOSO, NON DEVI AFFRONTARLO DA SOLO. MI HAI CAPITO?

FORTE E CHIARO! CERCA DI TORNARE PRESTO!

31



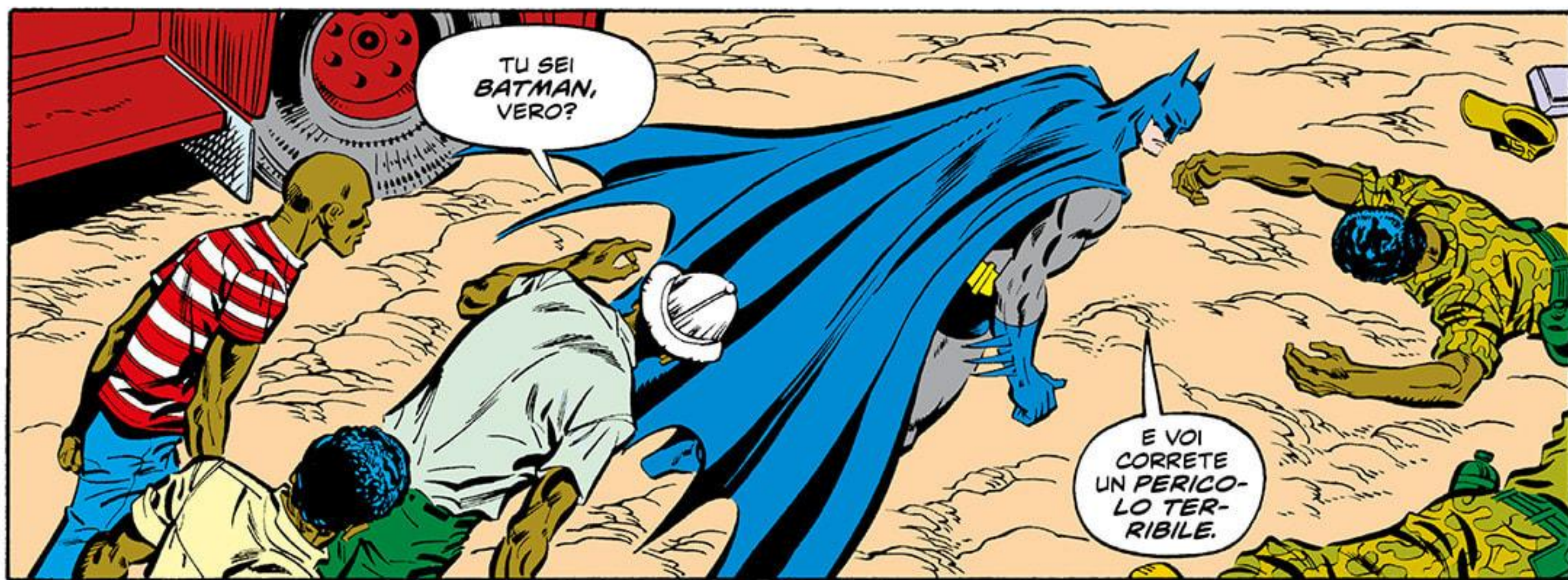




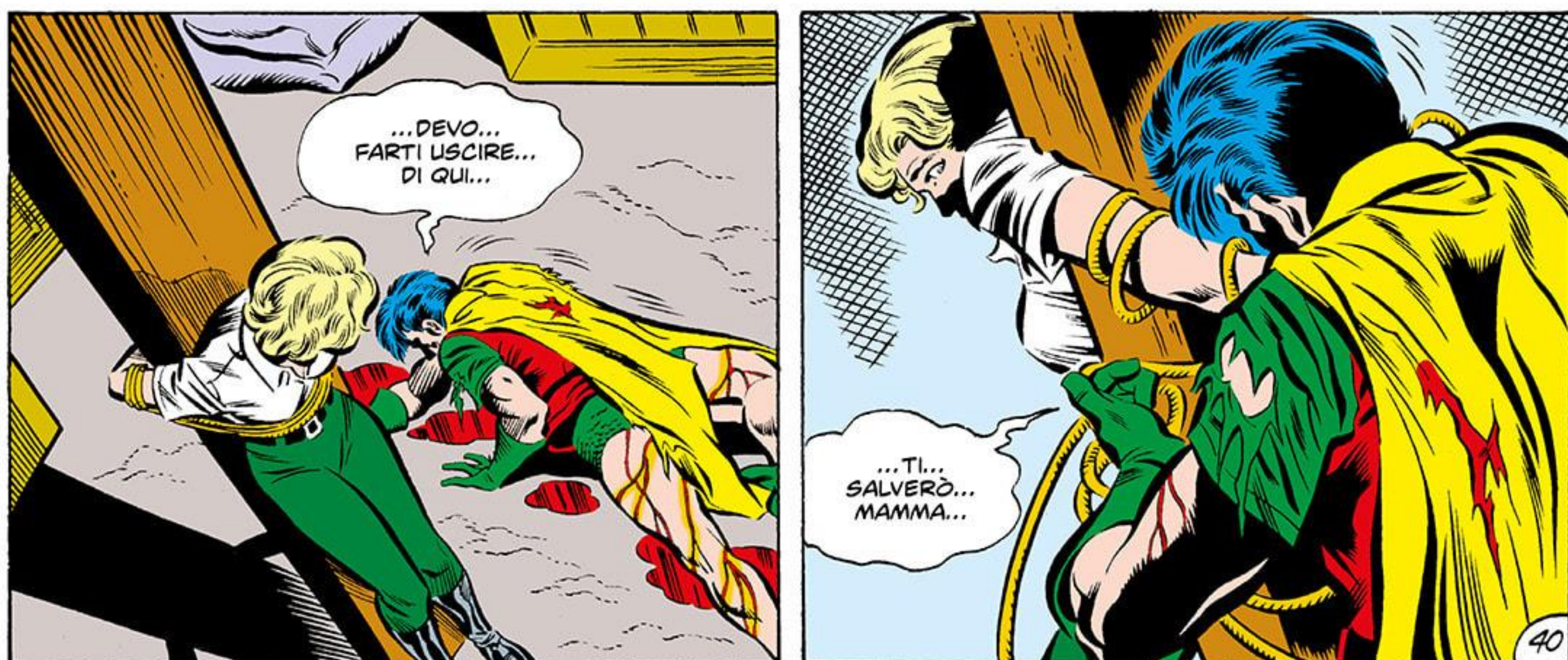
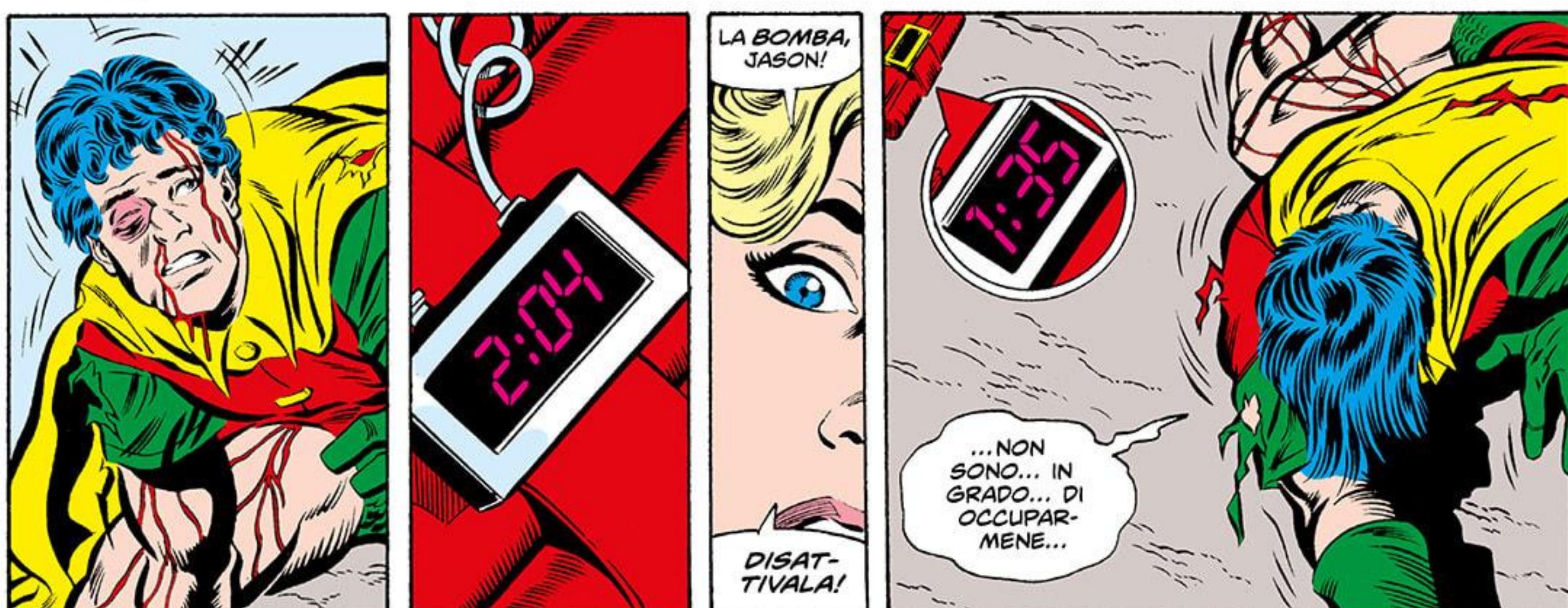


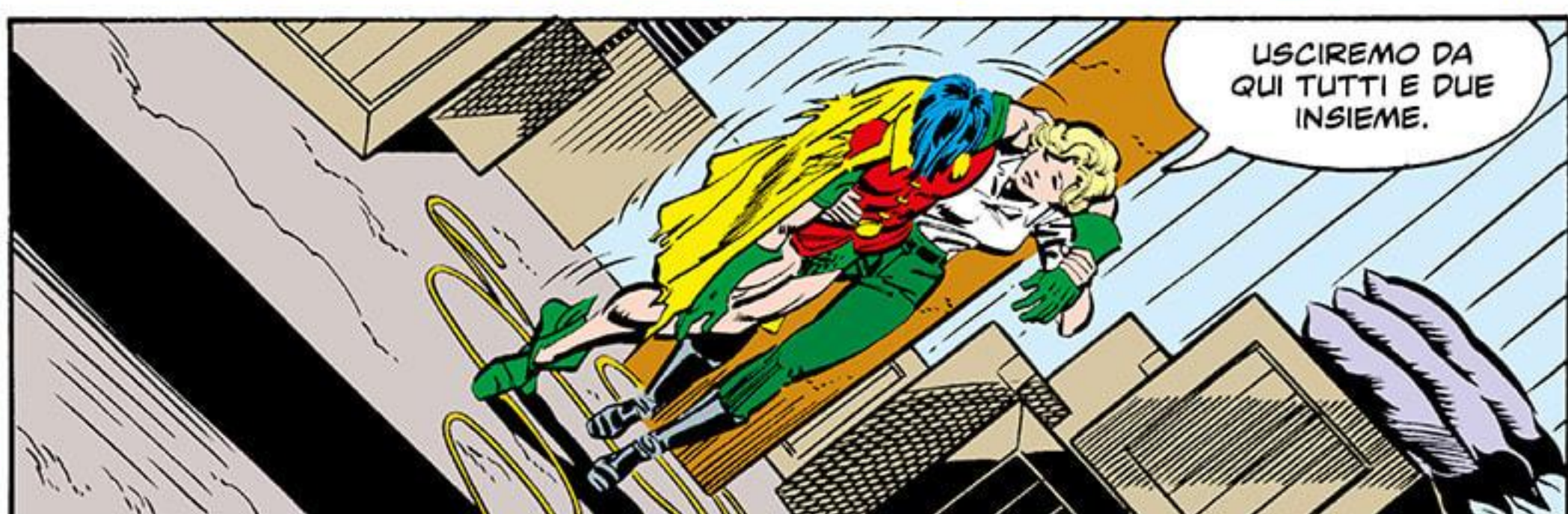












SONO A POCHI MINUTI
DAL MAGAZZINO QUANDO
LI AVVISTO.



INSEGUO IL
LUNATICO...

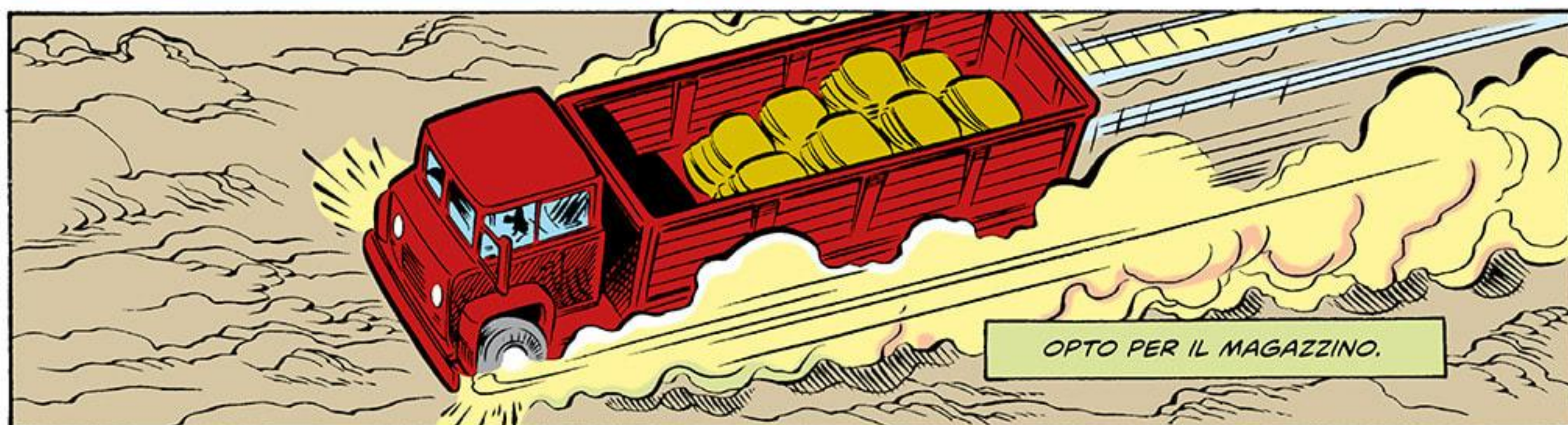


ANCHE A QUESTA DISTANZA, RICONOSCO
JOKER AL VOLANTE DELLA JEEP.



...O TORNO AL MAGAZZINO PER AS-
SICURARMI CHE JASON STIA BENE?

OPTO PER IL MAGAZZINO.



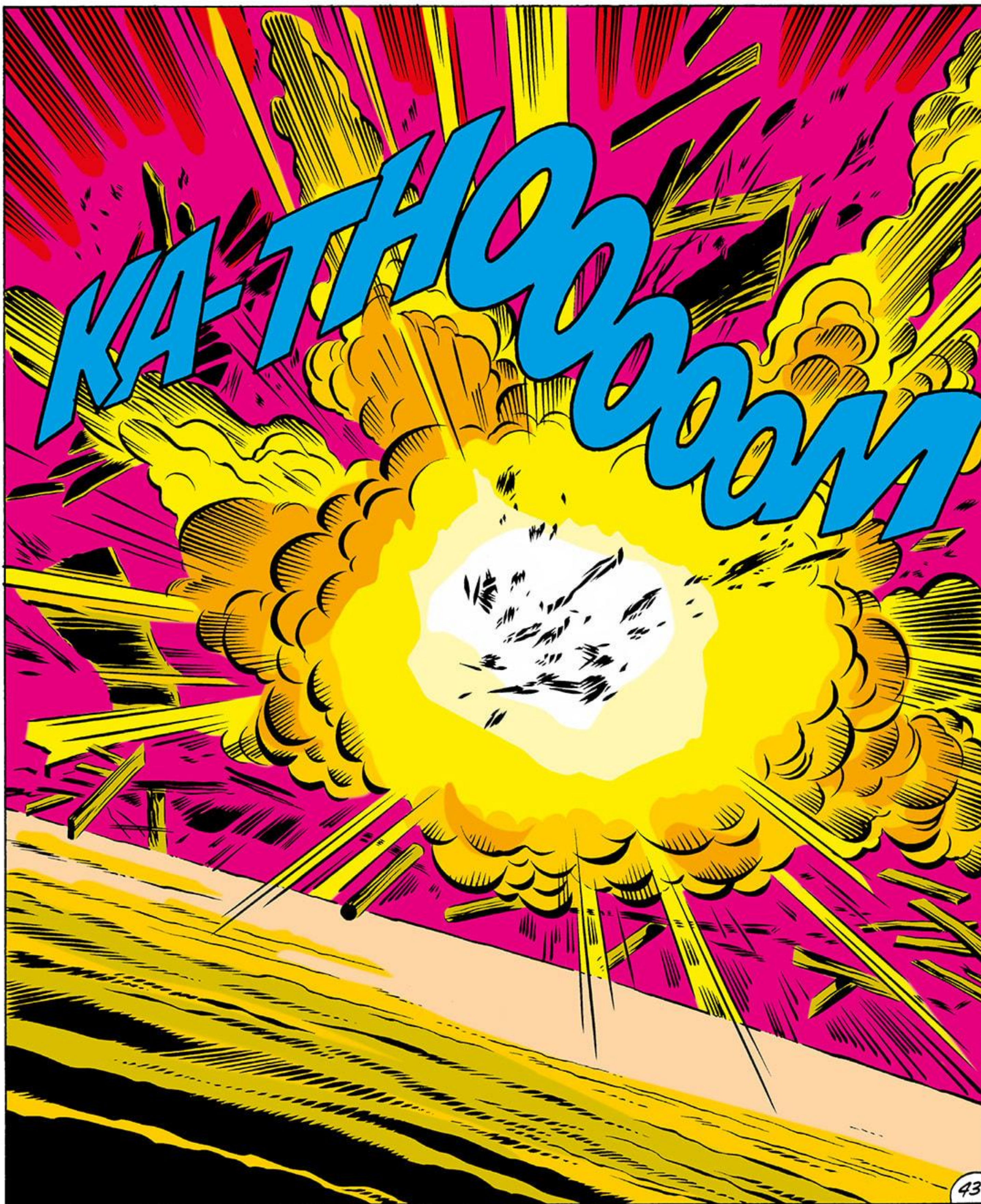
ASPETTA QUI. IO PEN-
SO ALLA PORTA.

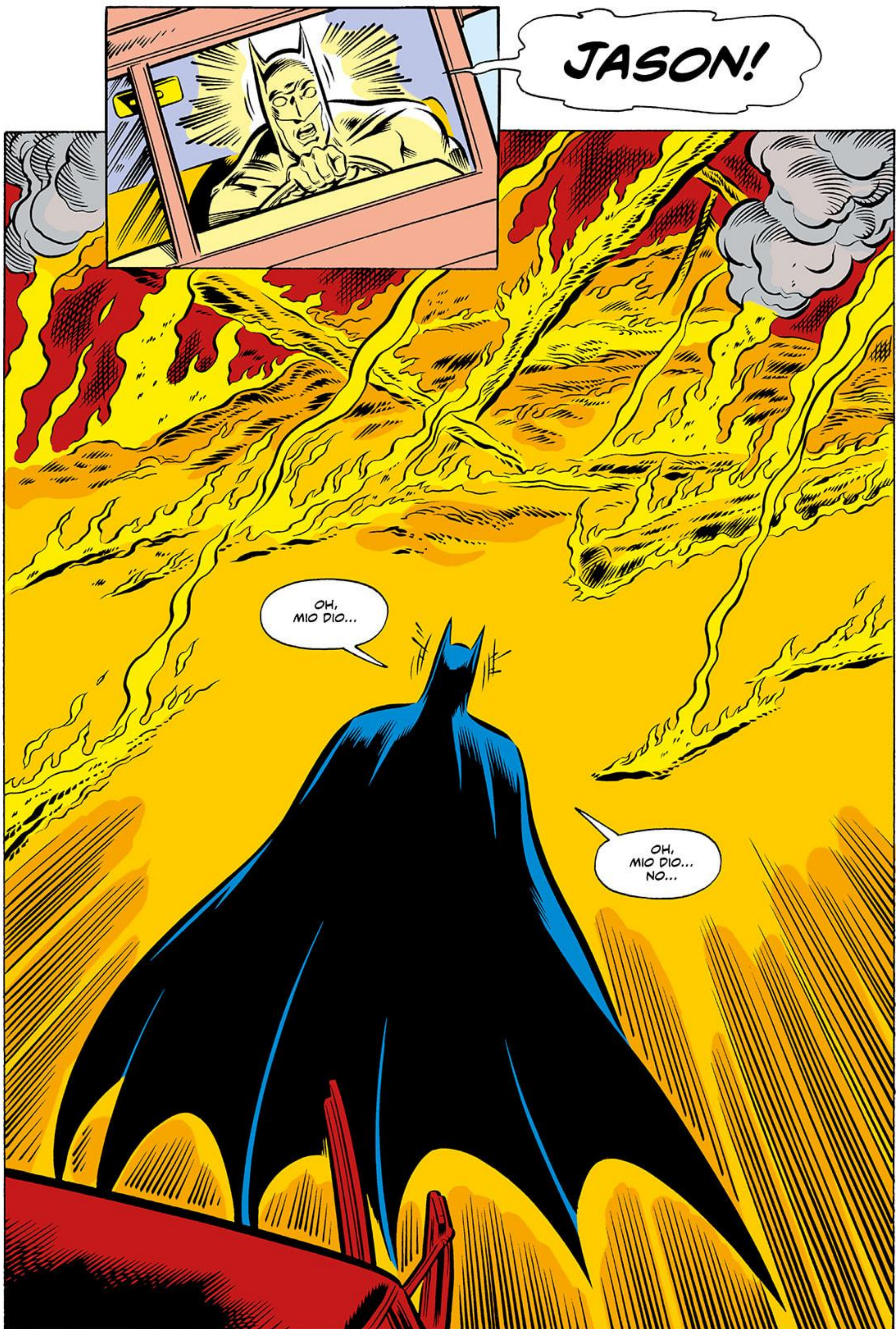


...CHE
SUCCEDDE?

LA PORTA!









BATMAN

by **STARLIN,**
APARO &
DeCARLO

NO.428
U.S. 75¢
CAN \$1.00

APPROVED
BY THE
COMICS
CODE
AUTHORITY



Book Three
of Four

a Death in the Family

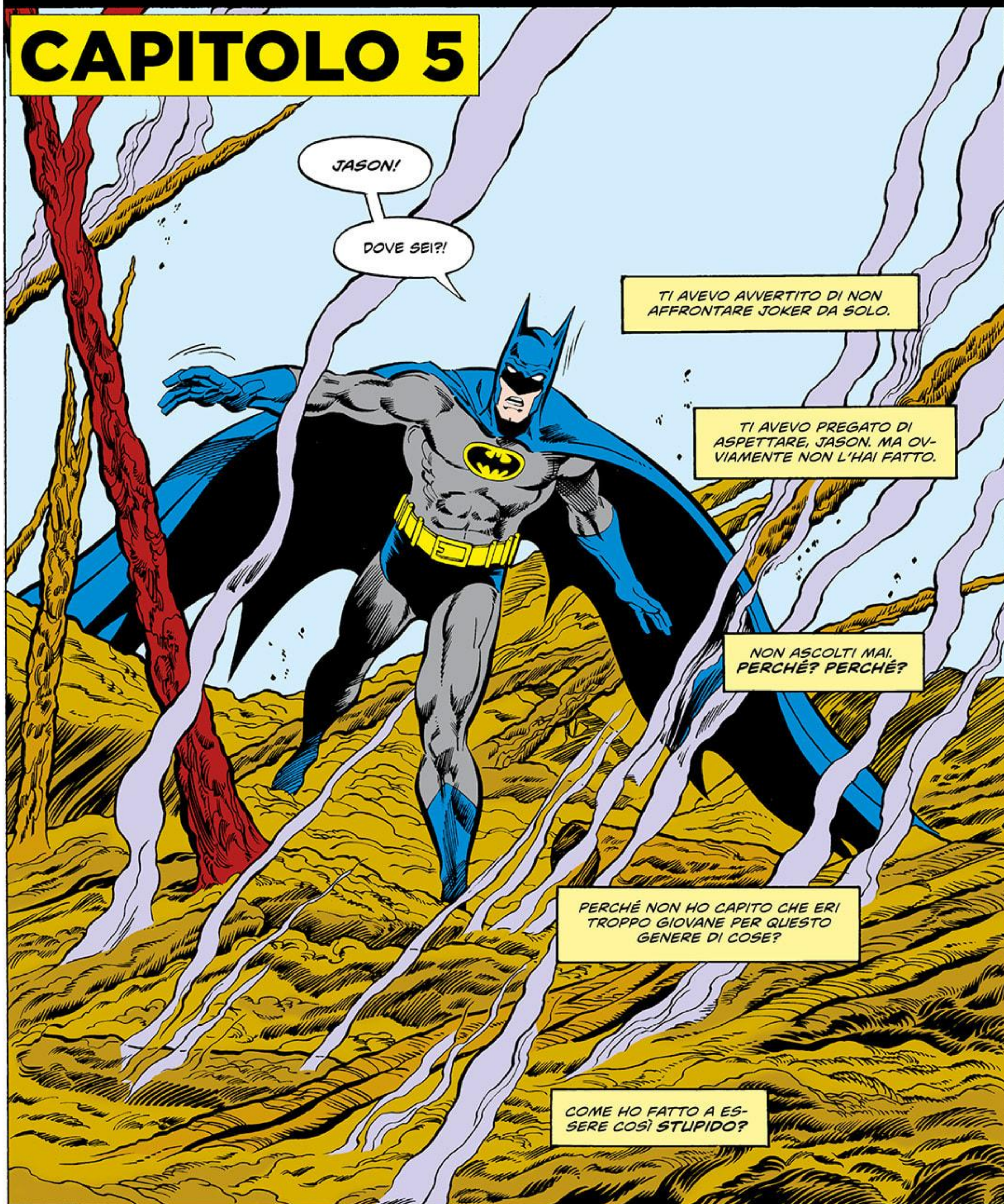
The Batman
was too late.

And now Robin
lies in rubble,
still,
silent,
shattered.

Can he possibly
be alive?

A DEATH in the FAMILY *

CAPITOLO 5



JASON!

DOVE SEI?!

TI AVEVO AVVERTITO DI NON
AFFRONTARE JOKER DA SOLO.

TI AVEVO PREGATO DI
ASPETTARE, JASON. MA OV-
VIAMENTE NON L'HAI FATTO.

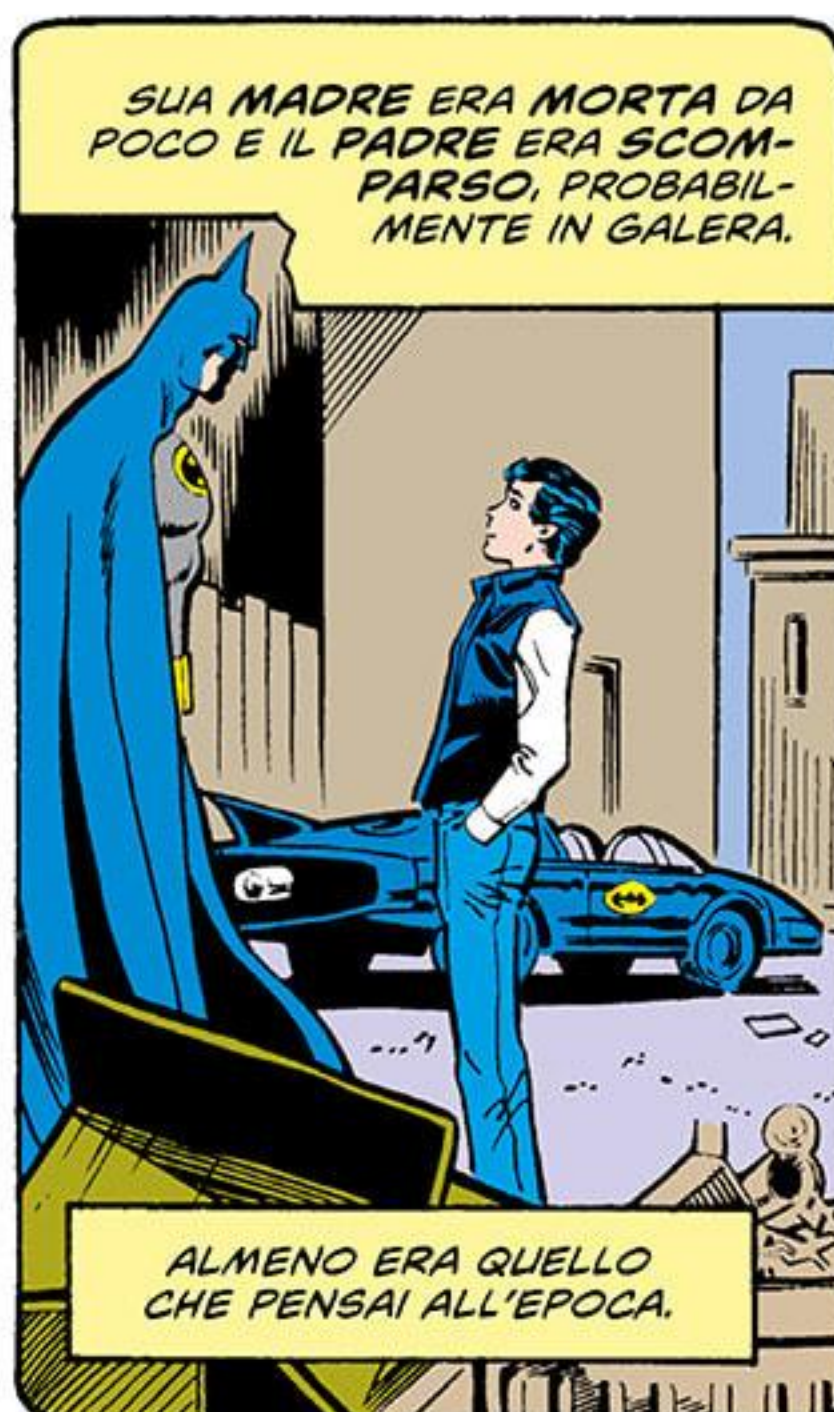
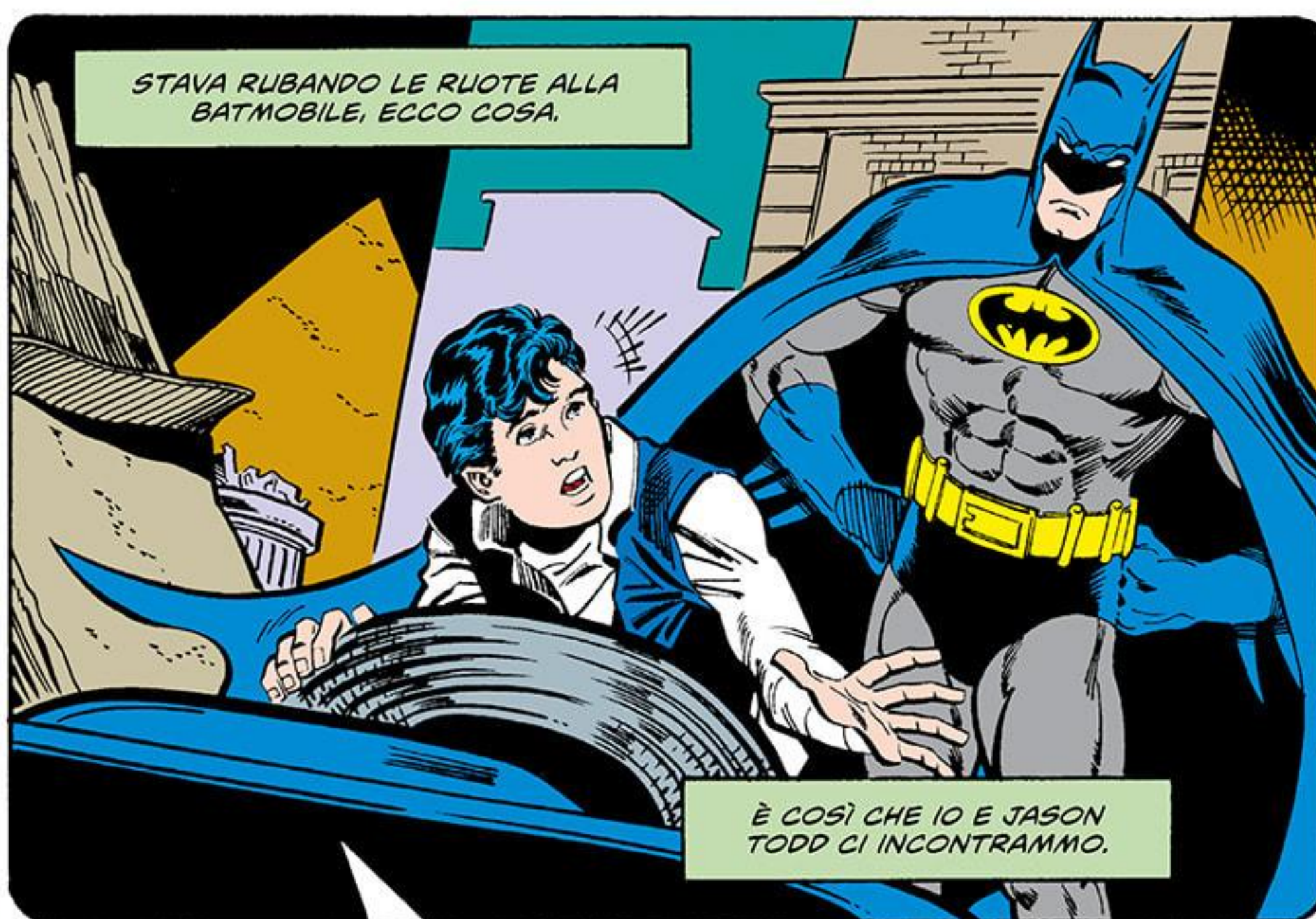
NON ASCOLTI MAI.
PERCHÉ? PERCHÉ?

PERCHÉ NON HO CAPITO CHE ERI
TROPPO GIOVANE PER QUESTO
GENERE DI COSE?

COME HO FATTO A ES-
SERE COSÌ STUPIDO?

JIM STARLIN TESTI JIM APARO MATITE MIKE DECARLO CHINE LORENZO CORTI TRADUZIONE
ANTONIO ESPOSITO LETTERING ADRIENNE ROY COLORI DAN RASPLER E DENNIS O'NEIL SUPERVISIONE USA

* UNA MORTE IN FAMIGLIA





JASON SI BUTTÒ NELL'ADDESTRAMENTO COME UN PESCE NELL'ACQUA.

ERA SVELTO E INTELLIGENTE. ERA COME ADDESTRARE DI NUOVO DICK.

MA QUESTO RAGAZZO AVEVA IN SÉ UNA VENA RIBELLE. MI RIPETEVO CHE CON IL TEMPO SE NE SAREBBE LIBERATO.



SÌ, ERO ACCECATO A TAL PUNTO.

JASON E IO SAREMMO STATI UNA GRANDE SQUADRA. ERA TUTTO QUELLO CHE IMPORTAVA.



IL DINAMICO DUO SI ERA RIUNITO.

AVREMMO MESSO IN RIGA I CRIMINALI DI GOTHAM CITY.



MA CI FURONO PROBLEMI FIN DALL'INIZIO.

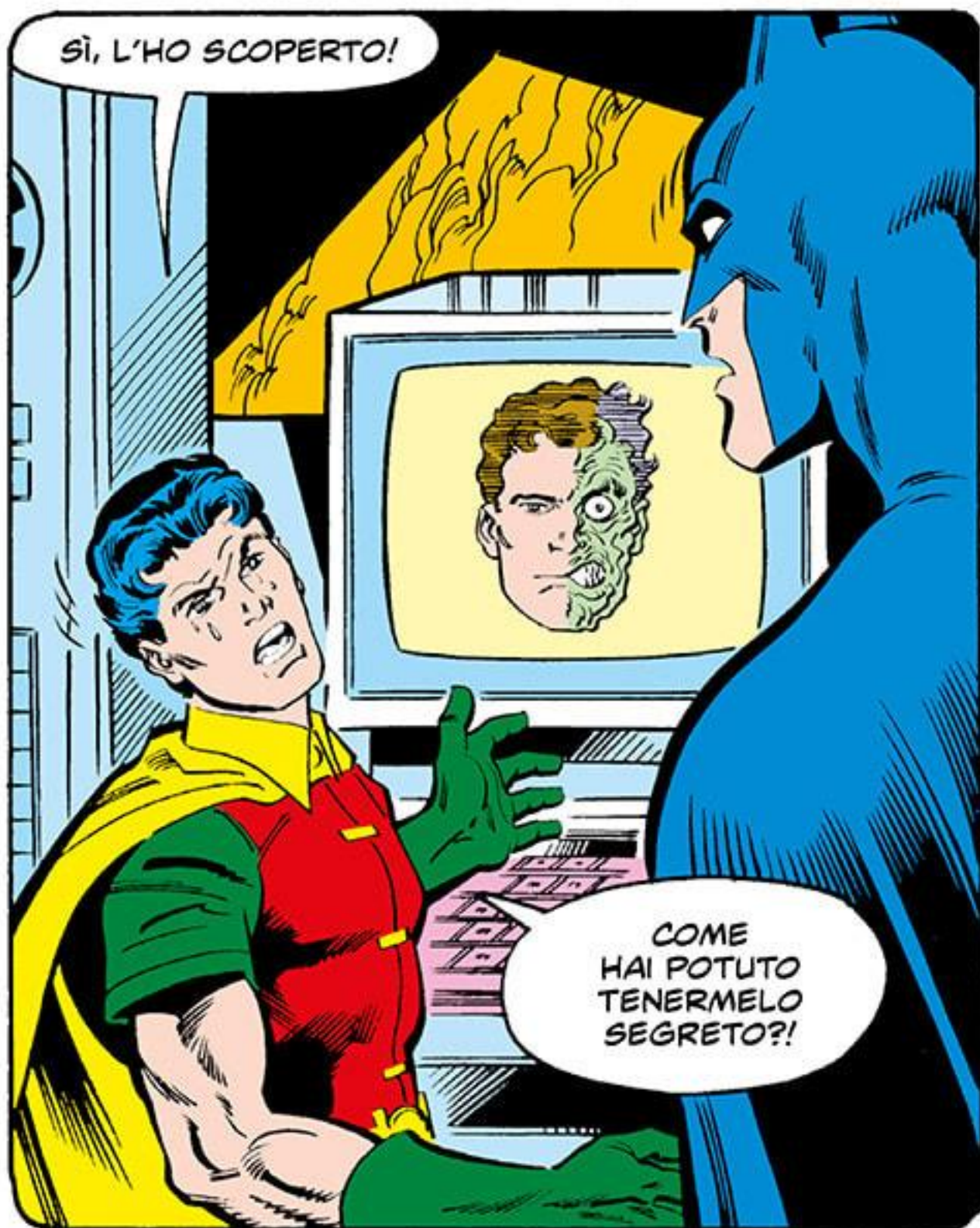
IL NUOVO ROBIN ERA ARRIVATO CON UN BAGAGLIO EMOTIVO ENORME.



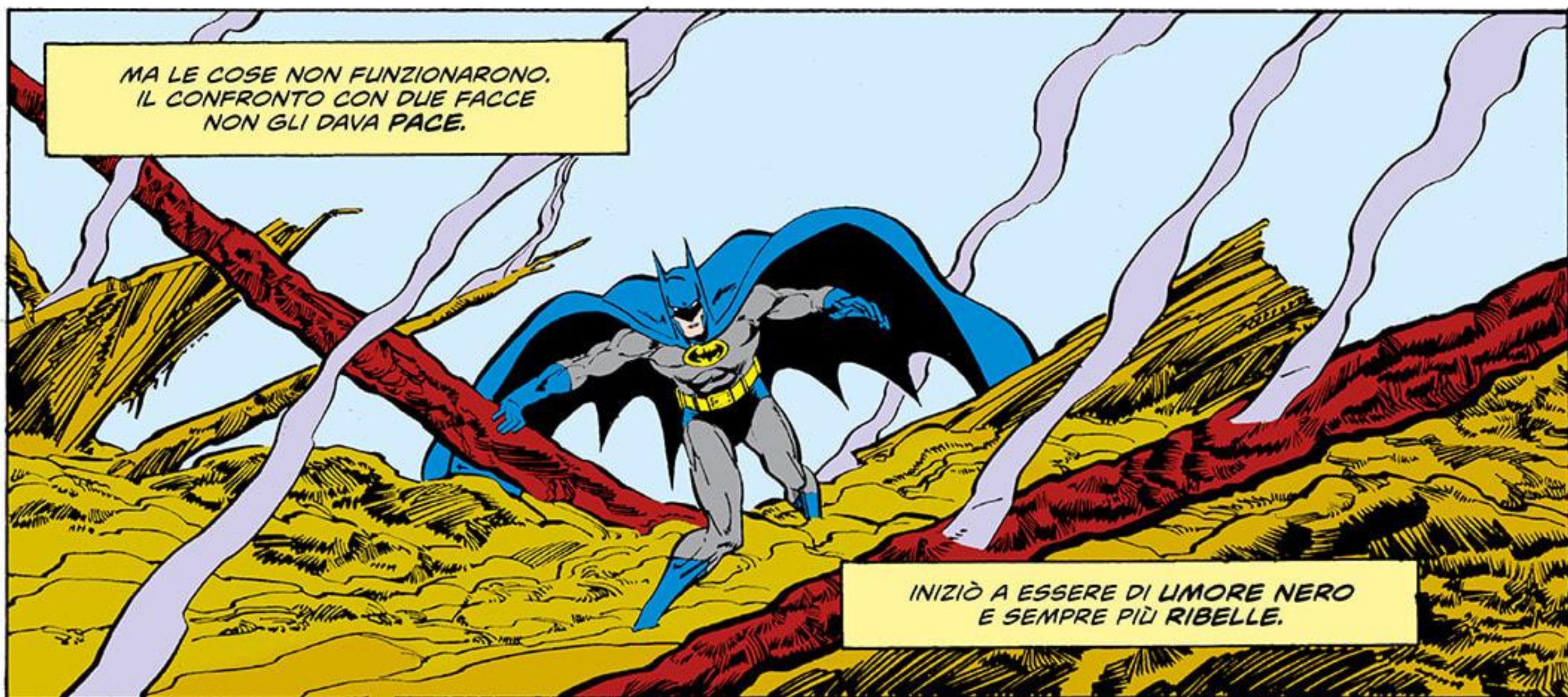
LE MIE INDAGINI SCOPRIRONO PRESTO CHE IL PADRE DI JASON AVEVA LAVORATO PER DUE FACCE.



PEGGIO ANCORA, SEMBRAVA CHE DUE FACCE LO AVESSE UCCISO PER AVER FALLITO UN INCARICO.



MA LE COSE NON FUNZIONARONO.
IL CONFRONTO CON DUE FACCE
NON GLI DAVA PACE.



INIZIÒ A ESSERE DI UMORE NERO
E SEMPRE PIÙ RIBELLE.

DIVENNE SEMPRE PIÙ DIFFICILE
TENERE IL RAGAZZO SOTTO CONTROLLO.
DISUBBIDIVA AGLI ORDINI.



POI JASON INIZIÒ A CORRERE
RISCHI IRRAGIONEVOLI.



NON HO AVUTO ALTRA SCELTA.
L'HO SOSPESO DALL'AZIONE
E LA COSA NON GLI È ANDATA GIÙ.



A QUEL PUNTO LE COSE
SONO ANDATE DI MALE IN
PEGGIO. ED È QUANDO
JASON HA SCOPERTO DI
SUA MADRE...



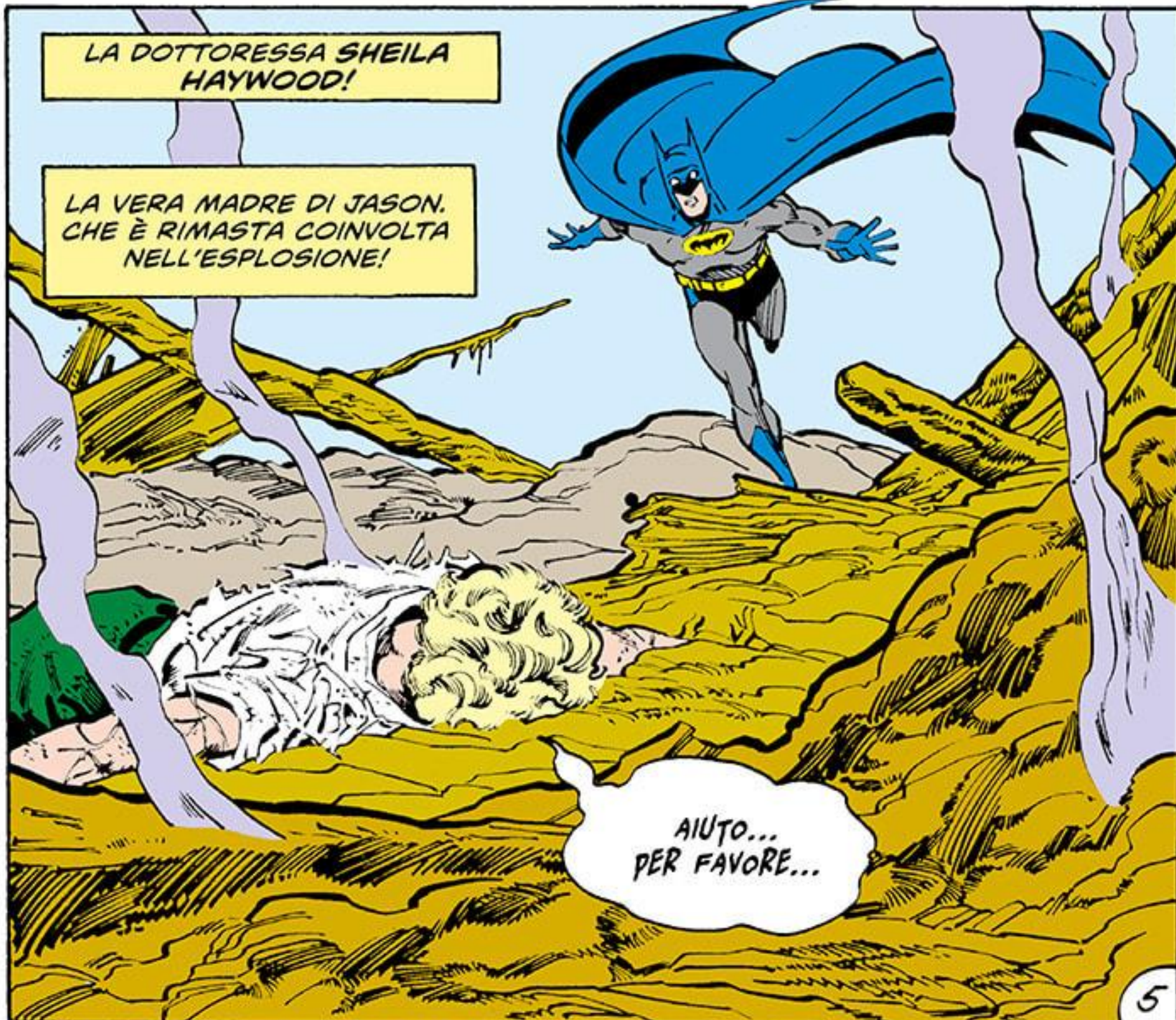
...LA SUA VERA MADRE.



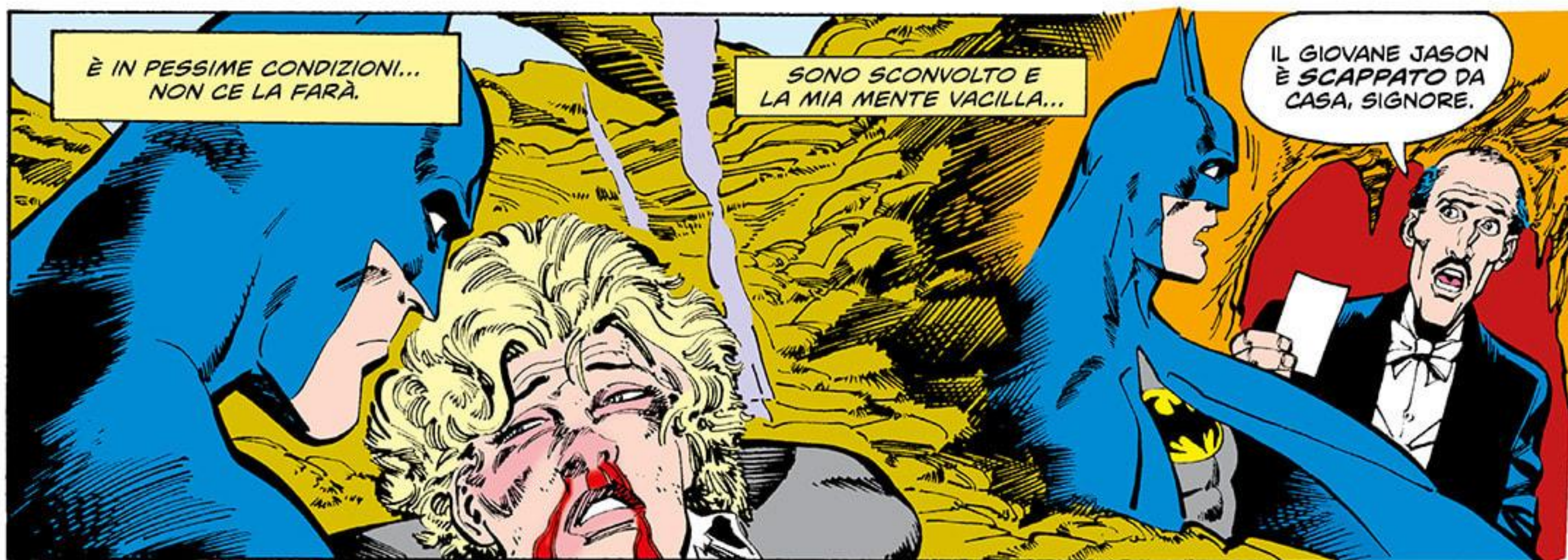
OOOOHHHH...

LA DOTTRESSA SHEILA
HAYWOOD!

LA VERA MADRE DI JASON.
CHE È RIMASTA COINVOLTA
NELL'ESPLOSIONE!



AIUTO...
PER FAVORE...



È IN PESSIME CONDIZIONI...
NON CE LA FARÀ.

SONO SCONVOLTO E
LA MIA MENTE VACILLA...

IL GIOVANE JASON
È SCAPPATO DA
CASA, SIGNORE.



HO RINTRACCIATO JASON
IN MEDIO ORIENTE.

SFORTUNATAMENTE NON ERA IL
SOLO DIRETTO DA QUESTA PARTE.

C'ERA ANCHE IL MIO VECCHIO
NEMICO, JOKER.



JASON AVEVA RINTRACCIATO
TRE DONNE E SOSPETTAVA
CHE UNA DI LORO FOSSE LA
SUA VERA MADRE. HA SCAR-
TATO LE PRIME DUE.

MA HA FATTO CENTRO QUANDO
È ARRIVATO A UN CAMPO
PROFUGHI, QUI IN ETIOPIA.



VEDO ANCORA LA FELICI-
TÀ SUL VISO DEL RAGAZ-
ZO QUANDO HA CAPITO
CHE LA RICERCA DELLA
SUA VERA MADRE
ERA TER-
MINATA.



HO LASCIATO JASON AL CAM-
PO, PER PERMETTERGLI DI CO-
NOSCERE MEGLIO SUA MADRE.

SEMBRAVA LA COSA GIUSTA
DA FARE AL MOMENTO.

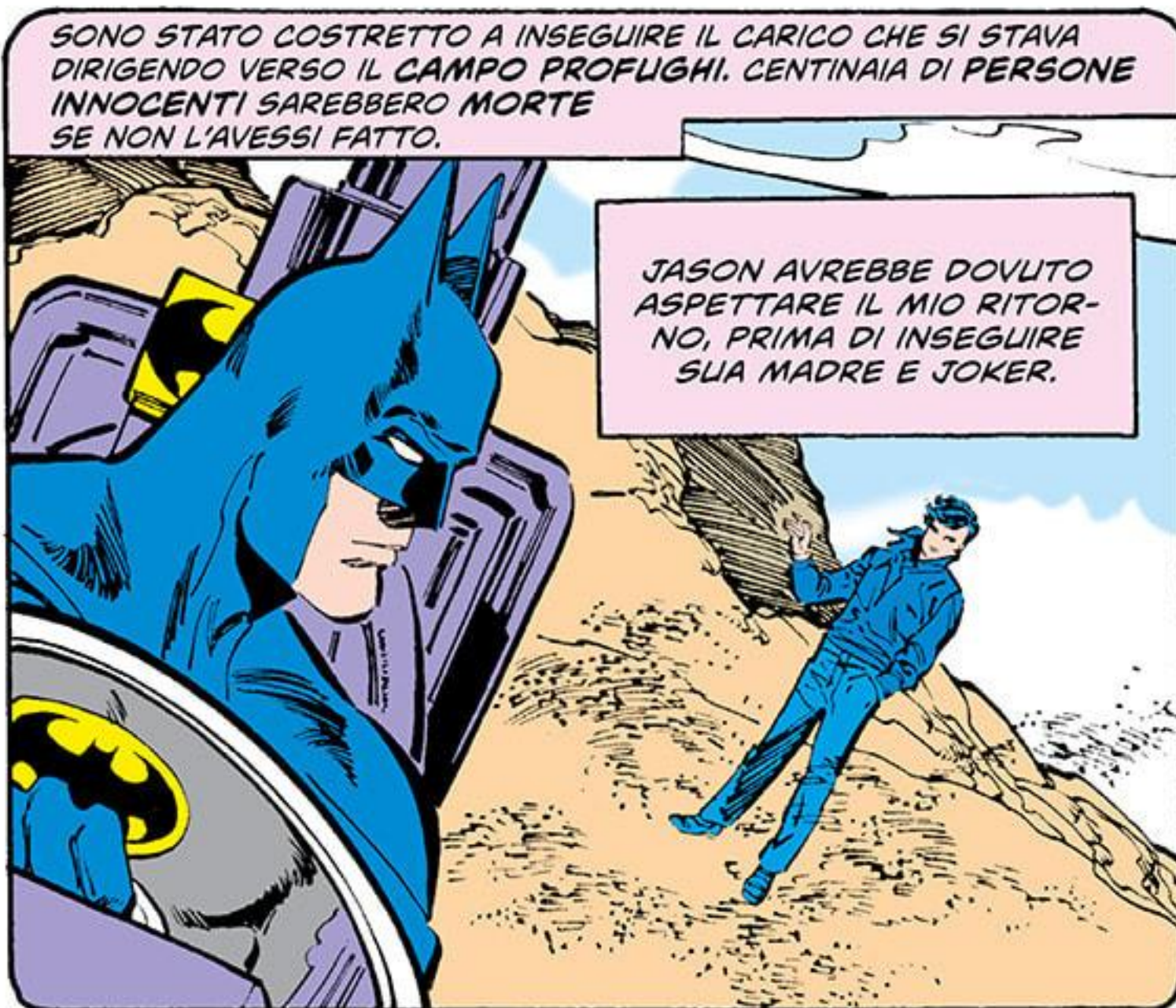


COME POTEVO SAPERE CHE
JASON AVREBBE SCOPERTO
CHE LA MADRE ERA IN AFFA-
RI CON JOKER?



JOKER AVEVA IN PROGRAMMA DI SOTTRARRE UN CARICO DI FORNITURE MEDICHE PER RIMPINGUARSÌ LE CASSE.

AVEVA IN MENTE DI SOSTITUIRE LE FORNITURE CON UN CARICO DEL SUO LETALE GAS ESILARANTE.



SONO STATO COSTRETTO A INSEGUIRE IL CARICO CHE SI STAVA DIRIGENDO VERSO IL CAMPO PROFUGHI. CENTINAIA DI PERSONE INNOCENTI SAREBBERO MORTE SE NON L'AVESSI FATTO.

JASON AVREBBE DOVUTO ASPETTARE IL MIO RITORNO, PRIMA DI INSEGUIRE SUA MADRE E JOKER.



DOVEVO IMMAGINARLO CHE NON AVREBBE ASPETTATO...

SHEILA...

COS'È SUCCESSO QUI?

JOKER...



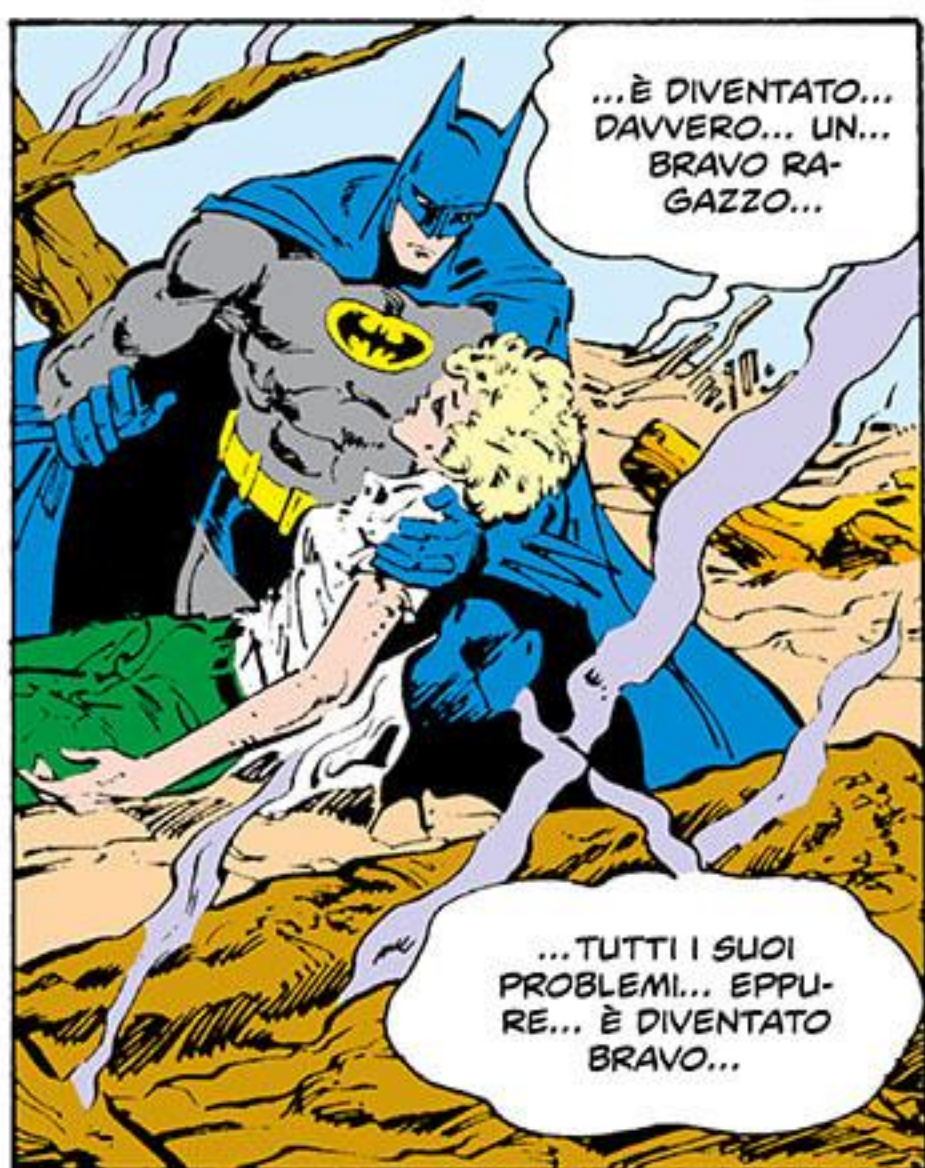
...CI HA LEGATI... HA PROGRAMMATO UNA BOMBA...

...VOLEVA ELIMINARE... TUTTE LE PROVE... DEL SUO PASSAGGIO...



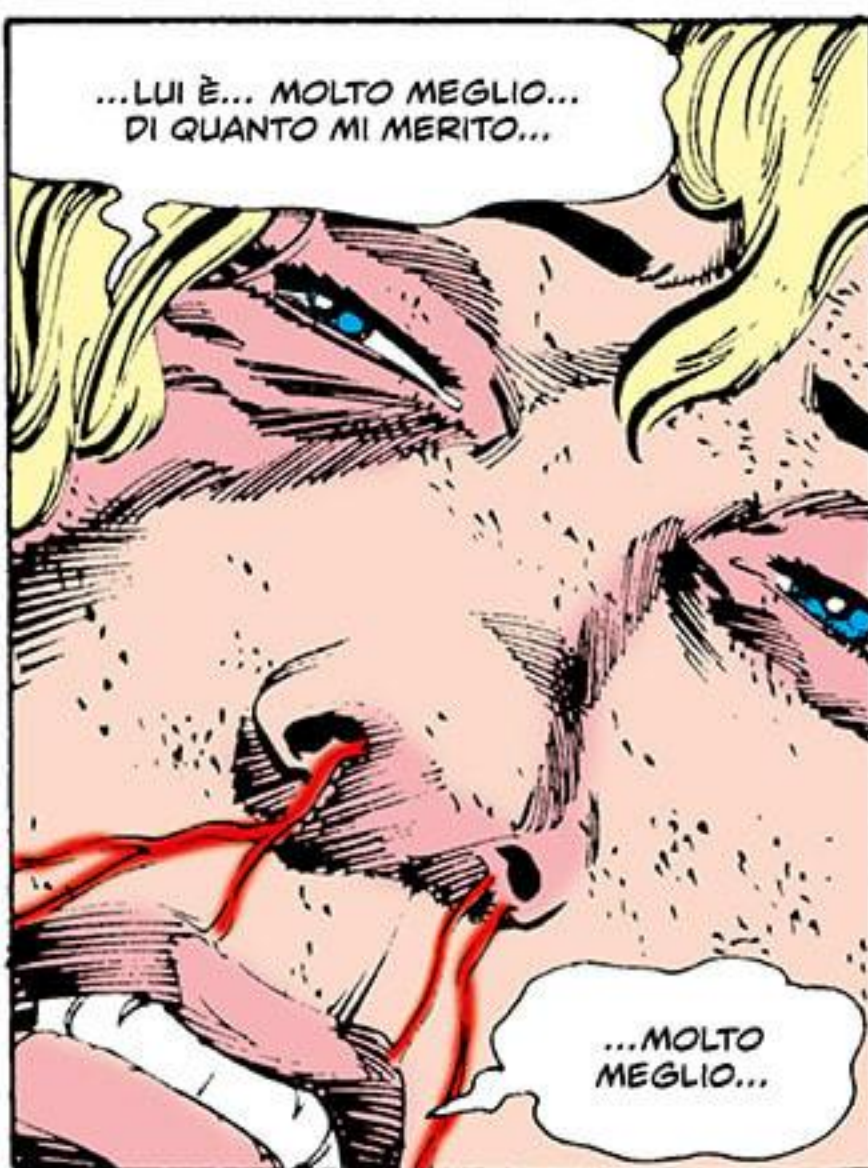
...JASON HA CERCATO... DI SALVarmi...

...CE L'AVEVAMO... QUASI FATTA... CI ERAVAMO VICINI...



...È DIVENTATO... DAVVERO... UN... BRAVO RAGAZZO...

...TUTTI I SUOI PROBLEMI... EPPURE... È DIVENTATO BRAVO...



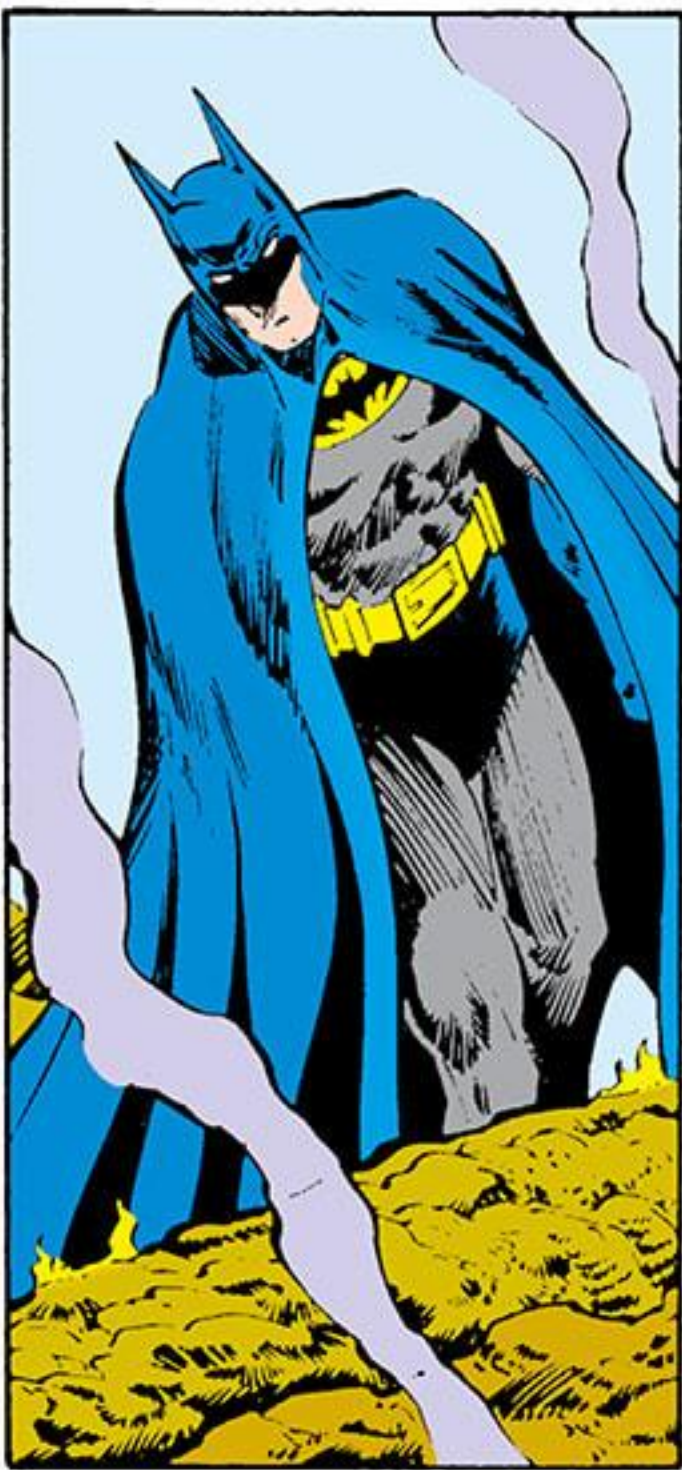
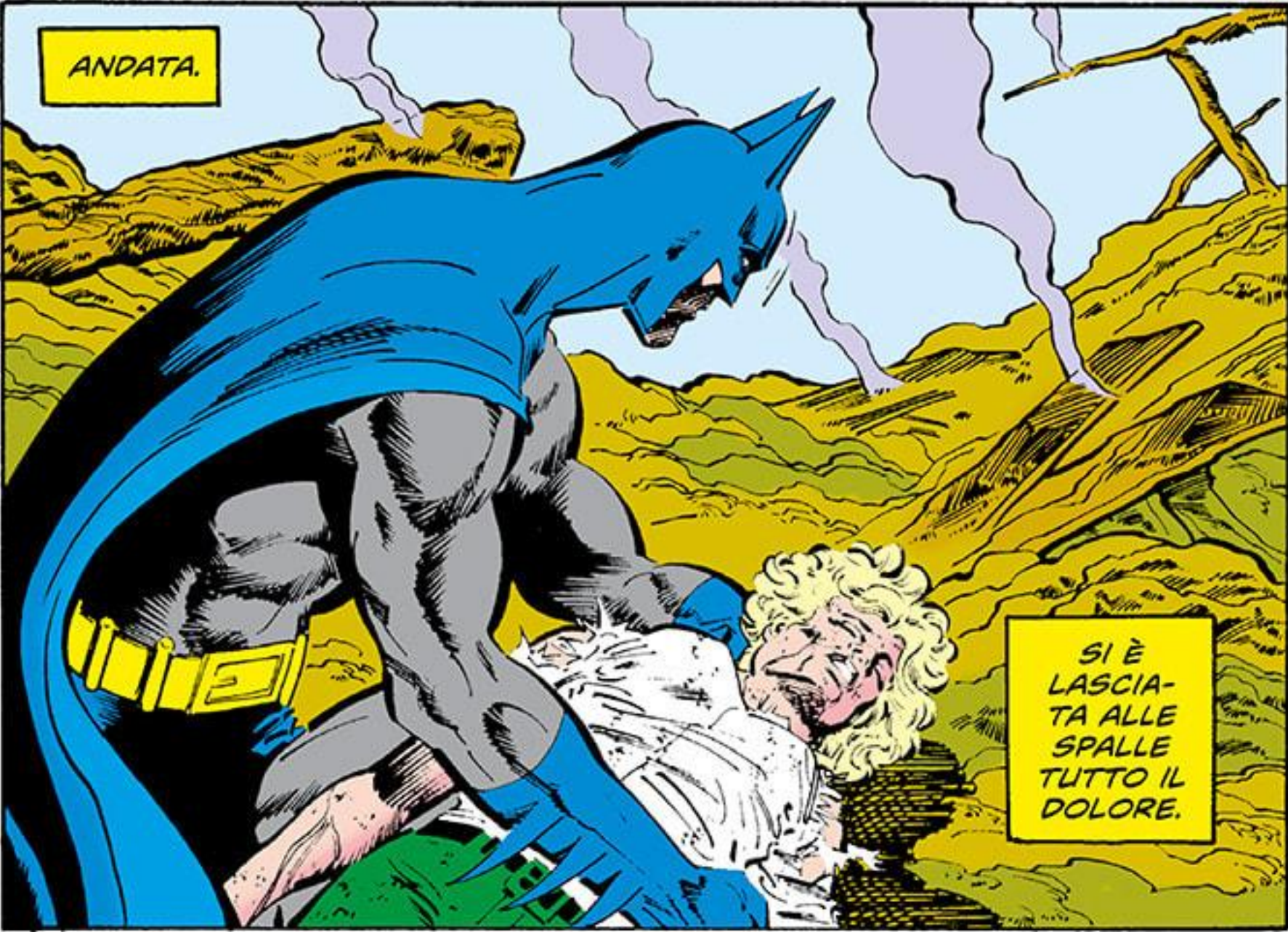
...LUI È... MOLTO MEGLIO... DI QUANTO MI MERITO...

...MOLTO MEGLIO...



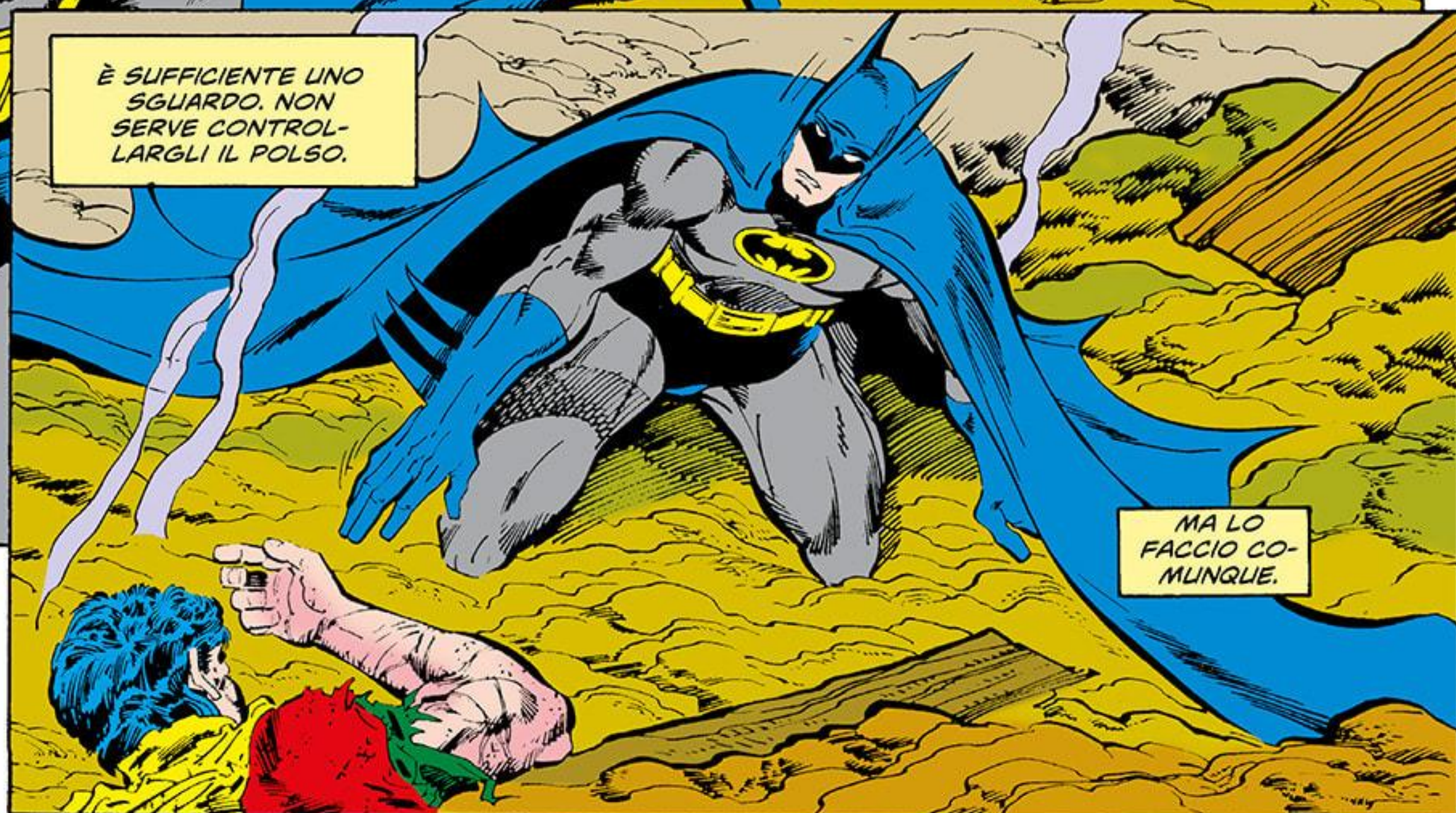
...SI È GETTATO... DAVANTI... A ME... DAVANTI...

...SI È PRESO... L'URTO PIÙ FORTE... DELL'ESPLOSIONE...





È SUFFICIENTE UNO
SGUARDO. NON
SERVE CONTROL-
LARGLI IL POLSO.



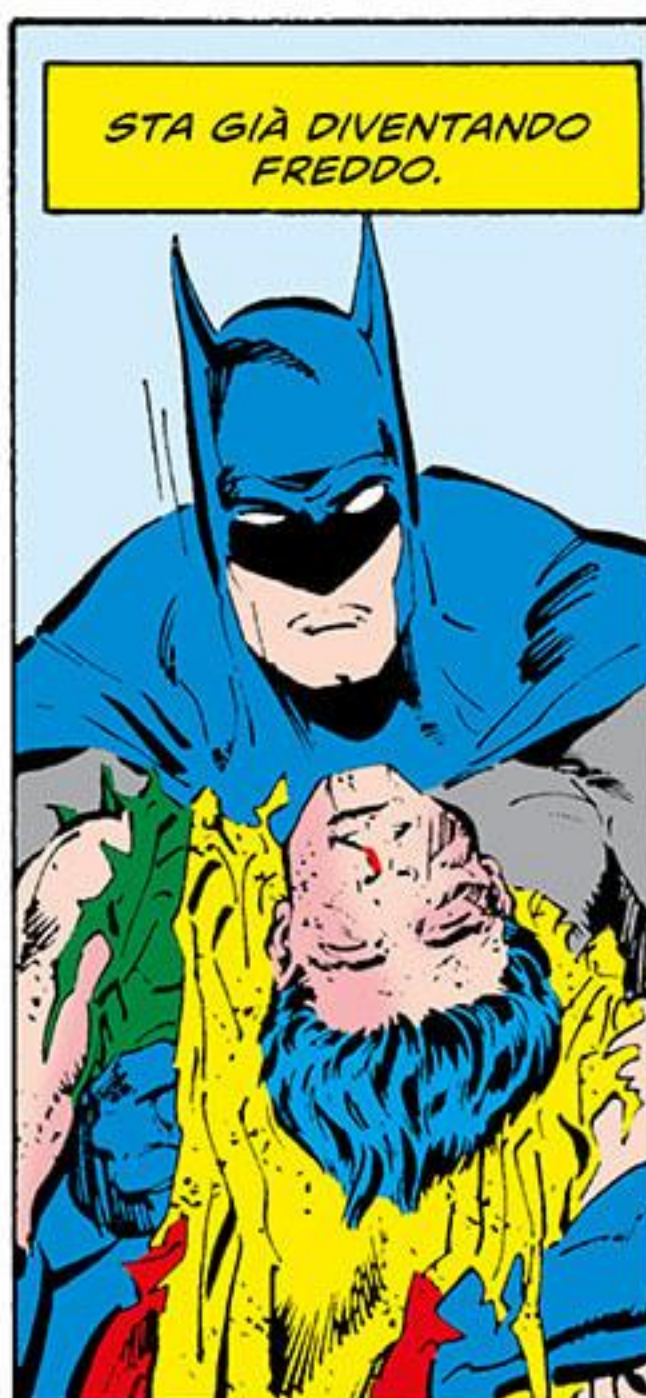
MA LO
FACCIO CO-
MUNQUE.



NIENTE.



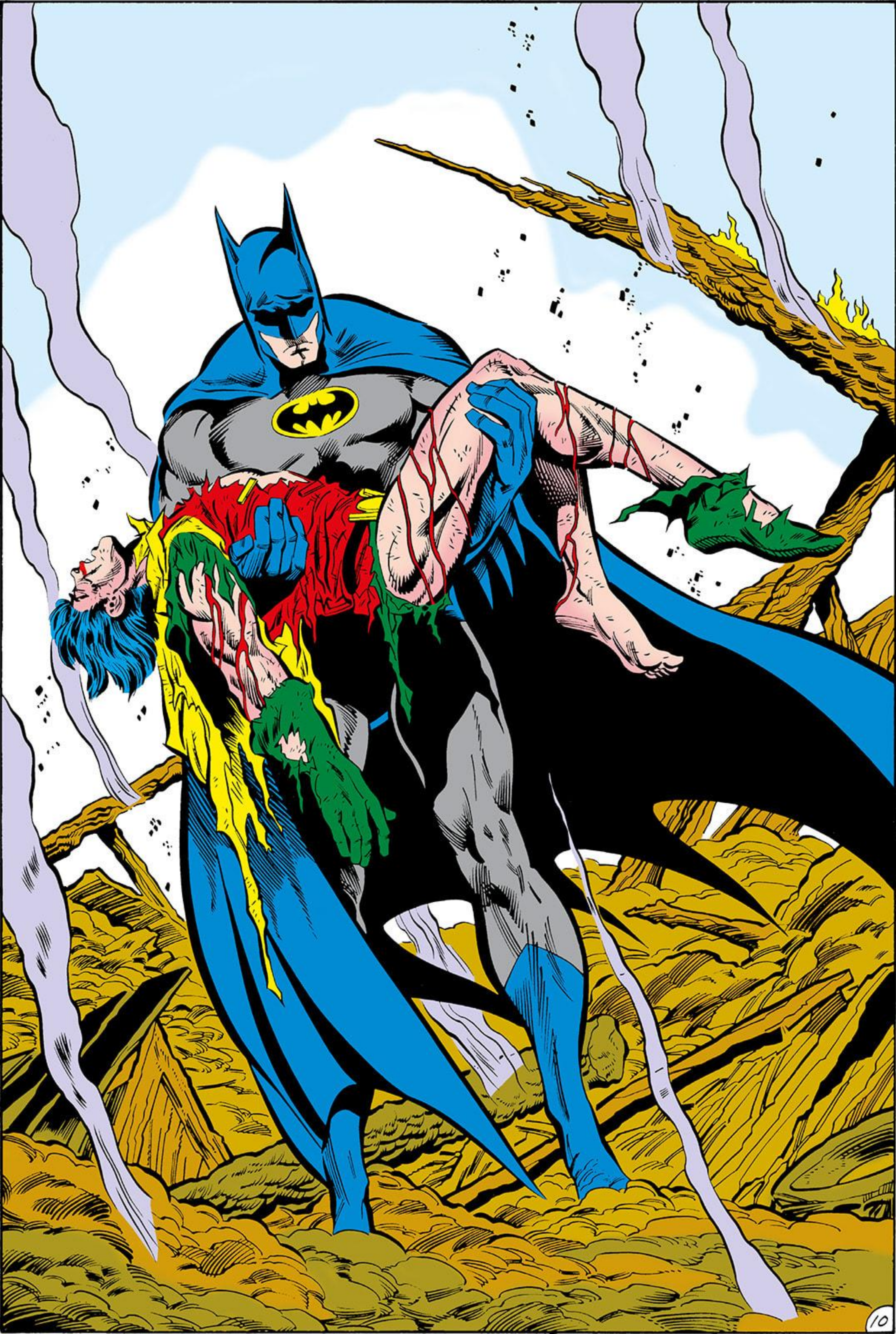
L'HO PERSO.



STA GIÀ DIVENTANDO
FREDDO.



È MOR-
TO.



ADDIS ABEBA, ETIOPIA.

ECCO LE
FORNITURE MEDI-
CHE CHE AVEVAMO
PATTUITO, EFFENDI.

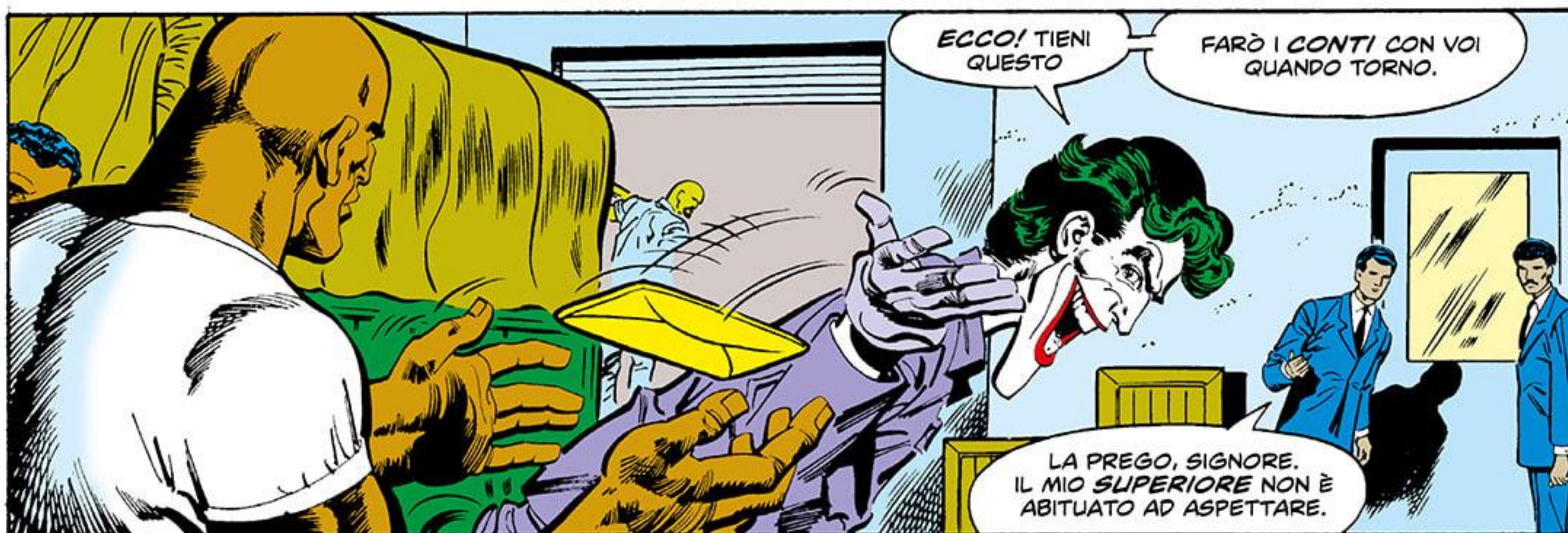
CHE SI SAPPIA
CHE JOKER MAN-
TIENE SEMPRE LA
SUA PAROLA.

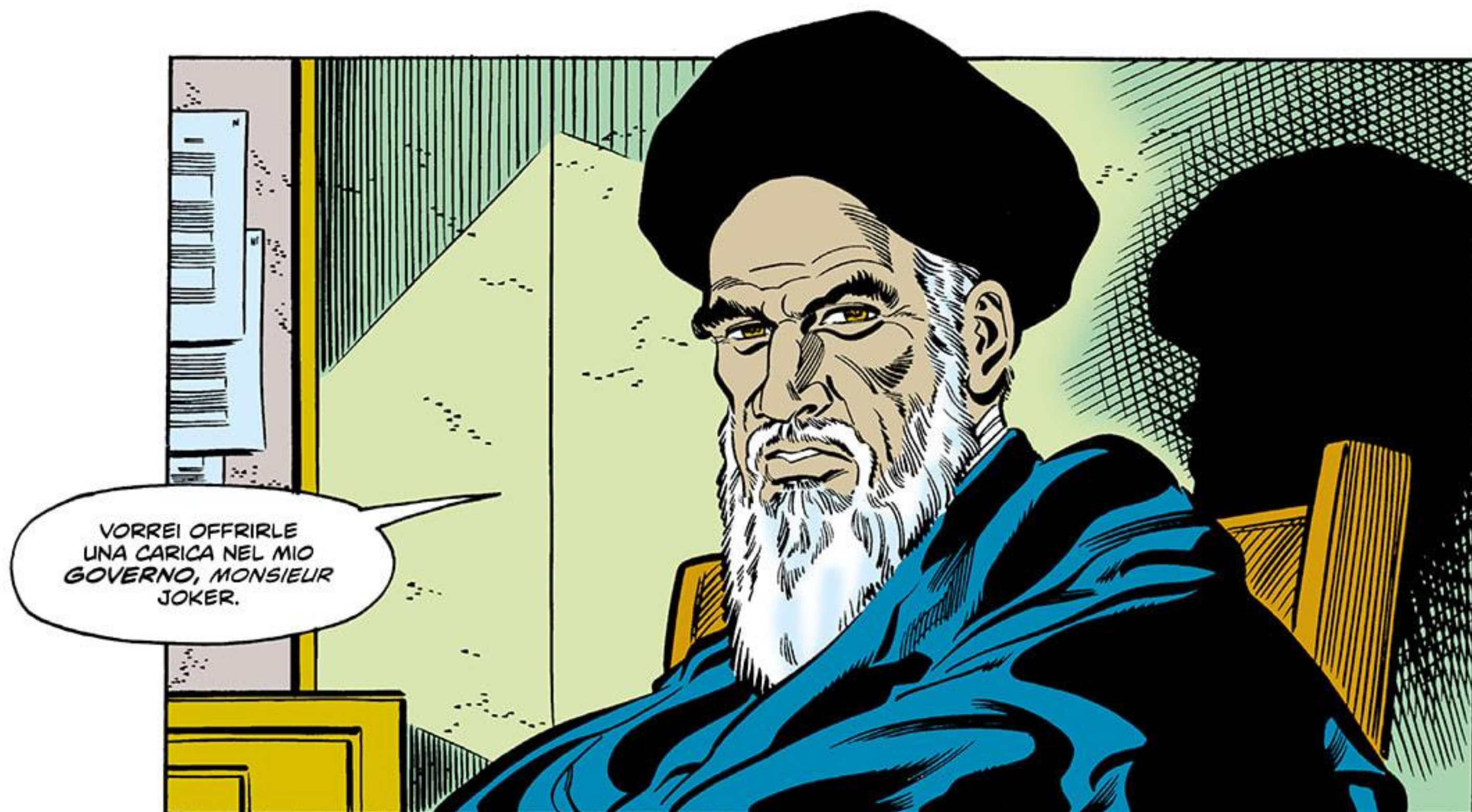
NE SIAMO OLTRE-
MODO LIETI.

MA C'È UN'ALTRA
QUESTIONE DI CUI
DOBBIAMO DISCU-
TERE.

CON ME CI
SONO DUE
SIGNORI CHE
VORREBBERO
PARLARLE.

E CHI
SAREB-
BERO?







I POLIZIOTTI PROSEGUONO LE INDAGINI ALLA RICERCA DELLE CAUSE DI QUESTA TRAGEDIA, PROVE CHE HO GIÀ RIMOSSO DALLA SCENA.

LASCIERÒ CHE LO ARCHIVINO COME UN INCIDENTE. NON C'È MOTIVO PER CUI DEBBANO ESSERE COINVOLTI.

QUESTA È UNA FACCENDA PERSONALE.



QUALCOSA CHE IO E JOKER AVREMMO DOVUTO SISTEMARE MOLTO TEMPO FA.



FINO ALLA NOTTE SUCCESSIVA. NON RIESCO A LOCALIZZARE IL MAGAZZINO USATO DA JOKER.

SO CHE SE NE SARÀ ANDATO DA UN PEZZO, MA DEVO COMUNQUE CONTROLLARE.



JOKER PUÒ AVER LASCIATO UNA TRACCIA DEI SUOI MOVIMENTI, OLTRE AI CORPI DEGLI SCAGNOZZI ELIMINATI.

NON MI ABITUERÒ MAI AI SORRISI RIGIDI DELLE VITTIME DI JOKER.



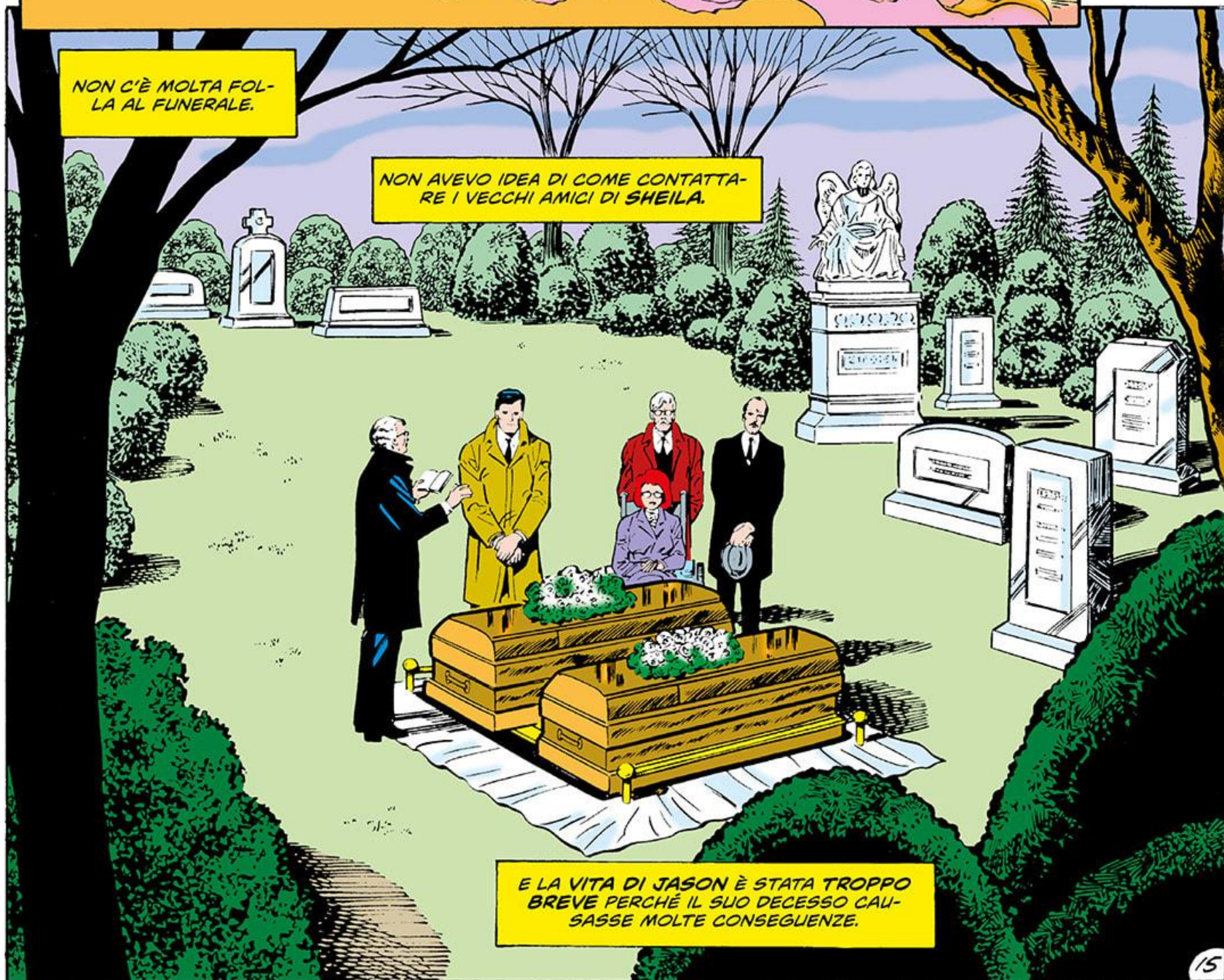
HO FATTO
CENTRO, MA
NON GRAZIE A
QUALCHE MIA
DEDUZIONE.



PRENDO JOKER IN PAROLA E
MI DIRIGO VERSO CASA.

* B, CI
VEDIAMO
TRA LA 42°
E LA 1° J.

SHEILA E JASON MI
ACCOMPAGNANO NELLA
STIVA DELL'AEREO.



NON C'È MOLTA FOL-
LA AL FUNERALE.

NON AVEVO IDEA DI COME CONTATTA-
RE I VECCHI AMICI DI SHEILA.

E LA VITA DI JASON È STATA TROPPO
BREVE PERCHÉ IL SUO DECESSO CAU-
SASSE MOLTE CONSEGUENZE.



VEDETE, IL MONDO
NON SA CHE IL NUO-
VO ROBIN È MORTO.

È COSÌ CHE DEVE ESSERE, SE VOGLIO
MANTENERE UN'IDENTITÀ SEGRETA.

È TRISTE, MA DOVRÀ
ESSERE COSÌ.

LÀ FUORI C'È UN MONDO
MALVAGIO E CRUDELE.



PADRON BRUCE, DEVO
METTERMI IN CONTATTO
CON PADRON DICK?

UH?



NO... NO,
ALFRED. ME
NE OCCU-
PERÒ IO.



D'ORA IN
POI NIENTE
AIUTI...

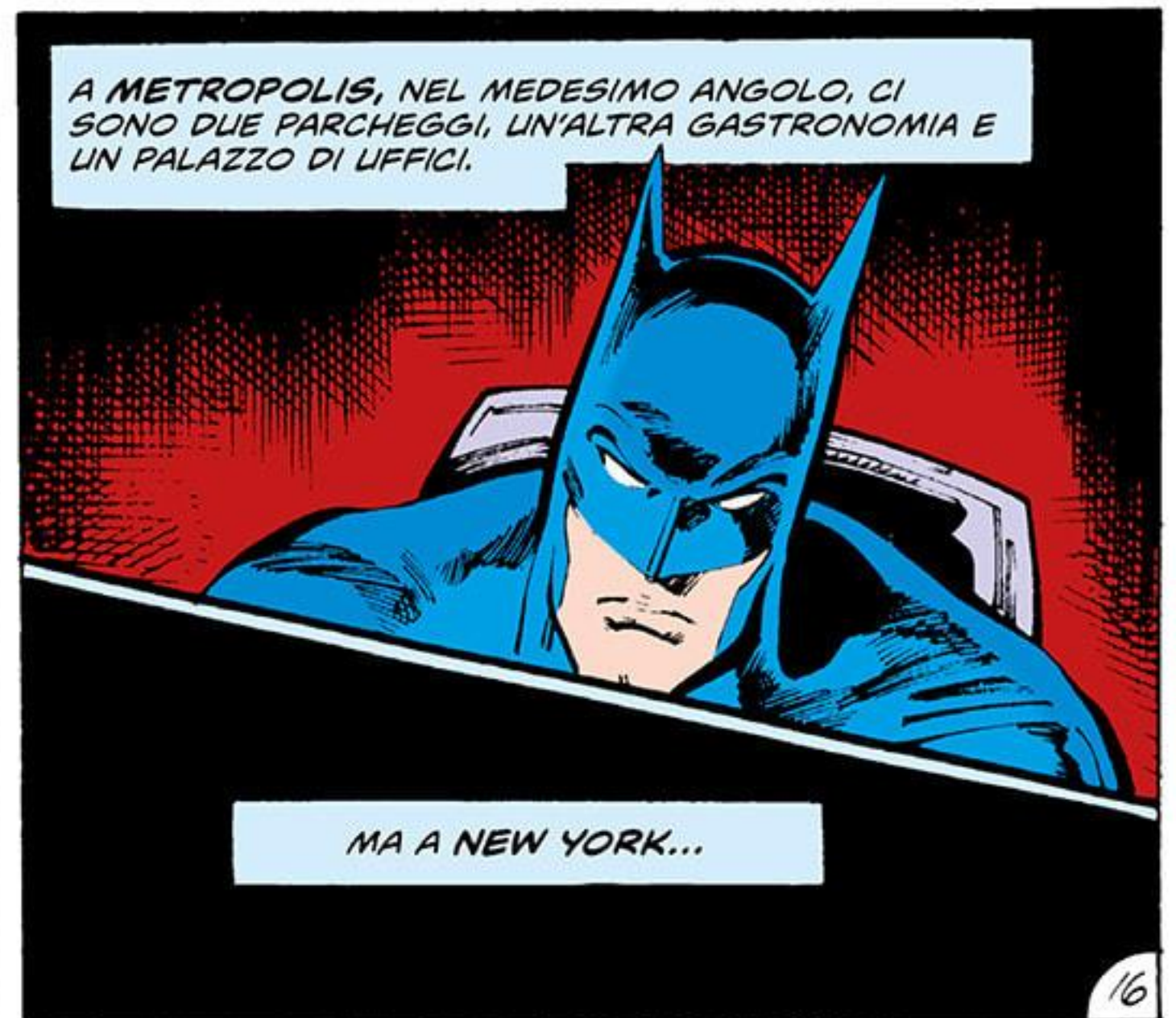


...E VOGLIO CHE
SIA COSÌ.



A GOTHAM CITY, ALL'ANGOLO TRA LA QUARANTADUESIMA
E LA PRIMA STRADA CI SONO UNA GASTRONOMIA, UNA
FARMACIA, UN GIORNALAIO E UN GRANDE MAGAZZINO.

È MOLTO IMPROBABILE CHE SIA LÀ
CHE JOKER VUOLE INCONTRARMI.



A METROPOLIS, NEL MEDESIMO ANGOLO, CI
SONO DUE PARCHEGGI, UN'ALTRA GASTRONOMIA E
UN PALAZZO DI UFFICI.

MA A NEW YORK...



C'È IL PALAZZO DELLE NAZIONI UNITE.

DEVE ESSERE LÌ!

JOKER VOLEVA CHE
SAPESSI CHE SAREBBE
ANDATO ALL'ONU.

MA PERCHÉ?

COSA HA IN MENTE?

DOPODICHÉ, JOKER,
SAREMO SOLO IO E TE.

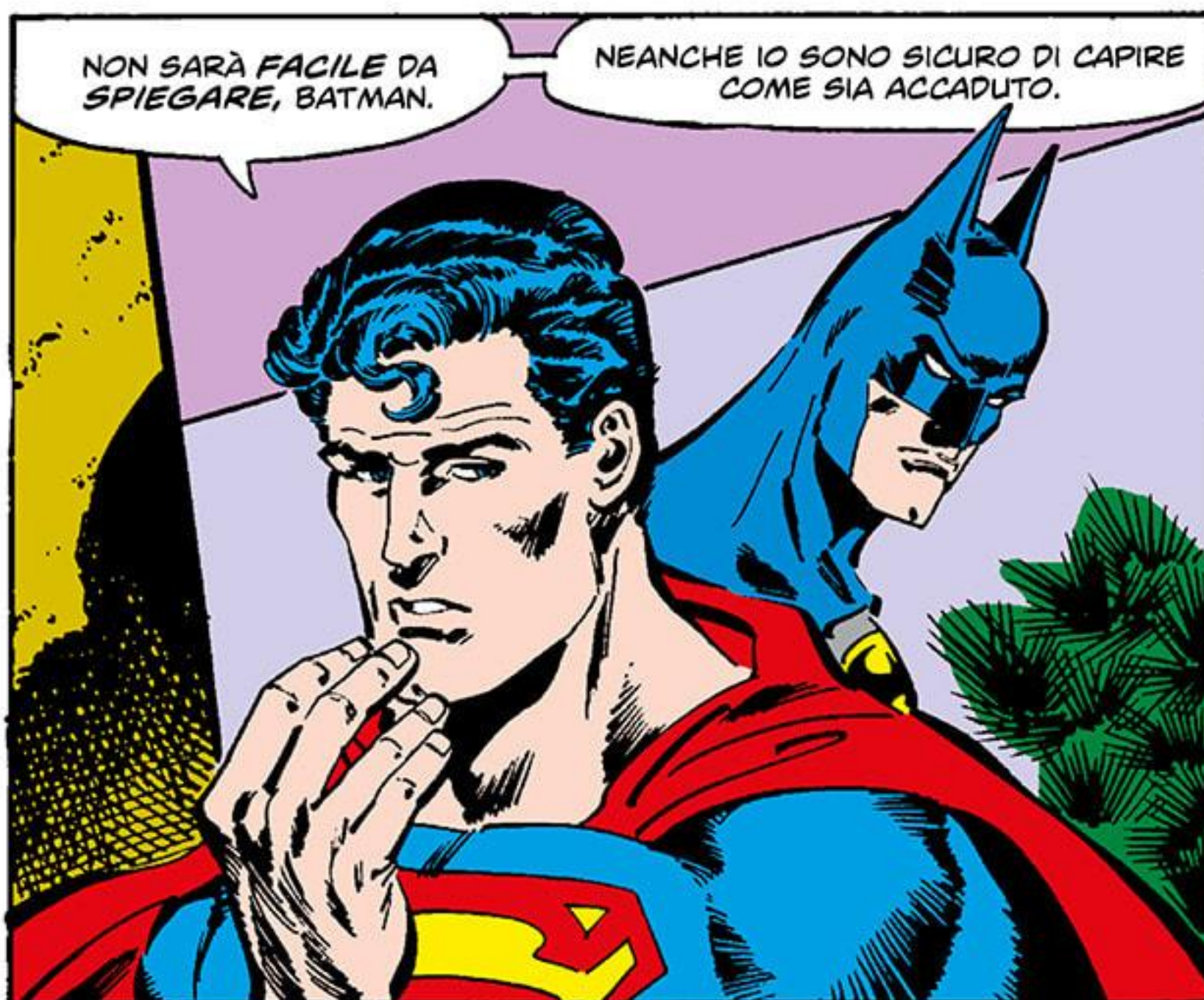
DEVO TROVARE
QUALCOSA CHE MI
INDICHI COSA STA
TRAMANDO QUEL
PAZZO.

HO PERDONATO IL MALE CHE
HAI FATTO IN PASSATO CON LA
SCUSA DELLA TUA FOLLIA.

NON COM-
METTERÒ DI
NUOVO QUESTO
ERRORE.

BATMAN!

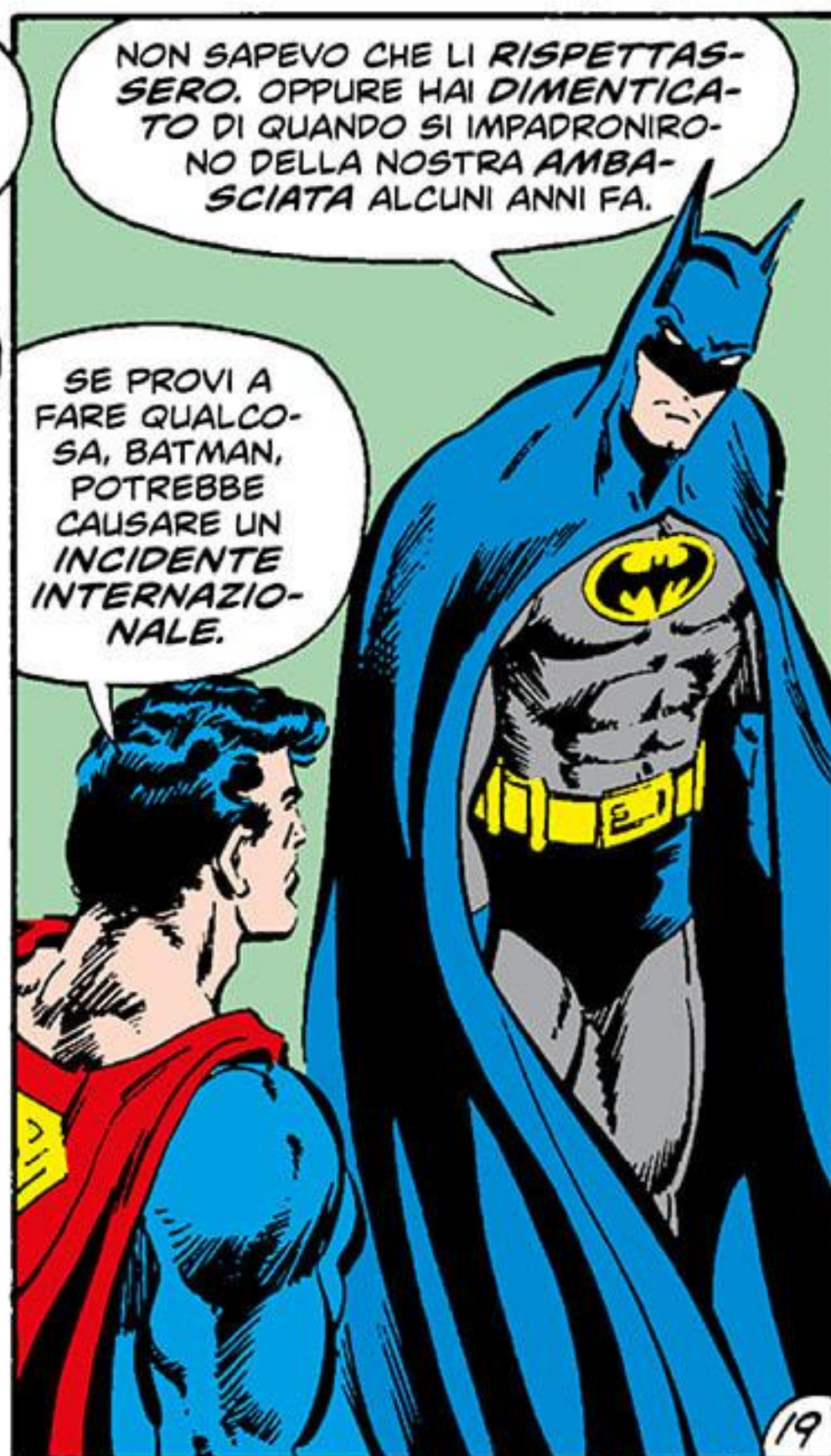




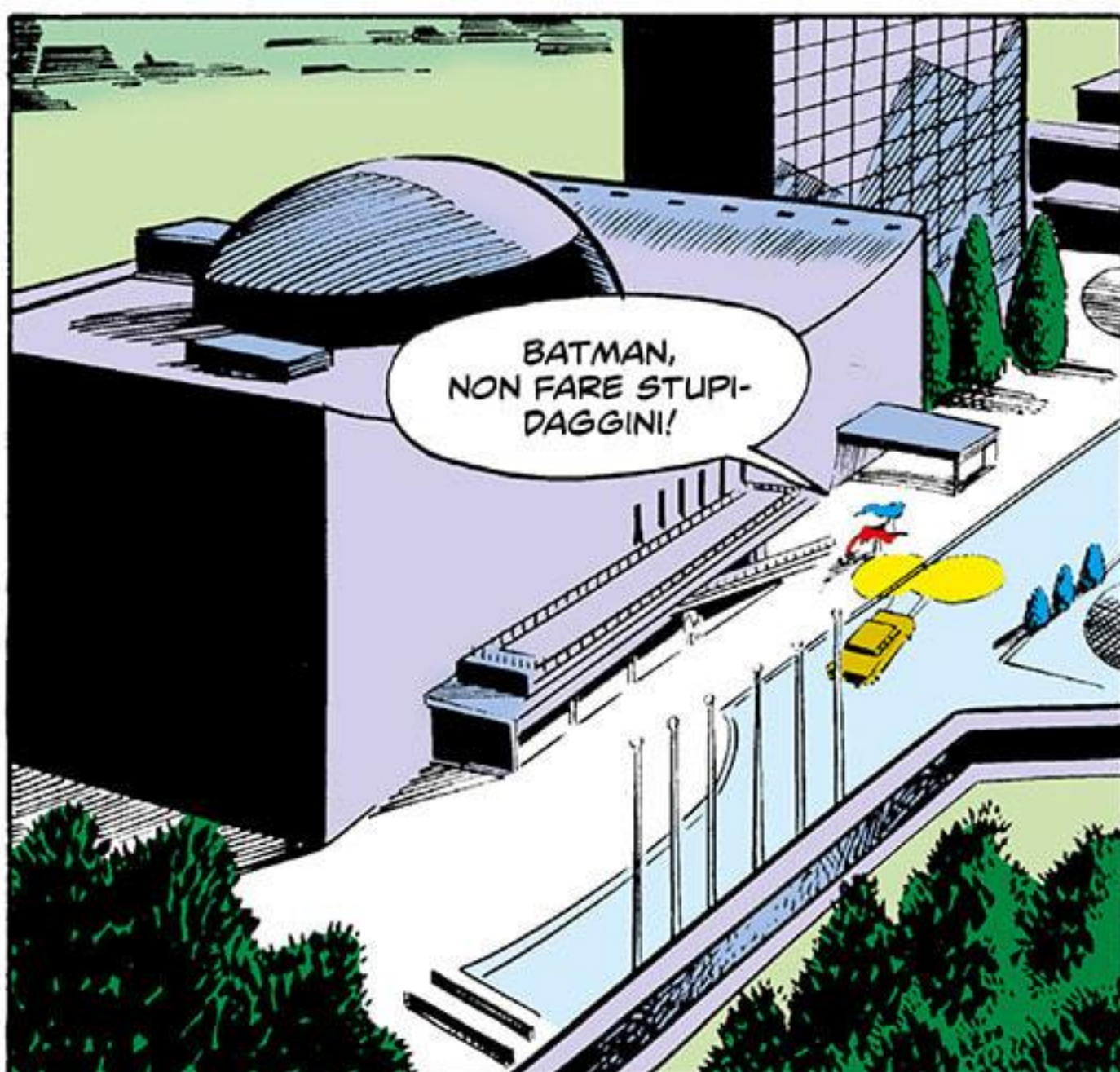
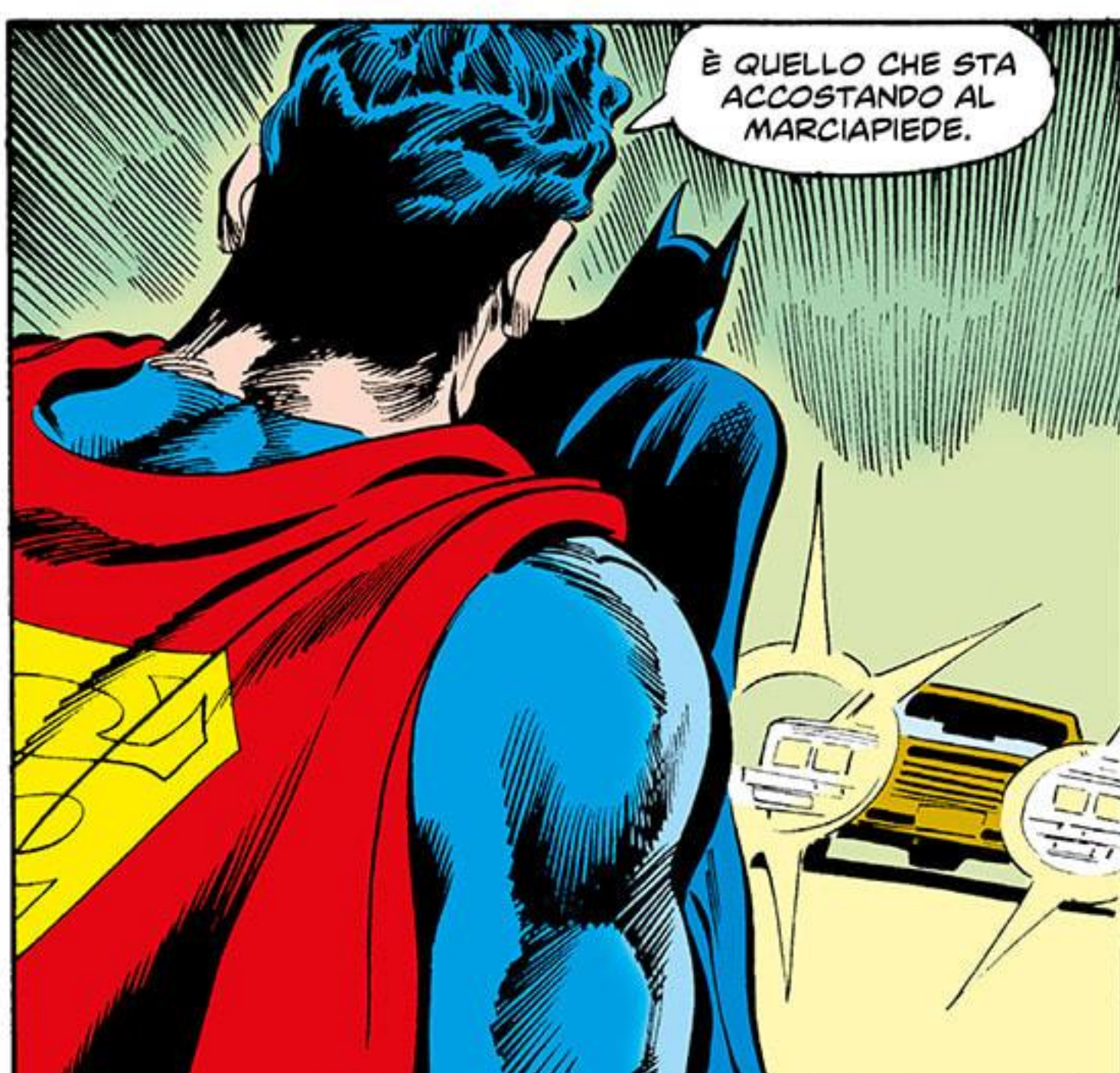
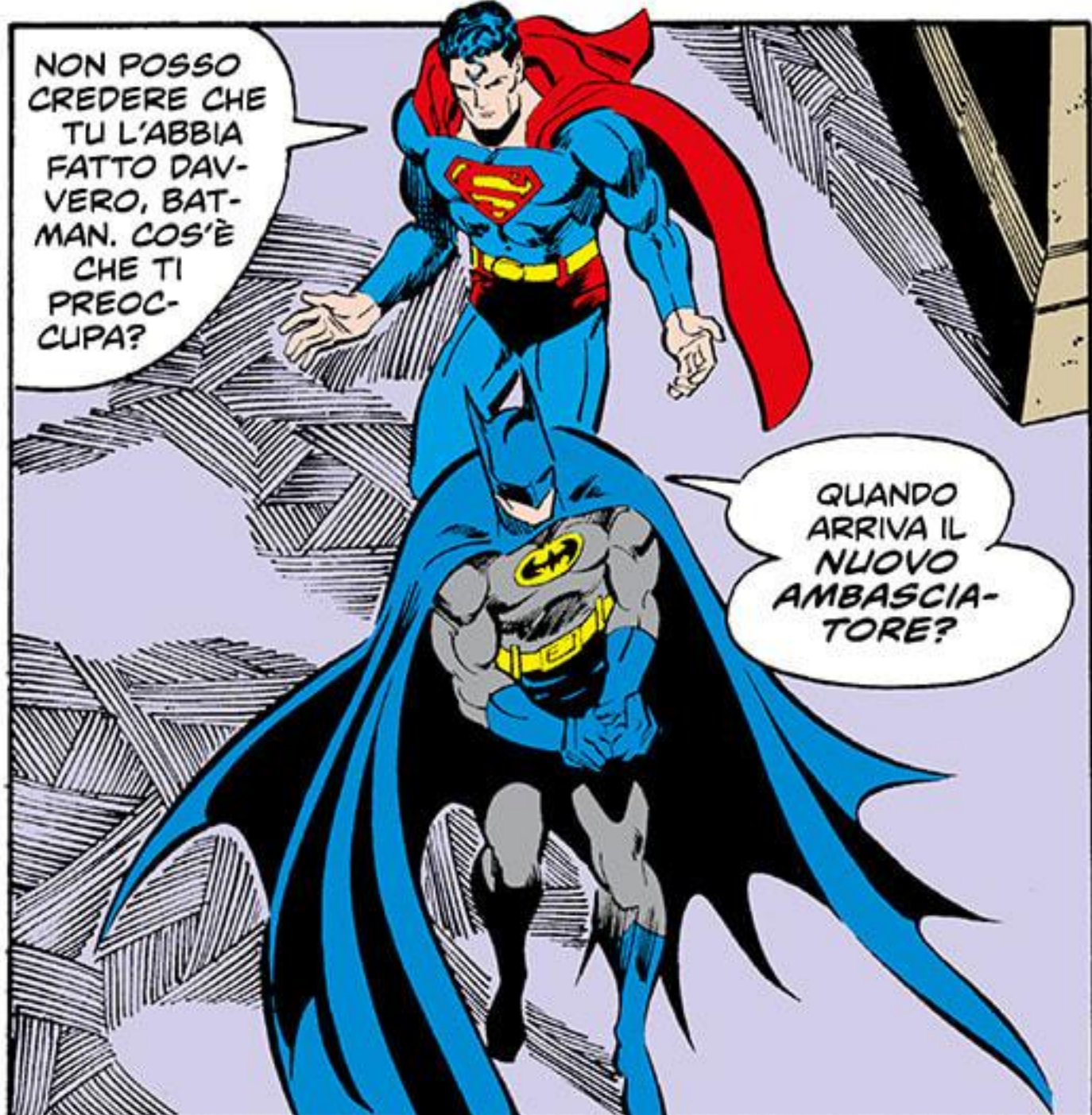
LA POLIZIA NON PUÒ TOCCARLO.

QUINDI SEMBRA CHE QUEST'UOMO ORA ABBA L'IMMUNITÀ DIPLOMATICA.

SIGNIFICA CHE NESSUNO PUÒ ARRESTARLO, PER QUALSIASI CRIMINE IN QUESTO PAESE.









CHE COSA COMMO-
VENTE!

I MIEI VECCHI AMICI,
SUPER-BLUFFONE
E *BAT-PIAGA* SONO
VENUTI A CONGRATU-
LARSÌ CON ME!

È VERO, RAGAZZI.
SONO IL NUOVO AMBA-
SCIATORE IRANIANO AL-
LE NAZIONI UNITE!

MANGIATEVI
IL FEGATO.



BATMAN

by **STARLIN,**
APARO &
DeCARLO

429
JAN 89
U.S. 75¢
CAN \$1.00



Book Four
of Four

a Death in the Family

Robin is dead,
murdered by
the Joker.

And the Batman
can do nothing
about it.

Or can he?

Mignola



A DEATH in the FAMILY *

CAPITOLO 6

SI CHIAMA RALPH BUNDY, AGENTE DELLA CIA. IL PRESIDENTE LO HA MANDATO QUI PER PARLARMI. SO GIÀ COSA MI DIRÀ, MA ASCOLTO COMUNQUE.

È COSÌ,
BATMAN.

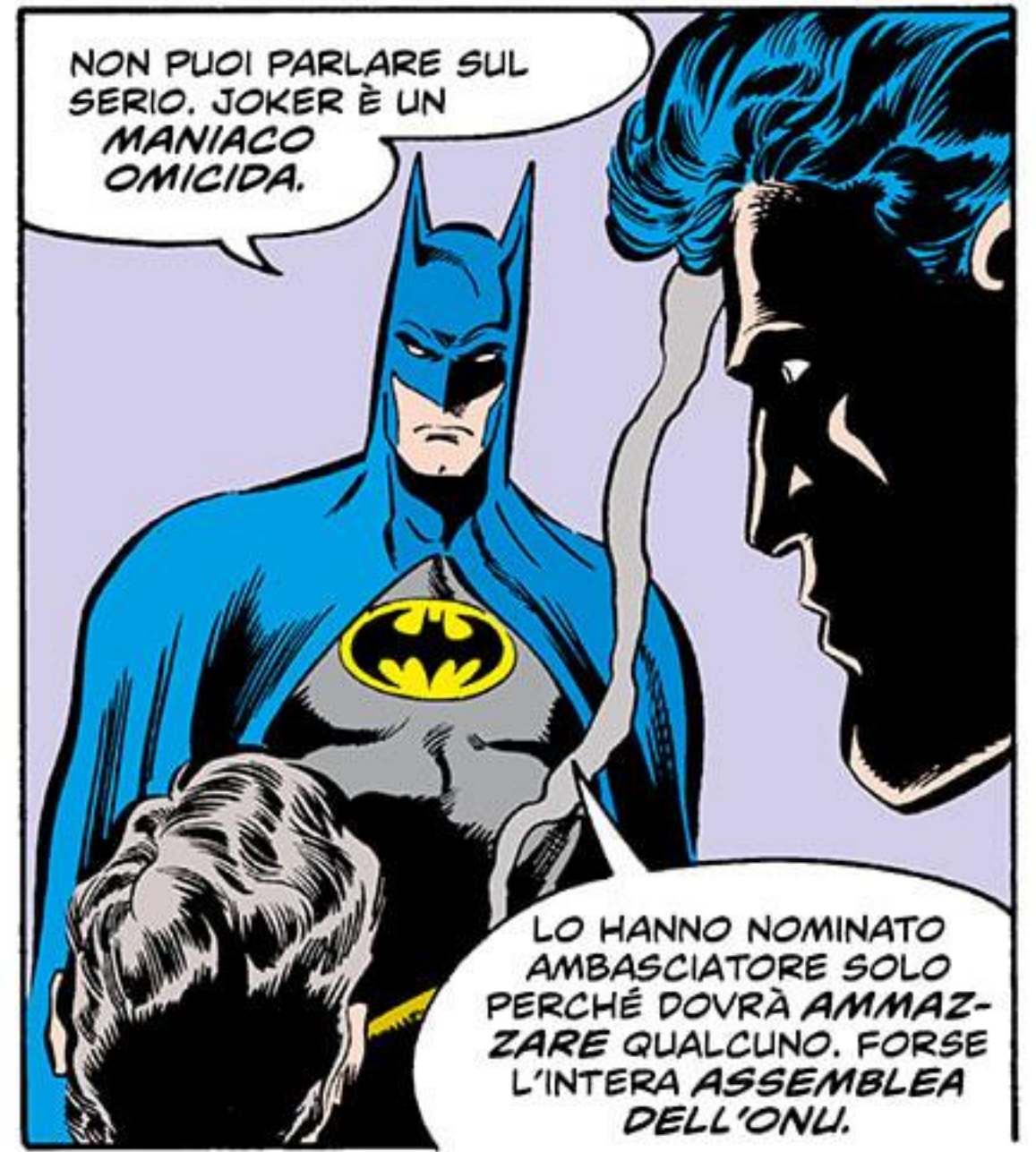
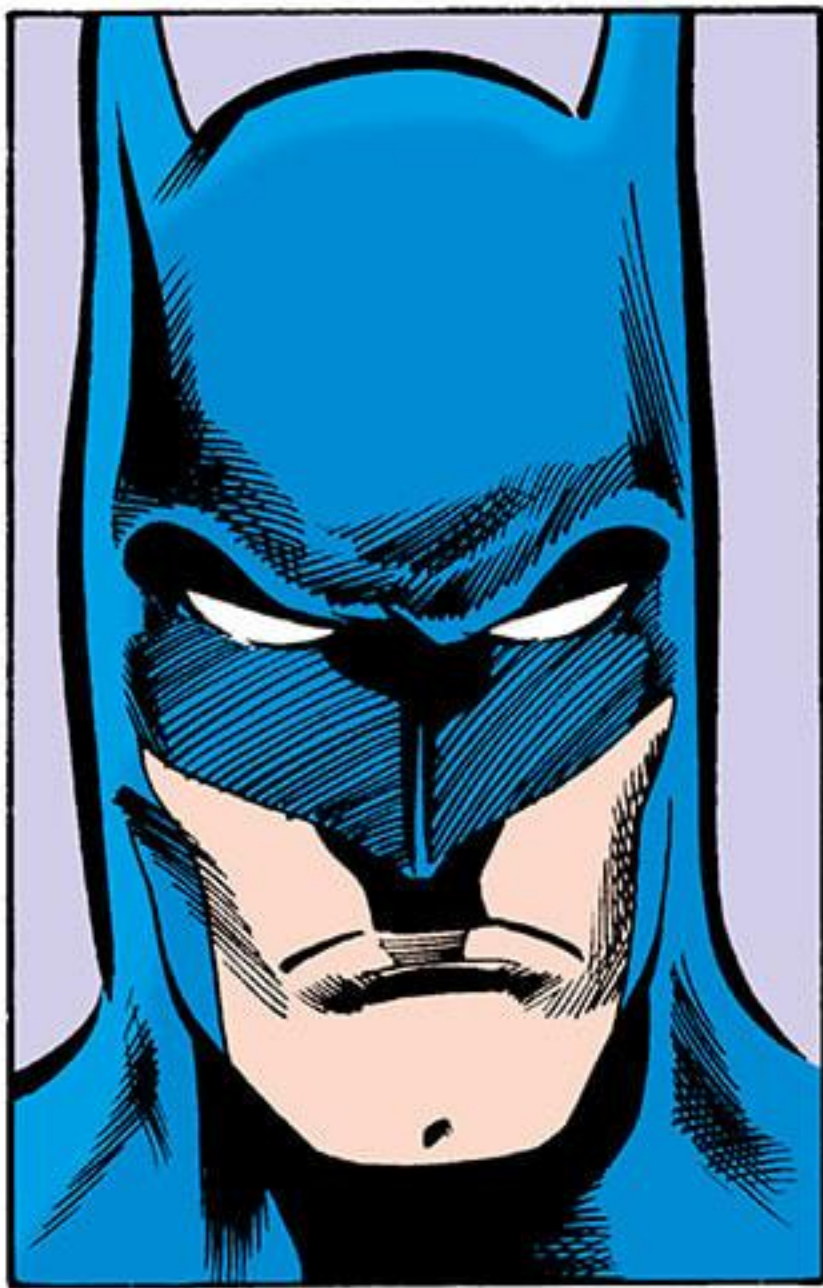
PORTA FUORI
JOKER E SCOPPIERÀ
UN GRAVE INCIDENTE
INTERNAZIONALE.

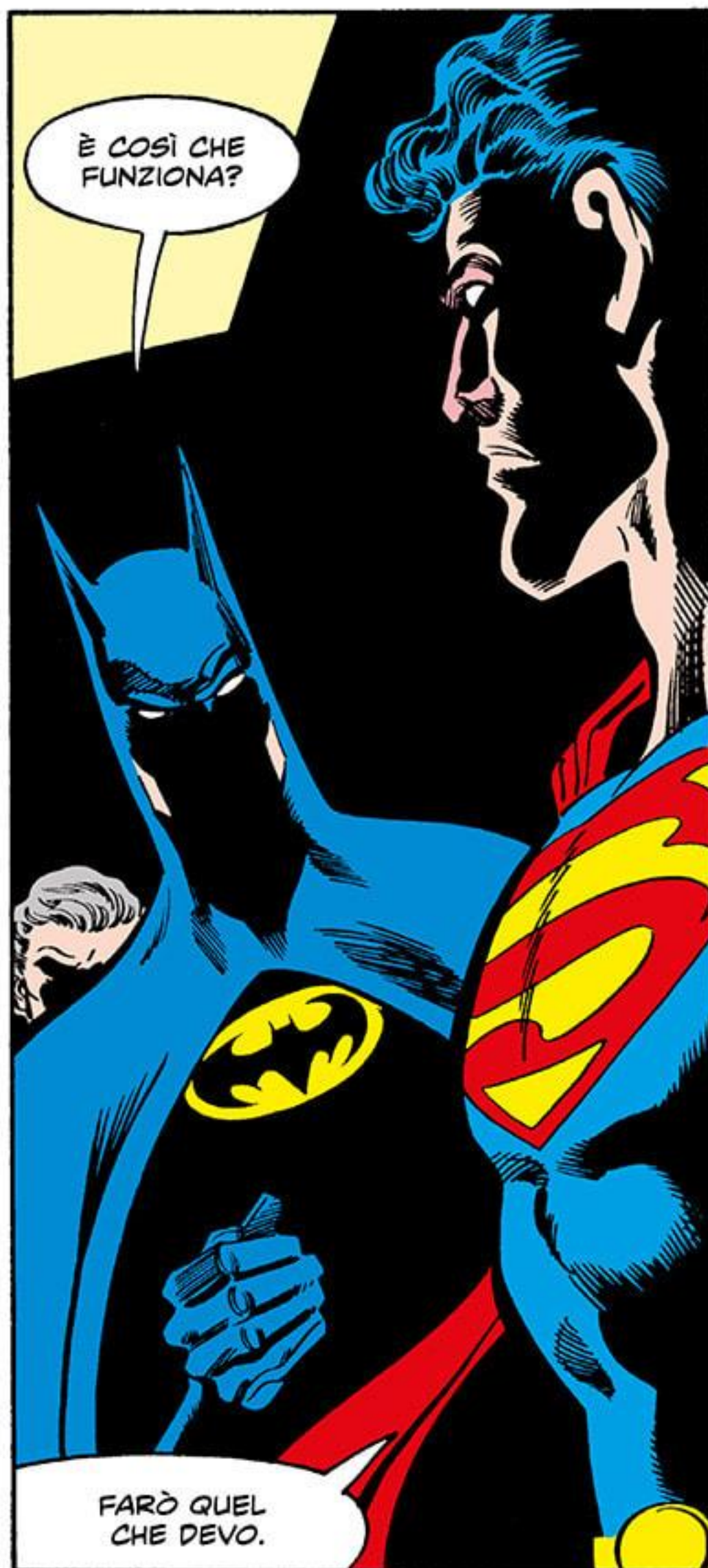
IN QUESTI GIORNI IL
DIPARTIMENTO DI
STATO È NEL MEZZO
DI ALCUNI NEGOZIATI
MOLTO DELICATI CON
L'IRAN.

UN ALTRO
SCAMBIO
TRA ARMI E
OSTAGGI?

JIM STARLIN TESTI / JIM APARO MATITE / MIKE DECARLO CHINE / LORENZO CORTI TRADUZIONE
ANTONIO ESPOSITO LETTERING / ADRIENNE ROY COLORI / DAN RASPLER E DENNIS O'NEIL SUPERVISIONE USA

* UNA MORTE IN FAMIGLIA







BATMAN...

BRUCE...



HO SAPUTO CHE IL TUO PUPILLO, JASON TODD, È RIMASTO UCCISO NELL'INCENDIO DI UN MAGAZZINO IN ETIOPIA.

ERA ROBIN?



Sì.



MI DISPIACE.

SEMBRAVA VERAMENTE UN BRAVO RAGAZZO.



LO ERA.

JASON ERA IL MIGLIORE.



L'HA ASSASSINATO JOKER.



HAI LE PROVE?

UNA DICHIARAZIONE IN PUNTO DI MORTE FATTA DALLA MADRE. SUFFICIENTE PER ME, NON SO PER UN'AULA DI TRIBUNALE.

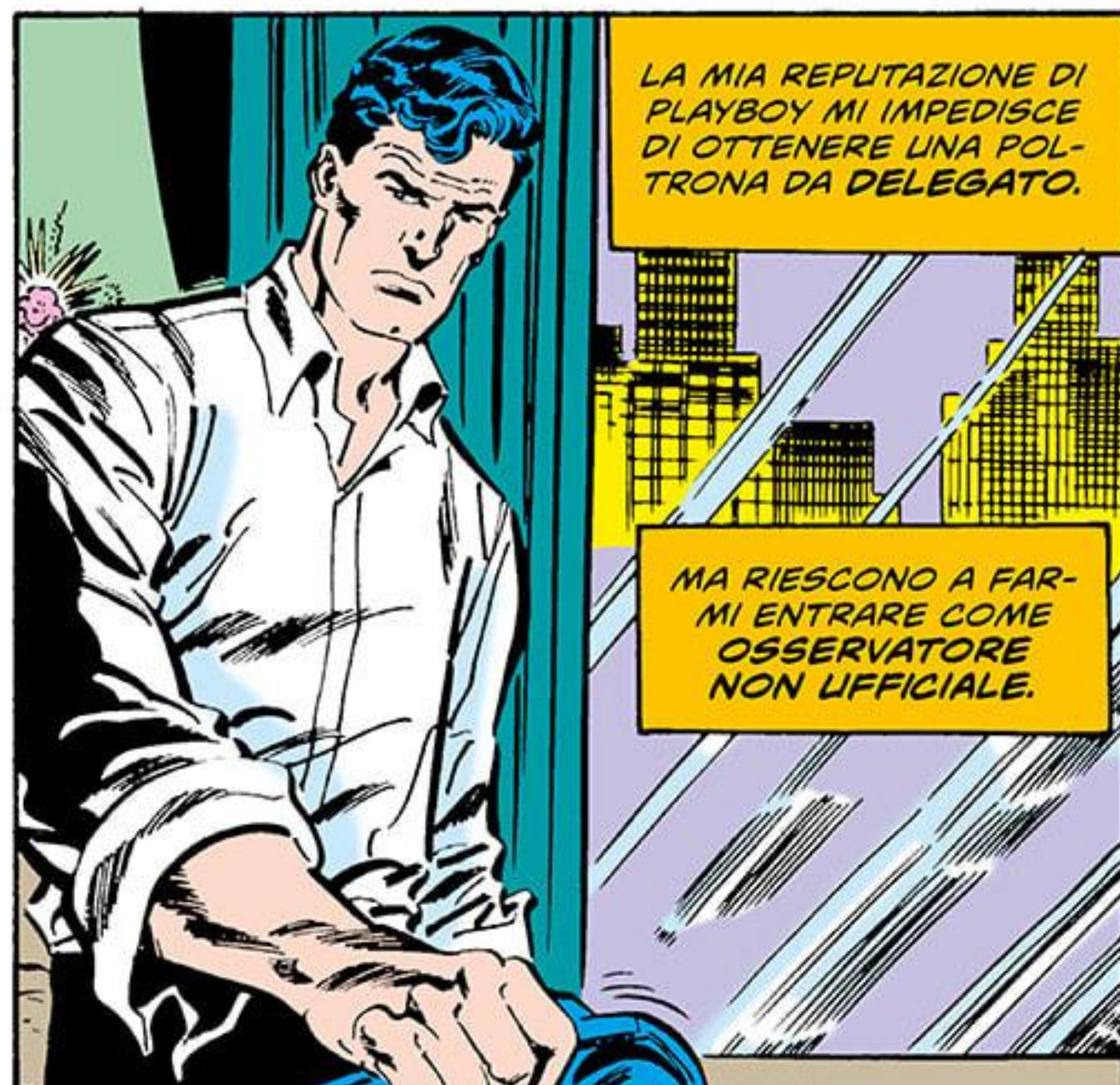
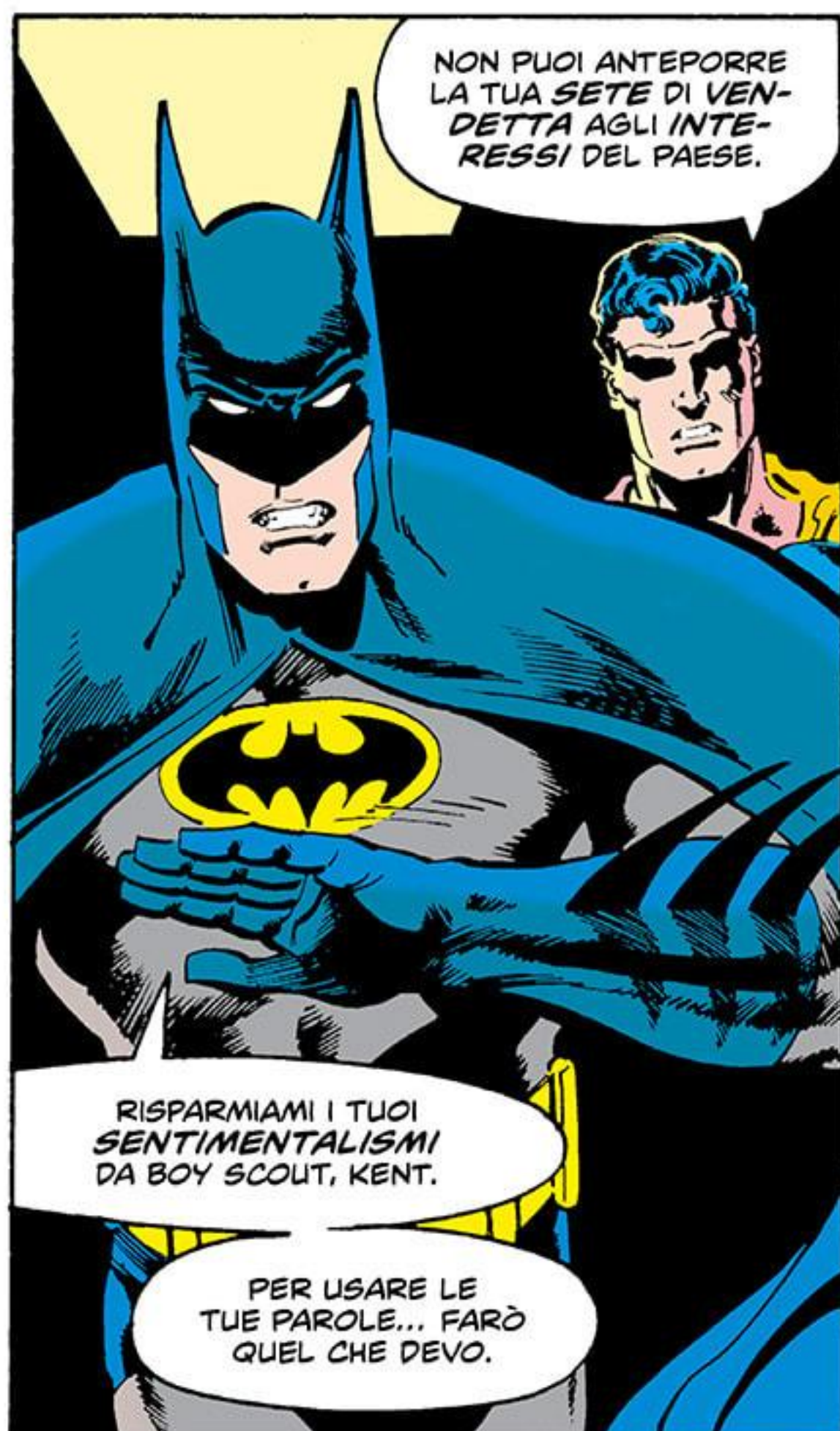


MA JOKER HA L'IMMUNITÀ PER QUELLO E QUALSIASI ALTRO CRIMINE ABBIA MAI COMMESSO.



QUESTA È LEGGE. NON GIUSTIZIA.

NON FARE NIENTE DI AVVENTATO, BRUCE.





SEMBRA CHE CI SIAMO.

LA RESA DEI CONTI
TRA JOKER E ME.

IMMAGINO DI AVER SEM-
PRE SAPUTO CHE UN GIOR-
NO CI SAREMMO ARRIVATI.



L'UNO DI NOI MORIRÀ.
MA È QUELLO CHE
VOGLIO SUCCEDA
VERAMENTE?

È IRRIMEDIABIL-
MENTE PAZZO.
POSSO RITENERLO
DAVERO RE-
SPONSABILE PER
QUELLO CHE È AC-
CADUTO A JASON?



OPPURE STO
SOLO CERCANDO
UN PRETESTO?

AMMETTILO, WAYNE,
JOKER È ANDATO
VICINO ALL'UCCIDERTI
DOZZINE DI VOLTE.
TROPPO VICINO.

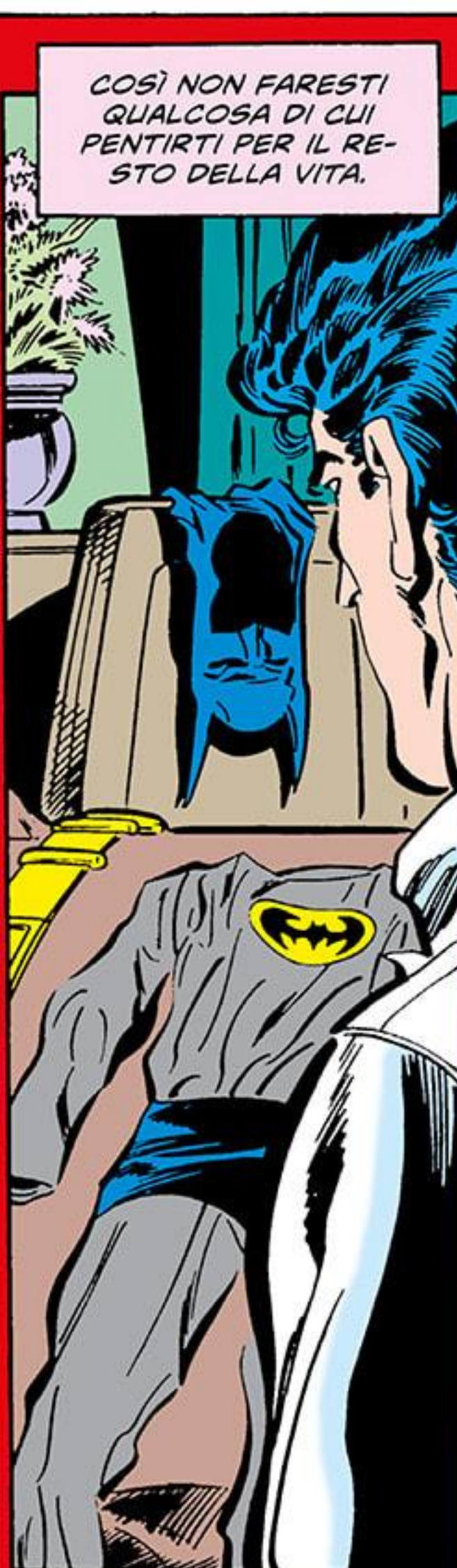


DOPO LO SCONTRO
CON IL DIACONO
BLACKFIRE NON
SEI ANCORA TORNA-
TO IN FORMA.



SEI TROPPO COINVOLTO
EMOTIVAMENTE... NON RA-
GIONI LUCI-
DAMENTE.

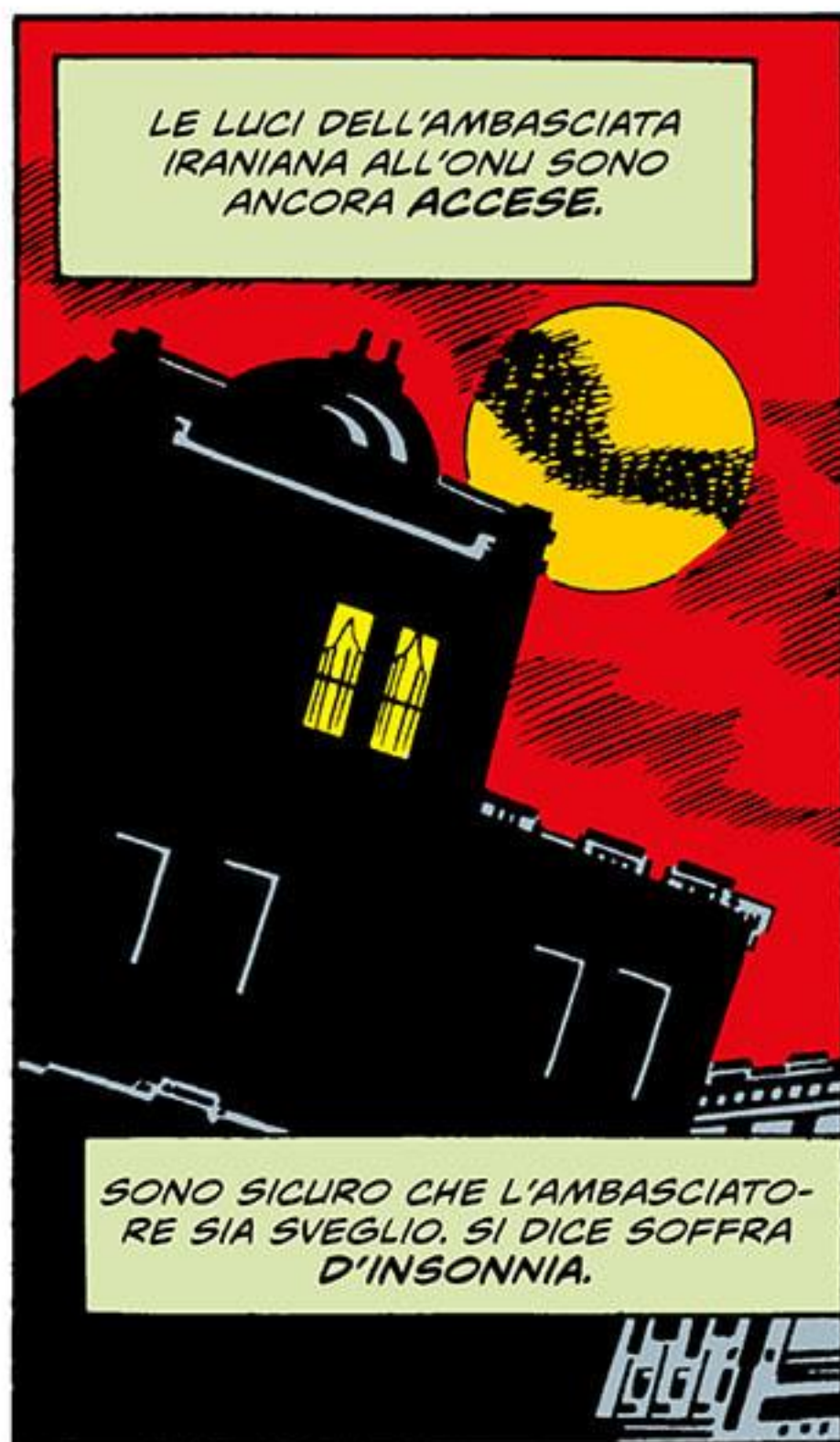
FORSE SAREB-
BE MEGLIO
LASCIARE CHE
SE NE OCCUPI
SUPERMAN?

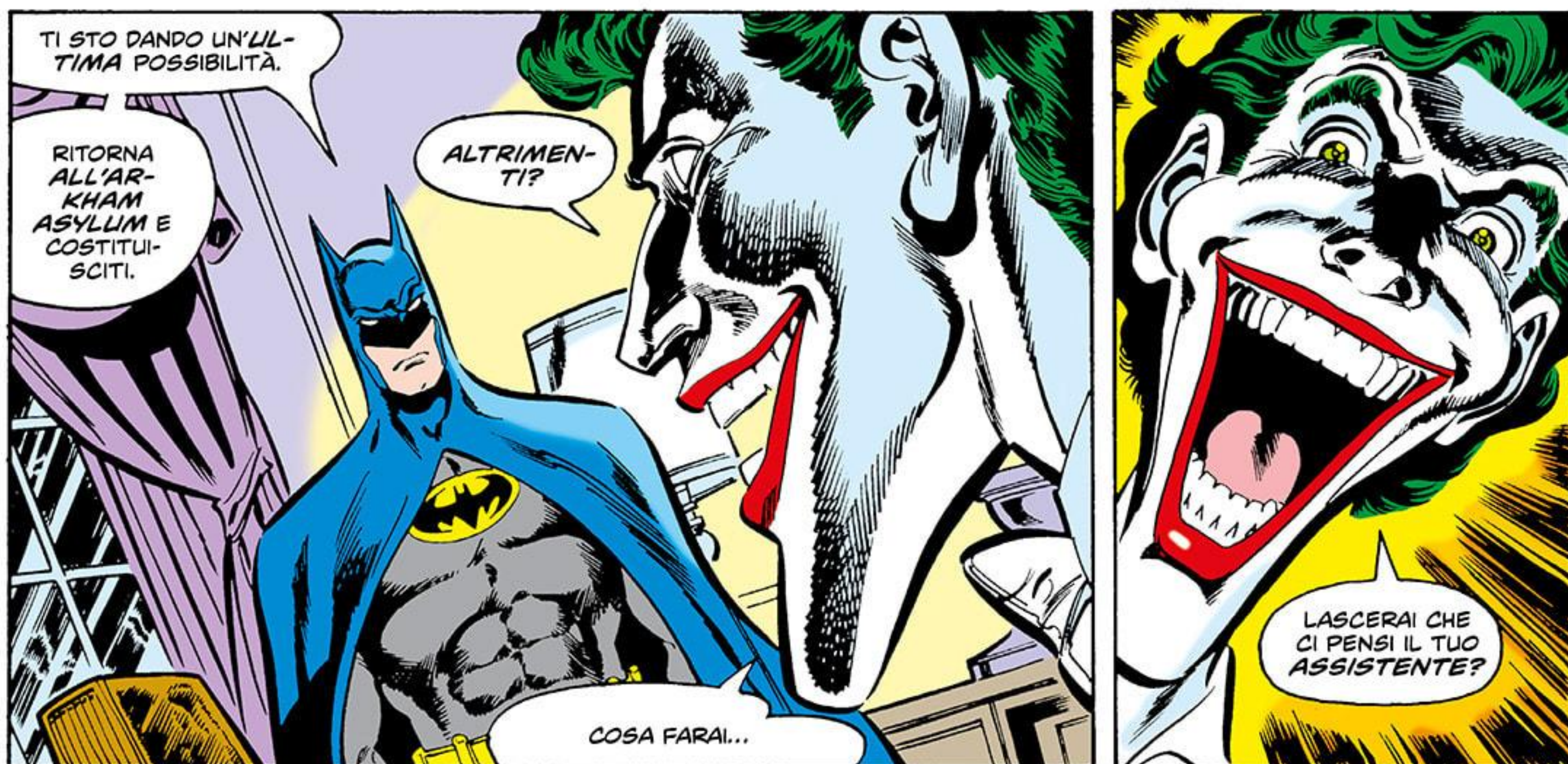


COSÌ NON FARESTI
QUALCOSA DI CUI
PENTIRTI PER IL RE-
STO DELLA VITA.



MA HA UCCI-
SO JASON.







CI VEDIAMO.

COMUNQUE,
GRAZIE.

UH?



GRAZIE?!

GRAZIE PER
COSA?



FINORA NON ERO DEL TUTTO **SICURO**
CHE FOSSI **TU** IL RESPONSABILE
DI QUANTO SUCCESSO A JASON.

LA TUA
CONFERMA MI
RENDE TUTTO MOLTO
PIÙ FACILE.



ALLORA È
COSÌ CHE
ANDRÀ, EH?



VUOI GIOCARE
DURO, VERO?

OKAY, DIAMO-
CI DENTRO!



SPARITO!

ODIO QUAN-
DO FA COSÌ.

MA RENDE LA VITA DE-
GNA DI ESSERE VISSUTA.

SONO TUTTO
UN FREMI-
TO!

NON RILU-
SCIRÒ A
CHIUDERE
OCCHIO.

NON VEDO
L'ORA CHE
ARRIVI...

...DOMANI SERA.

LA SALA DELL'ASSEMBLEA
GENERALE DELL'ONU.

QUESTO È L'AUGUSTO INSIEME DI
UOMINI E DONNE CHE JOKER HA
INTENZIONE DI ASSASSINARE.

DAI PIANI ALTI MI HANNO ORDI-
NATO DI NON FARE NIENTE PER
FERMARE QUESTO MASSACRO.

ED È ESATTAMENTE QUELLO
CHE FARÒ. NIENTE.

MA DOPO...
JOKER SARÀ MIO!

HAI SCELTO UN
GRAN GIORNO
PER INIZIARE COME
OSSERVATORE,
BRUCE.

STASERA PARLERÀ JOKER.
INCREDIBILE, EH?

MOLTO.

EH! STA
ARRIVANDO!

TUTTI GLI OCCHI NELLA SALA
LO FISSANO. È DAVVERO MA-
GNIFICO. AFFASCINANTE.

NON L'AVREI
PERSO PER
NIENTE AL
MONDO.

GUARDA-
LO!

TUTTI
SANNO
CHE È LA
MORTE
IN PER-
SONA.

HO PERSO IL
CONTO DI QUANTI
NE ABBIA LICCIATI
NEGLI ANNI.

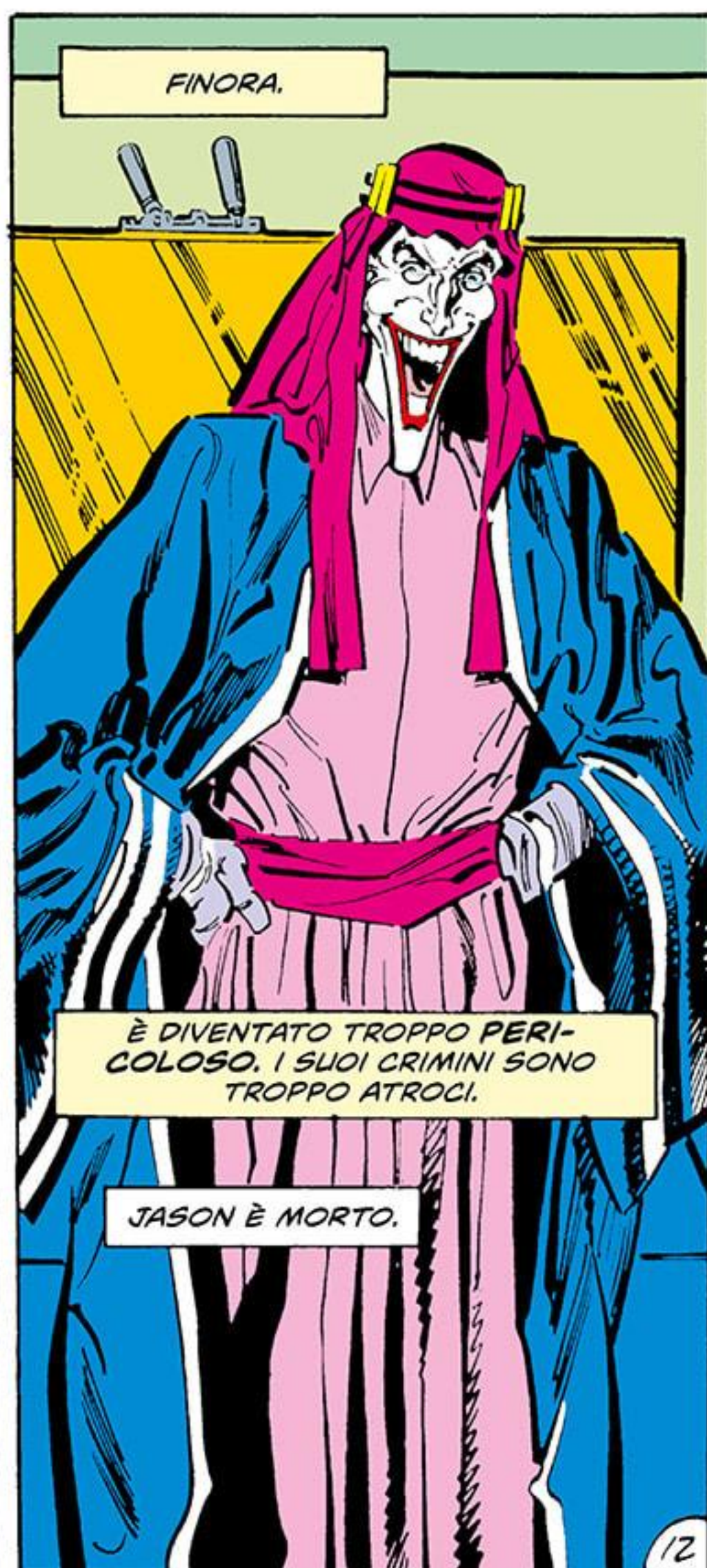
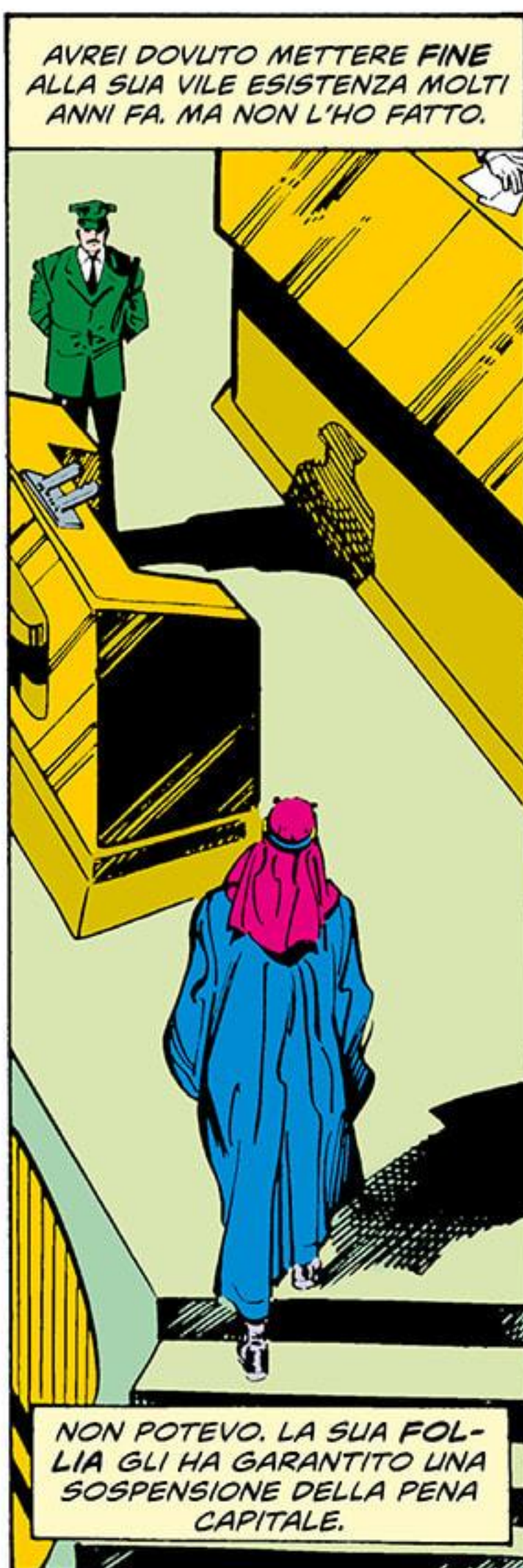
MA STANOTTE TUTTO FINIRÀ.
BASTA OMICIDI. BASTA JOKER.



NON LO SAPRÒ MAI. PROVO UN TERRIBILE SENSO DI INELUTTABILITÀ...



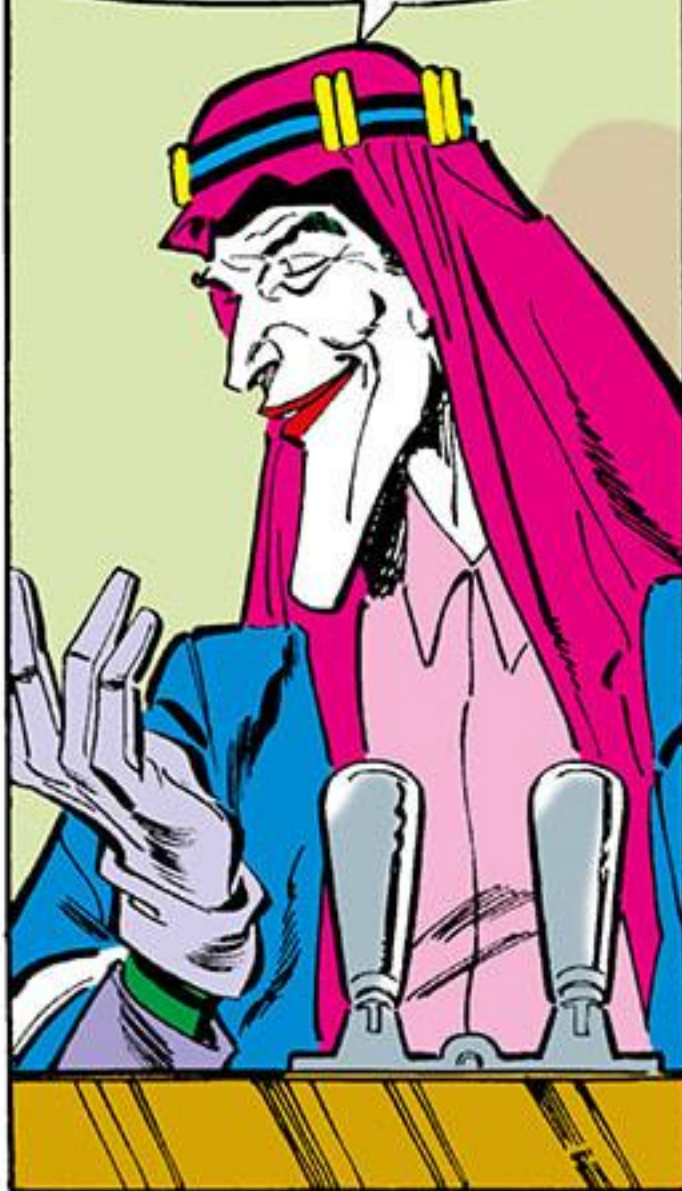
SIAMO UNITI L'UNO ALL'ALTRO DA COSÌ TANTO TEMPO CHE NESSUNO DI NOI DUE CAPISCE VERAMENTE IL LEGAME.



È UN GRANDE ONORE PER ME ESSERE QUI STASERA.



SONO ORGOGLIOSO DI PARLARE A NOME DELLA GRANDE REPUBBLICA ISLAMICA DELL'IRAN.



GLI ATTUALI CAPI DI QUEL PAESE E IO ABBIAMO MOLTO IN COMUNE.



LA PAZZIA È UNA GRANDE PASSIONE PER IL PESCE.



MA, SFORTUNATAMENTE, ABBIAMO ANCHE UN PROBLEMA COMUNE.



NESSUNO CI RISPETTA.



TUTTI CONSIDERANO L'IRAN COME LA PATRIA DI FANATICI TERRORISTI!



SU DI ME DICONO COSE ANCORA PEGGIORI, CI CREDERESTE?



ENTRAMBI ABBIAMO SOPPORTATO DISPREZZO E OFFESE INCIVILI!



BE', NON ABBIAMO PIÙ INTENZIONE DI SUBIRNE!

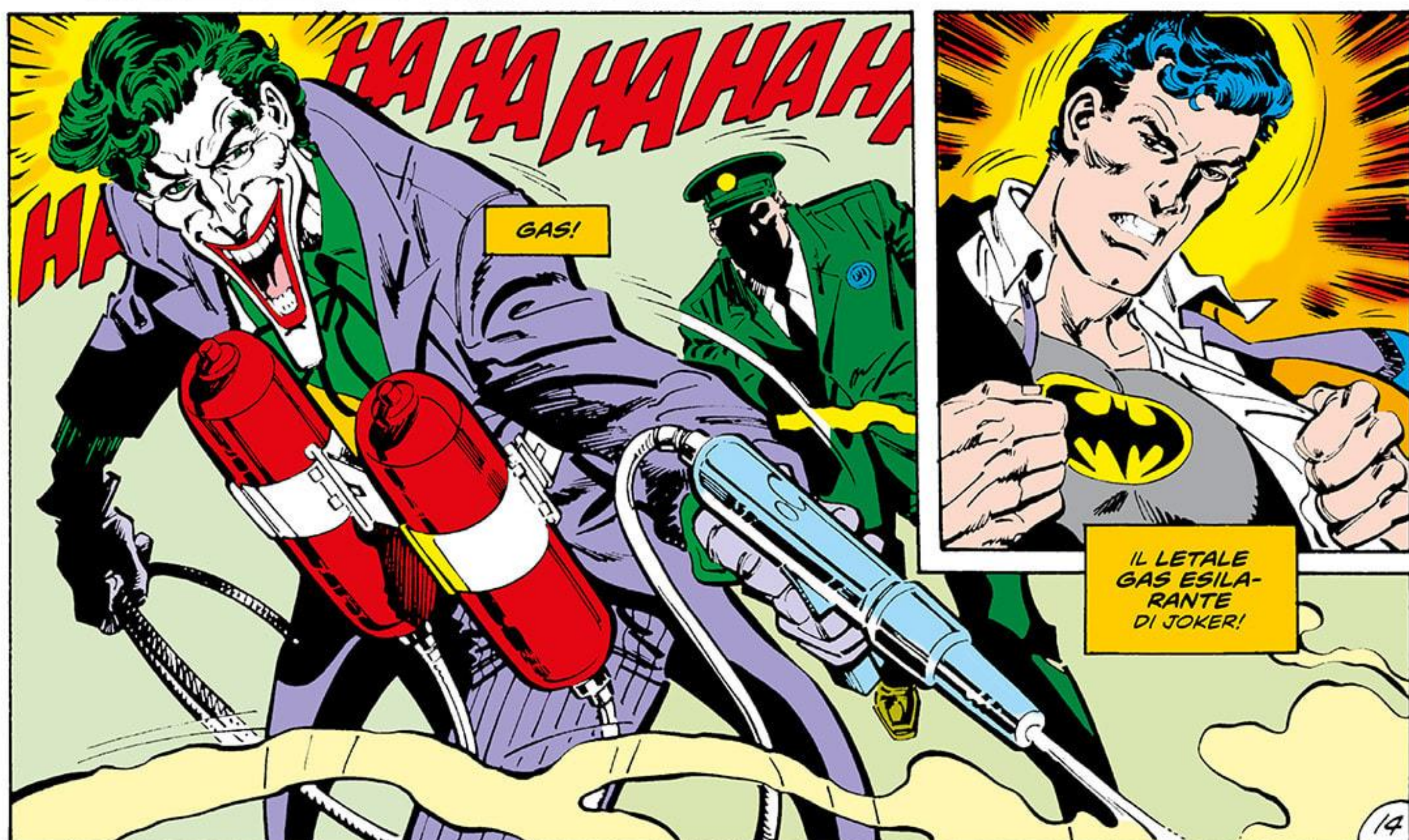


NON VI SARÀ PIÙ CONCESSO MALTRATTARCI!



IN REALTÀ, NON SARETE MAI PIÙ IN GRADO DI MALTRATTARE NESSUNO!







PROPRIO COME IMMAGINA-
VO. NON È NECESSARIO CHE
MUOVA UN DITO PER RISOL-
VERE LA SITUAZIONE.

COSA?!



SAPEVO CHE IL BOY SCOUT
NON MI AVREBBE DELUSO.

È TROPPO
TARDI!



IL MIO GAS ELIMINERÀ LO
STESSO QUESTI SCIOCCHI
PRESUNTUOSI!

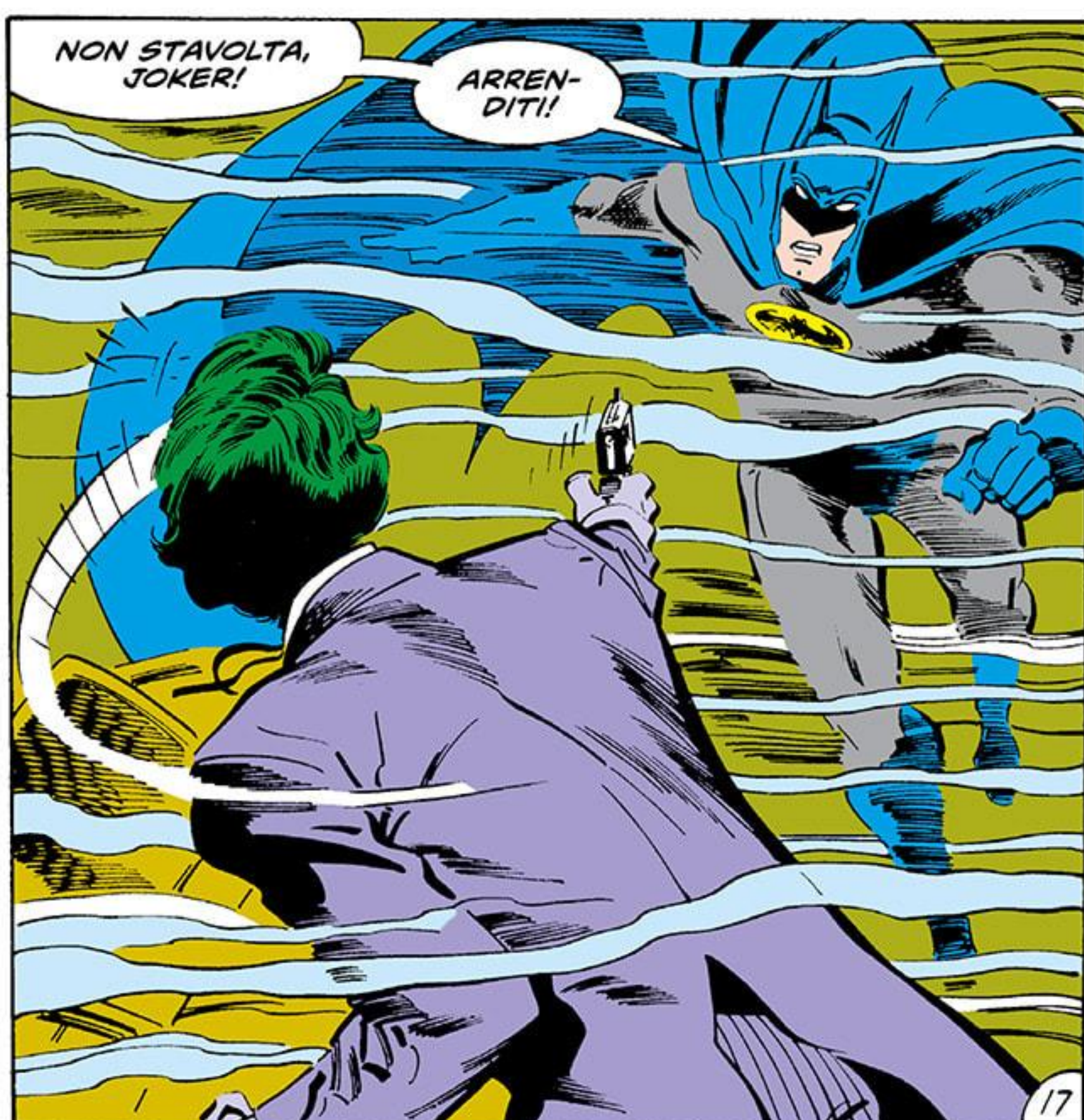
NON CI SCOM-
METTEREI.

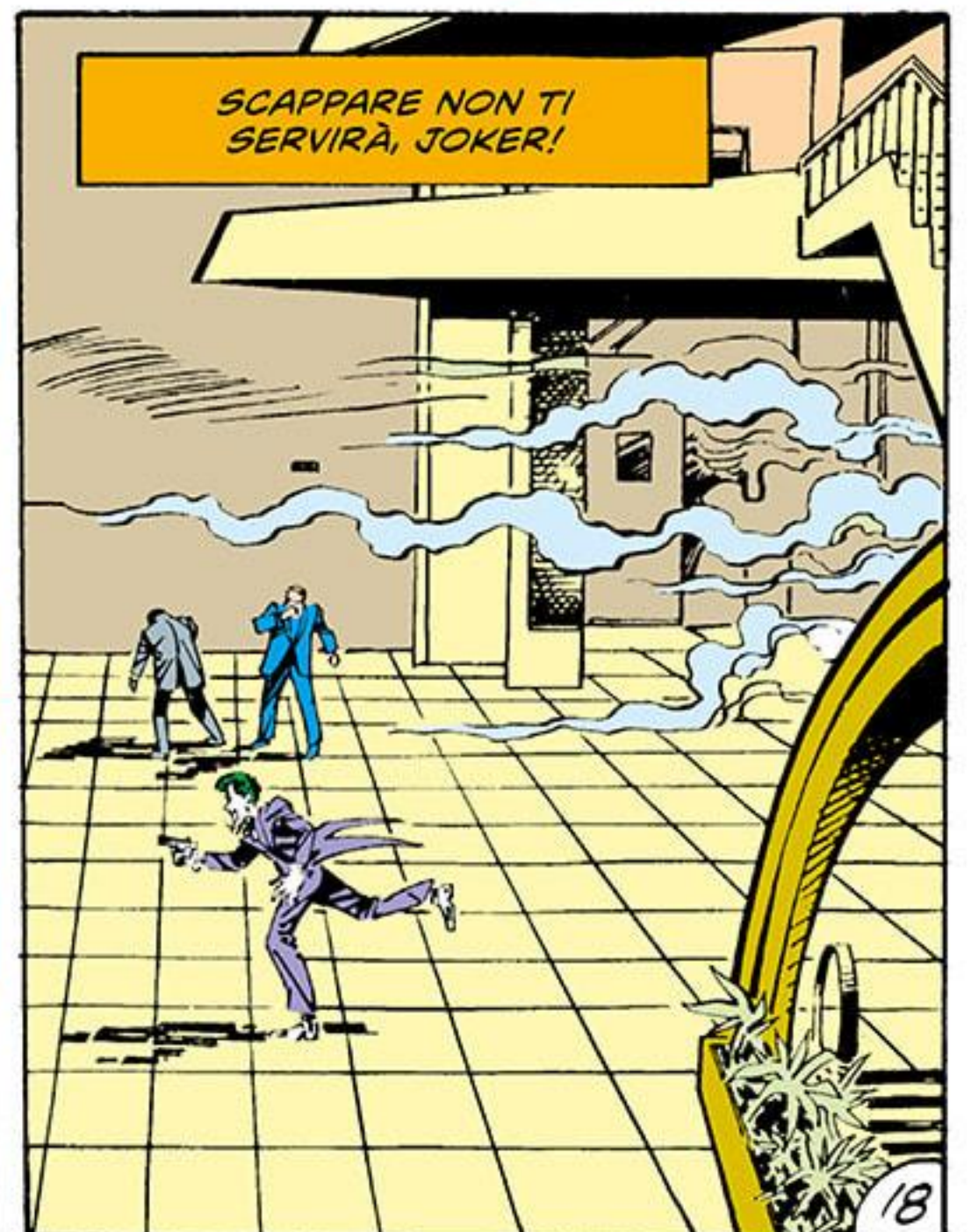
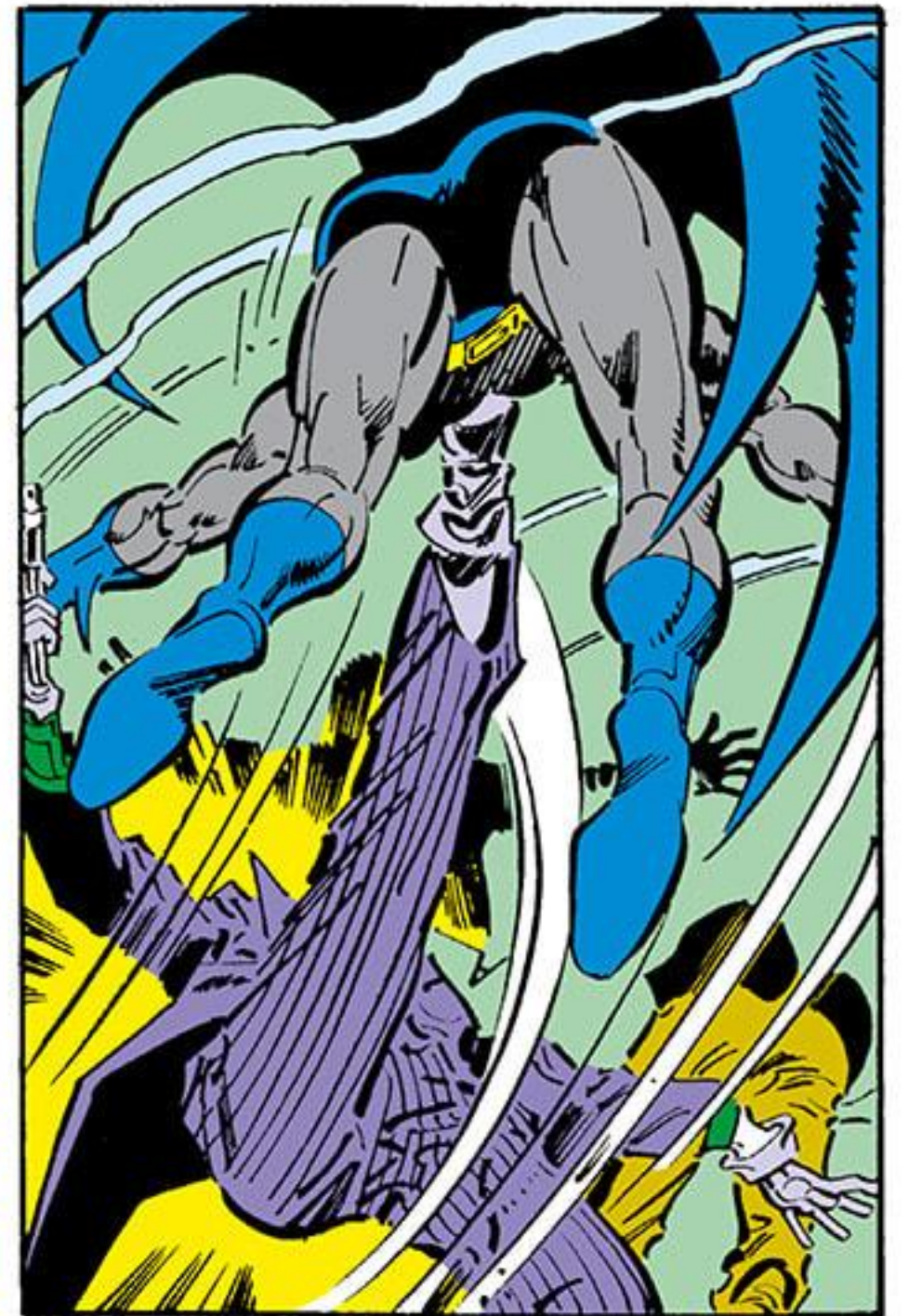
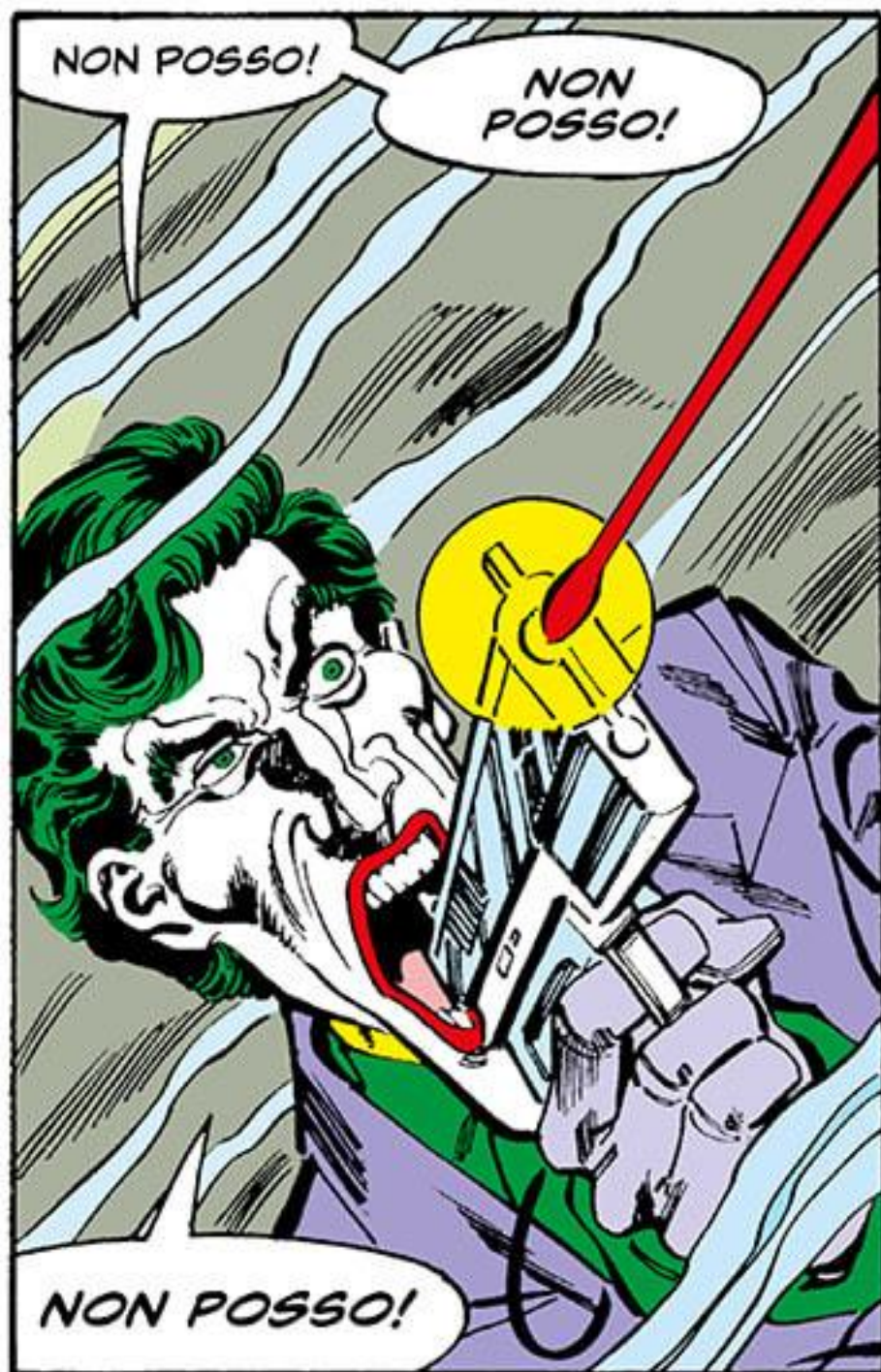


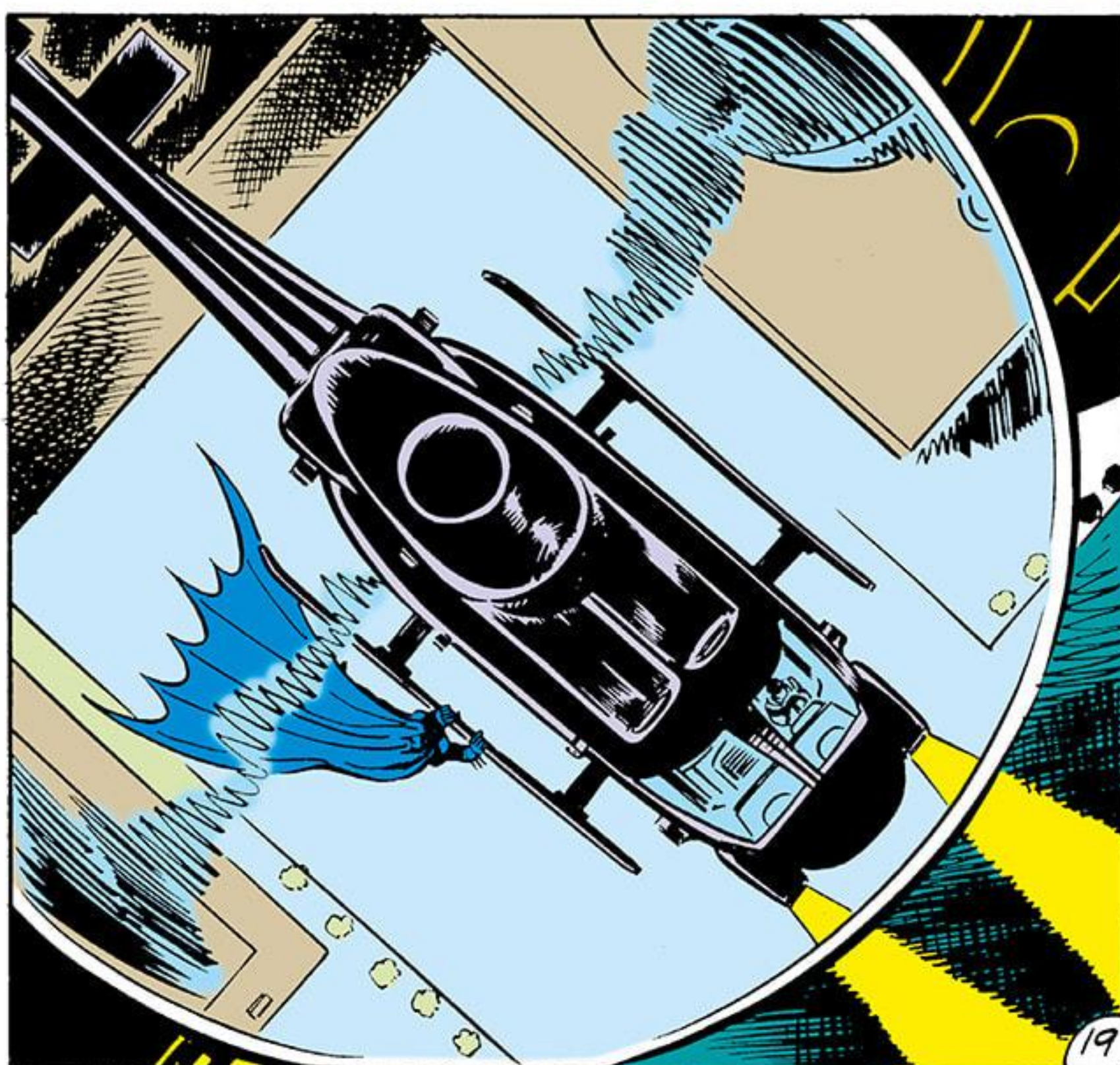
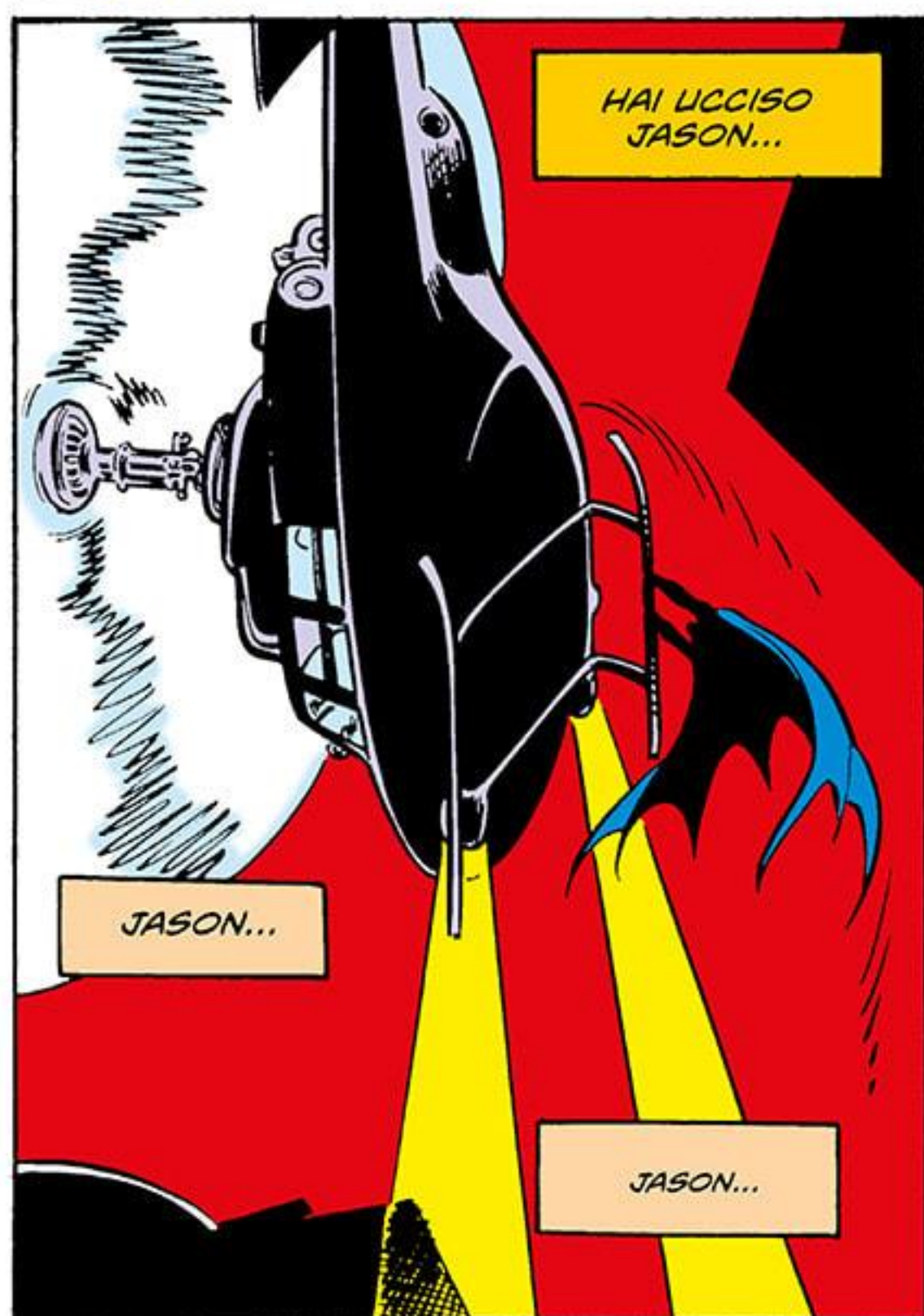
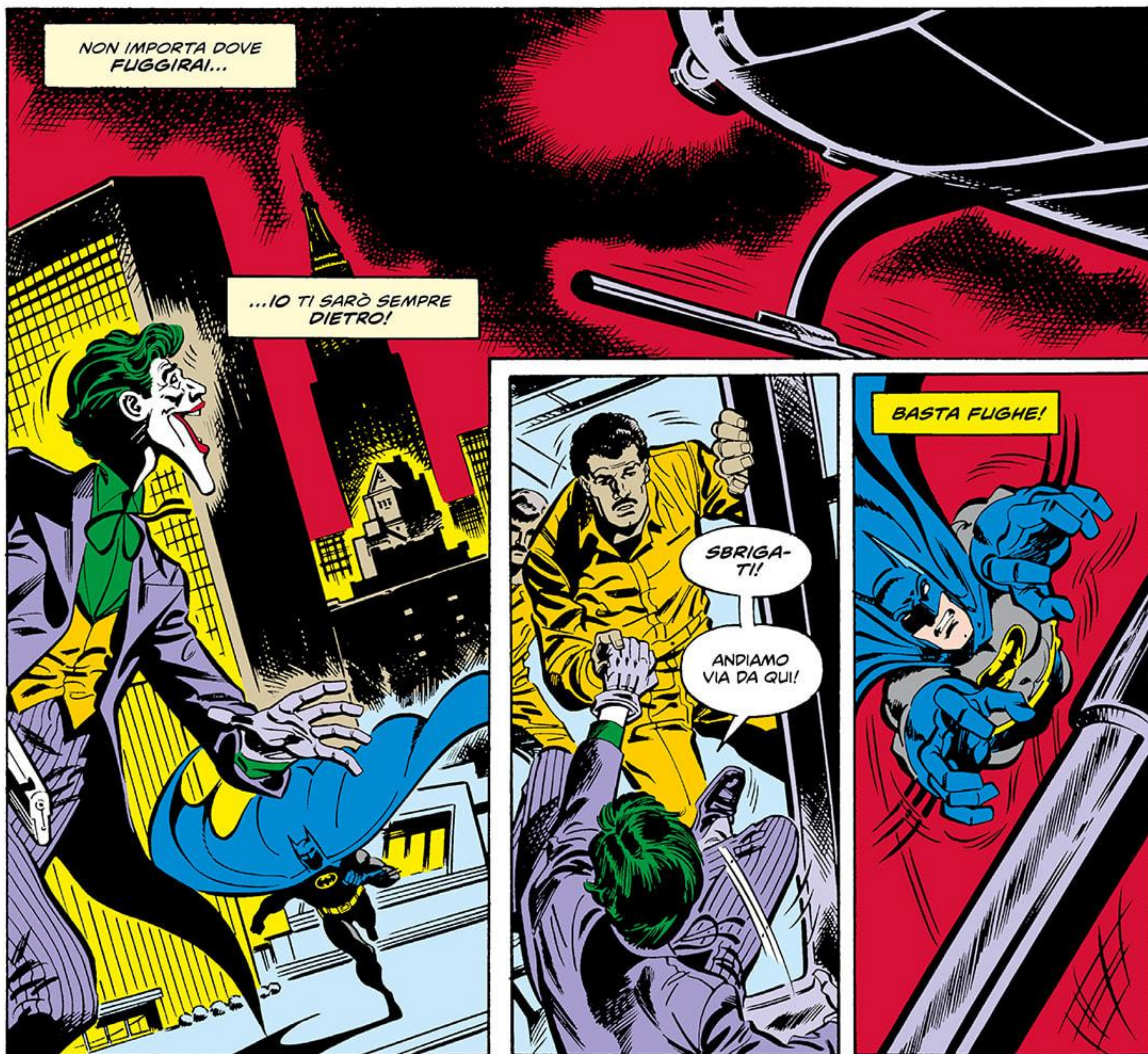
È UNO SPETTACOLO INCREDIBILE, LUI
CHE INALA TUTTO QUEL GAS, ASSOR-
BENDOLO COMPLETAMENTE NEL SUO
CORPO.

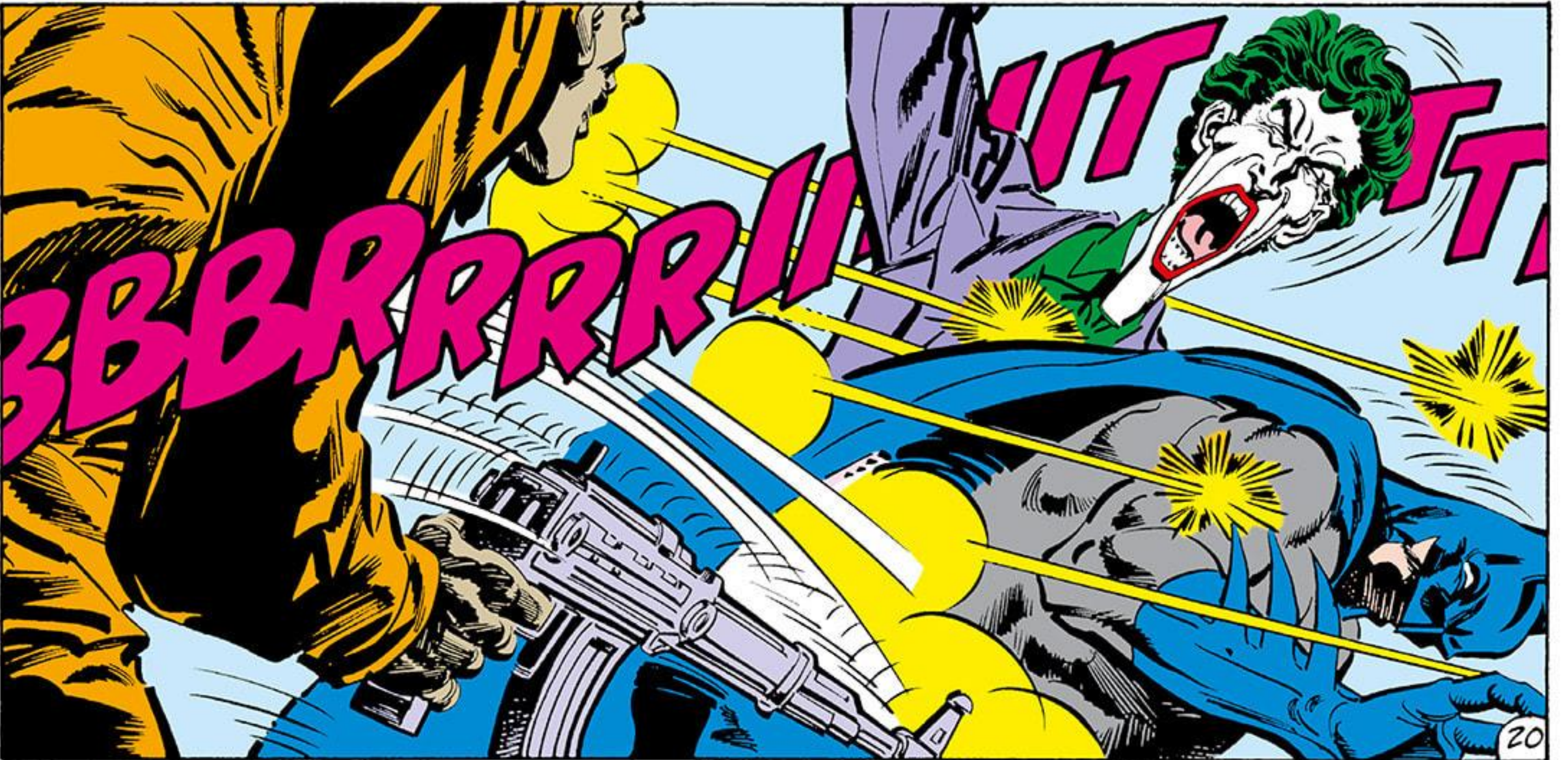
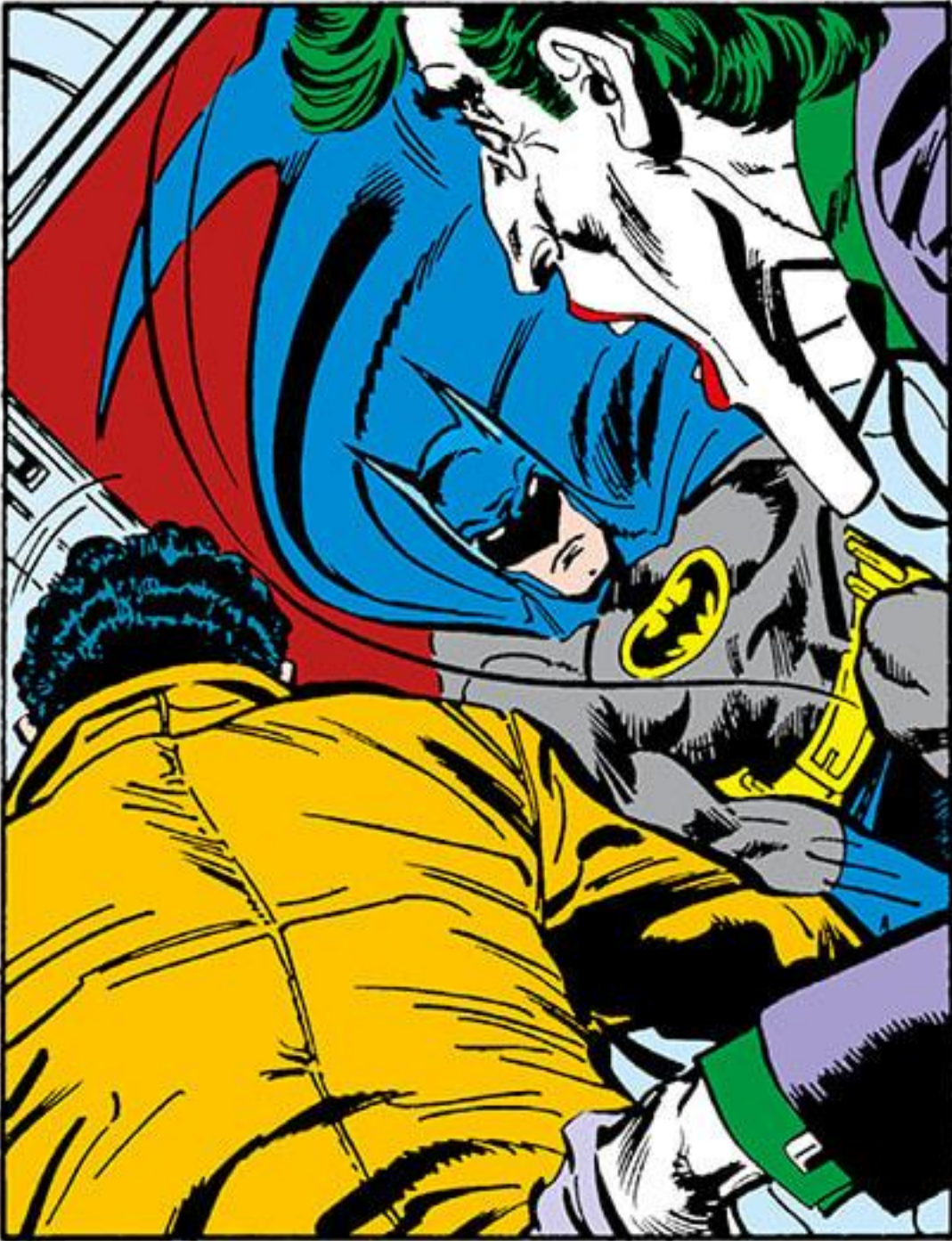
IMPRESSIO-
NA ANCHE ME.













LA RAFFICA DELL'ARABO TERRORIZZATO È CASUALE, INCONSAPEVOLE DI CHI COLPISCE.

UNA PALLOTTOLA FA SALTARE LA NUCA DEL PILOTA.



IL TERRORISTA SI RENDE SUBITO CONTO DELL'ERRORE.



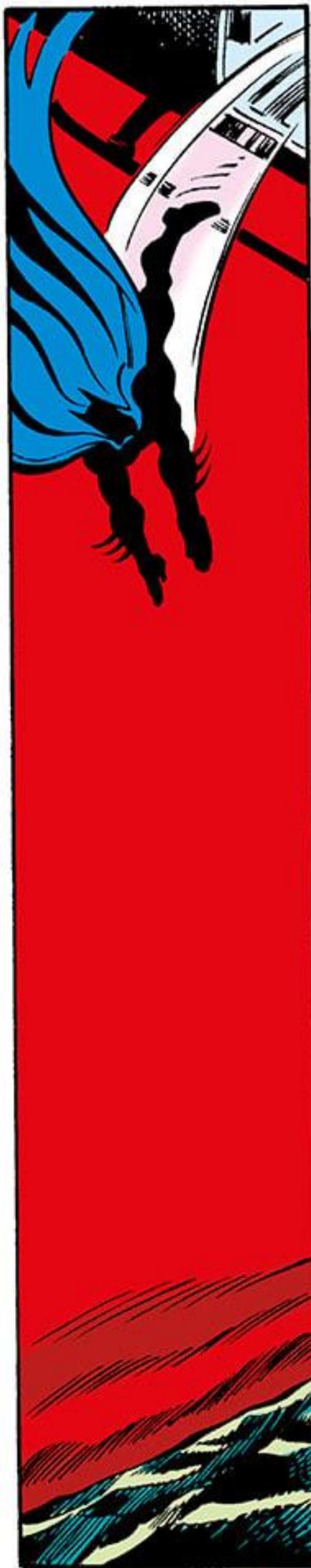
NON È PROPRIO COSÌ CHE IMMAGINAVO SAREBBE FINITA.

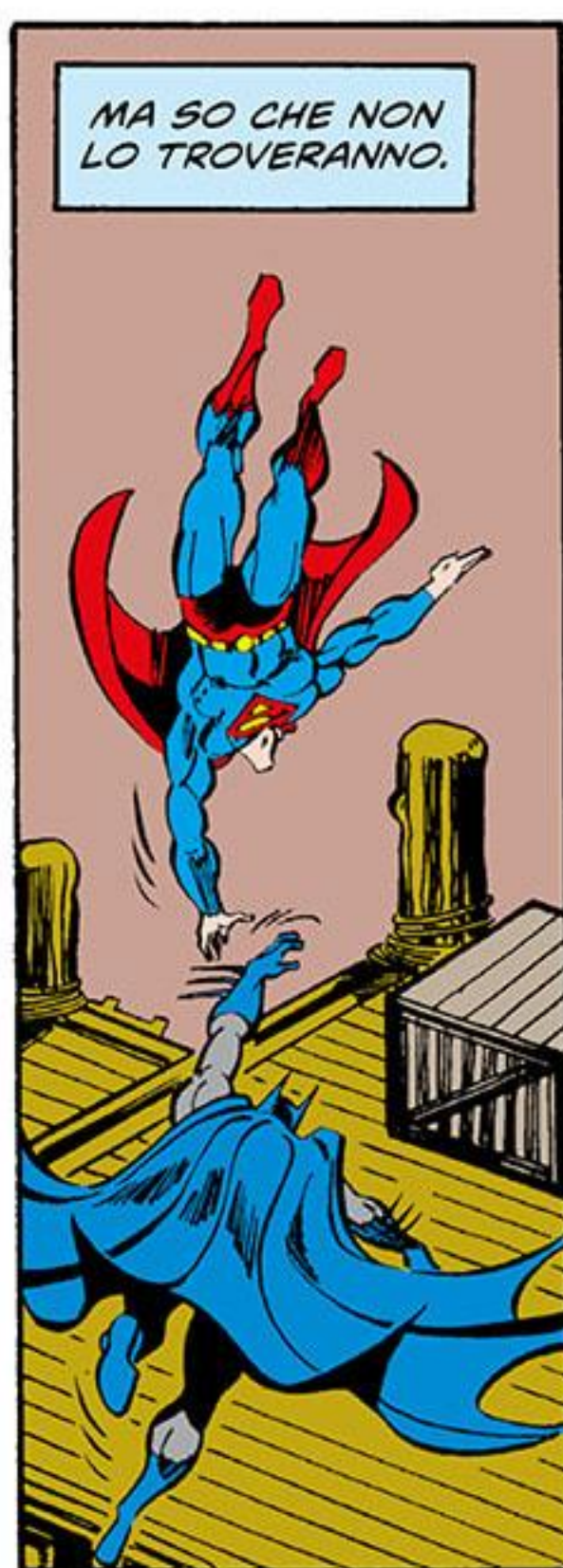
SARÒ FORTUNATO A USCIRNE VIVO.



ADDIO, VECCHIO NEMICO.

EH EH EH
EH EH EH...





UN LUOGO SOLITARIO DOVE MORIRE

RICORDI



Sono passati poco più di vent'anni da quando ho ricevuto quella telefonata. Ricordo che arrivava da Barbara Randall, che era mia Editor Associata su *The New Teen Titans*, ma visto che il suo nome non è sulle storie potrei sbagliarmi. Comunque, ricordo che Barbara mi disse che l'editor di *Batman*, Denny O'Neil si stava chiedendo se avessi qualche idea per una nuova versione di Robin che volevano introdurre dopo il recente omicidio di Jason Todd (da allora si è ripreso). Torno un po' indietro. Quando io e il disegnatore George Pérez iniziammo *The New Teen Titans* nel 1980, cominciammo il graduale processo di crescita del Robin di allora, Dick Grayson. Fino a quel momento Robin aveva all'incirca 15 o 16 anni e mentre combatteva i criminali tendeva a fare pessime battute. Per la serie che volevo scrivere non andava bene, perciò facemmo salire la sua età a 18 anni circa, eliminammo le battute e al loro posto mettemmo l'intelligenza. Non sto mortificando il vecchio Robin; da ragazzino lo adoravo, ma i tempi cambiano e il personaggio creato nell'aprile 1940 andava aggiornato. Inoltre nei Titans non era più un assistente; era il capo del gruppo e doveva sapere cosa stava facendo. Perciò il piccolo Robin crebbe e lasciò la serie di Batman per stabilirsi in pianta stabile nella Titans Tower. Balzo in avanti nel 1983. Le serie di Batman rivolevano Robin. E volevano farlo tornare a essere il giovane adolescente che era prima che lo cambiassimo. Pensavano semplicemente che Robin fosse un fattore necessario nelle serie di Batman. Dopotutto, la locuzione è Batman e Robin, non Batman e un ragazzino chiamato Joey. Ma io amavo scrivere il personaggio di Dick Grayson, perciò, in una mossa motivata totalmente dall'avidità, suggerii che sarebbe stato un errore ringiovanire Dick Grayson, visto che i lettori apprezzavano la versione più cresciuta e seria, ma, visto che non era mai stato fatto prima, perché sulle serie di Batman non creavano semplicemente un nuovo Robin? Avrei cambiato il nome da eroe di Dick nei Titans in qualcos'altro (Nightwing): era cresciuto e, dopotutto, avrebbe voluto un nome suo, mentre la DC poteva richiamare l'attenzione sulle serie di Batman introducendo un Robin più giovane e nuovo di zecca. Sarebbe stata una vittoria su tutti i fronti. Perciò, in pochi mesi, venne introdotto il personaggio di Jason Todd, e un nuovo Robin era nato. Non molto tempo dopo mi trasferii a Los Angeles. Il tempo passava. Continenti si sollevavano e si inabissavano, e la cosa successiva che ricordo è che era il 1988 e Jason Todd era stato ammazzato da Joker e i lettori insieme. Batman era di nuovo senza Robin. Non ho mai scoperto perché ho ricevuto la telefonata dove mi chiedevano cosa avrei fatto per creare un altro Robin, ma ricordo di aver pensato che in passato Robin era sempre stato addestrato per diventare Batman se l'originale fosse morto (Batman che muore? Già, come se potesse succedere!). Perché

non avere un Robin che non volesse essere Batman ma, colpo di scena, Robin? Perché non creare un personaggio così intelligente da dedurre che Dick Grayson era Robin e che di conseguenza Bruce Wayne era Batman? Tim Drake (chiamato così per il regista di *Batman* Tim Burton) era brillante, si era allenato da solo per diventare Robin e, per renderlo completamente diverso da tutti i precedenti ragazzini assistenti, avrebbe avuto una sua famiglia al di fuori del personaggio principale. Padre e madre di Tim non avevano alcun collegamento con Bruce Wayne e compagnia. Alla DC piacque la mia idea e mi chiesero di realizzare la storia che l'avrebbe presentato al mondo. Per attirare maggiormente l'attenzione su di lui, la storia doveva passare dalle Bat-serie ai Titans – all'epoca il titolo DC più popolare – e di nuovo avanti e indietro. Dovevo lavorare con il Bat-disegnatore regolare, Jim Aparo, e con il mio socio sui Titans, George Pérez. Non potevo chiedere di meglio. Per la storia volevo utilizzare il mio nemico di Batman preferito, Due Facce. Se c'era mai stato un criminale che aveva bisogno di psicoanalisi, era l'alter ego di Harvey Dent. Ho cercato di esplorare la sua psiche sdoppiata e di inventarmi tipi diversi di colpi di Due Facce. Mentre scrivevo i cinque episodi potevate trovarmi a fare ricerche in biblioteca tanto spesso quanto al computer. Oggi internet avrebbe reso più semplice cercare tutti quegli indizi ispirati al numero due, però me la sono spassata a trovare tasselli sempre più oscuri da usare per sfidare Batman. Ho cercato di creare una storia che facesse apprezzare Tim ai lettori fin dal primo giorno. Che gli avrebbe fatto capire che Batman ha bisogno di un socio non solo per farsi aiutare a combattere i cattivi, ma anche per costringerlo a rimanere umano, a ricordare perché fa quel che fa e a impedirgli di rimuginare troppo. Batman senza Robin può dimenticare facilmente le vittime dei crimini e concentrarsi soltanto sui responsabili. Poiché Batman stesso è stato vittima di un crimine, gli occorre un Robin che gli rammenti che i pugni da soli non risolvono veramente un crimine; occorre risolverlo anche con il cuore. Tim mi è sempre piaciuto. Credevo che dargli una famiglia lo avrebbe distinto da tutti gli eroi adolescenti visti fino a quel momento. Pensavo che fargli desiderare di essere il socio e non l'eroe principale significasse che non si sarebbe arrovellato di angoscia – sempre costantemente strisciante nei fumetti – ma che si sarebbe goduto quel che stava facendo. I fan non sempre avevano apprezzato Jason Todd, ed era rischioso introdurre già un altro Robin e sperare che i lettori gli si affezionassero, ma 20 anni dopo Tim lotta ancora per una giusta causa. E ne sono felice.

– Marv Wolfman, 2011

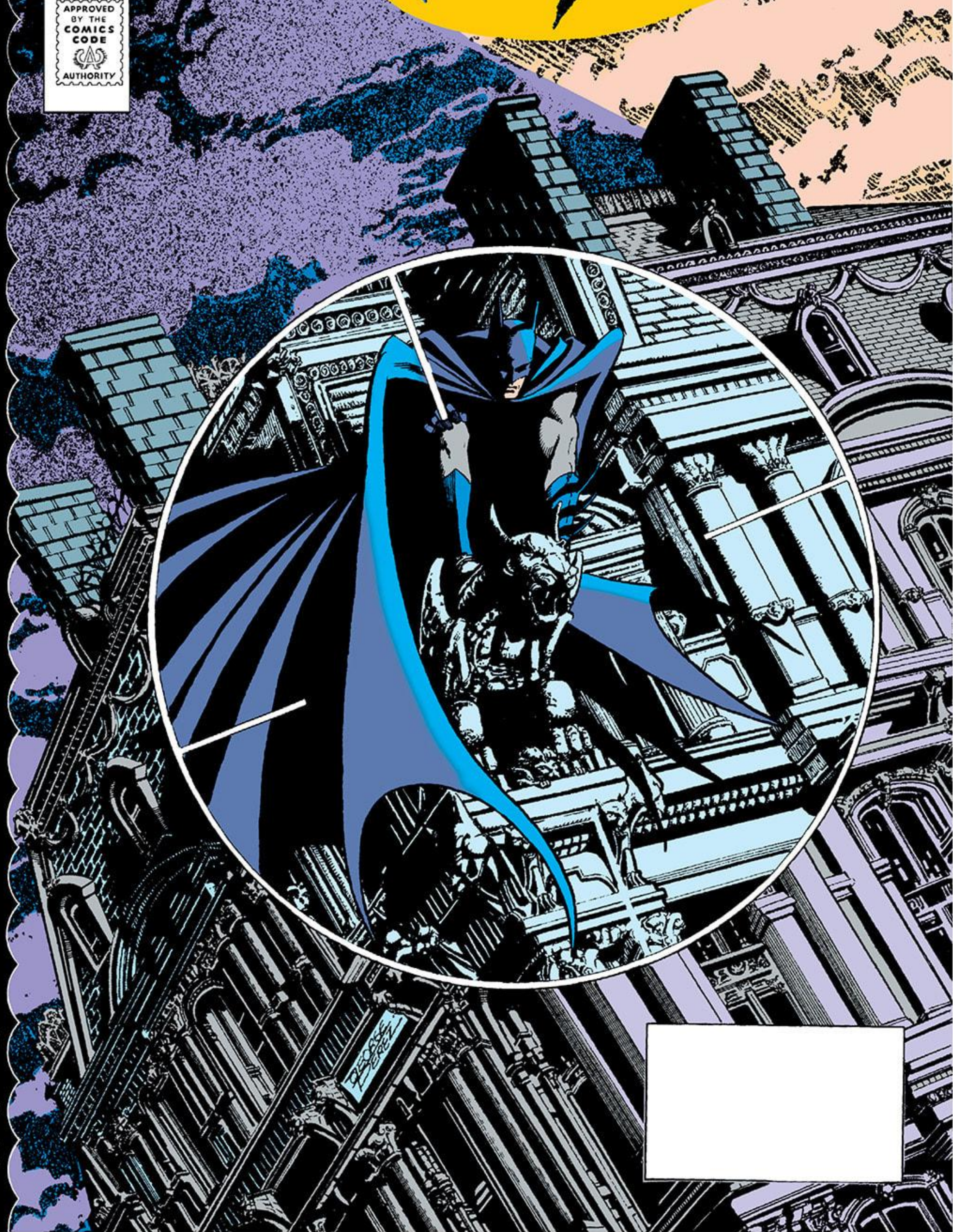


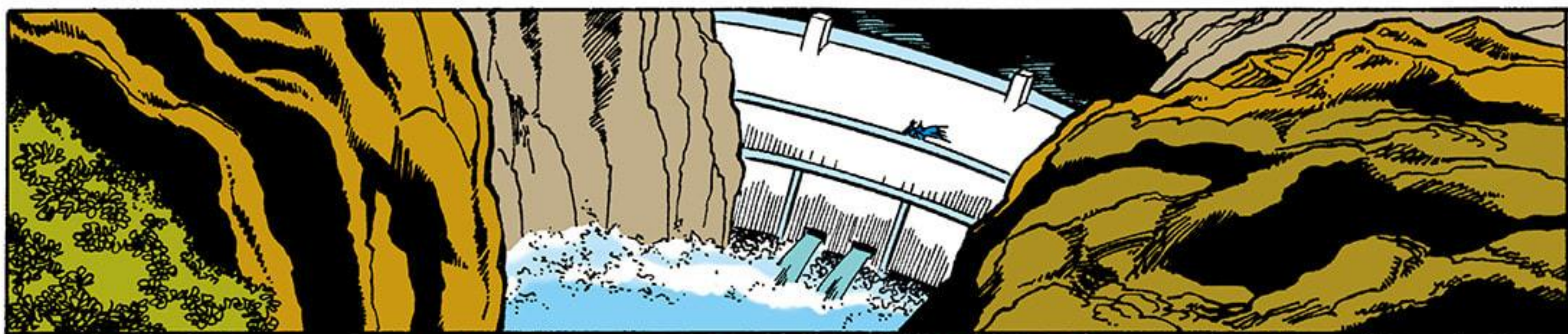
Batman: A Lonely Place of Dying • Part 1 of 5



440
US \$1.00
APPROVED
BY THE
COMICS
CODE
AUTHORITY

BATMAN





A LONELY PLACE OF DYING*

CAPITOLO UNO: **SOSPETTI**

SENTE LA GAMBA INTORPIDIRSI... POCHI CENTIMETRI SOTTO, L'ACQUA PRECIPITA COME SCHEGGE GELATE. LA FERITA ALLA COSCIA PULSA, CHIAZZANDO DI ROSSO IL GRIGIO SCURO.

UN BOLO DI MUCO GLI SI INCASTRÀ NELLA GOLA MENTRE PUGNI CALLOSI GLI MARTELLANO IL PLESSO SOLARE.

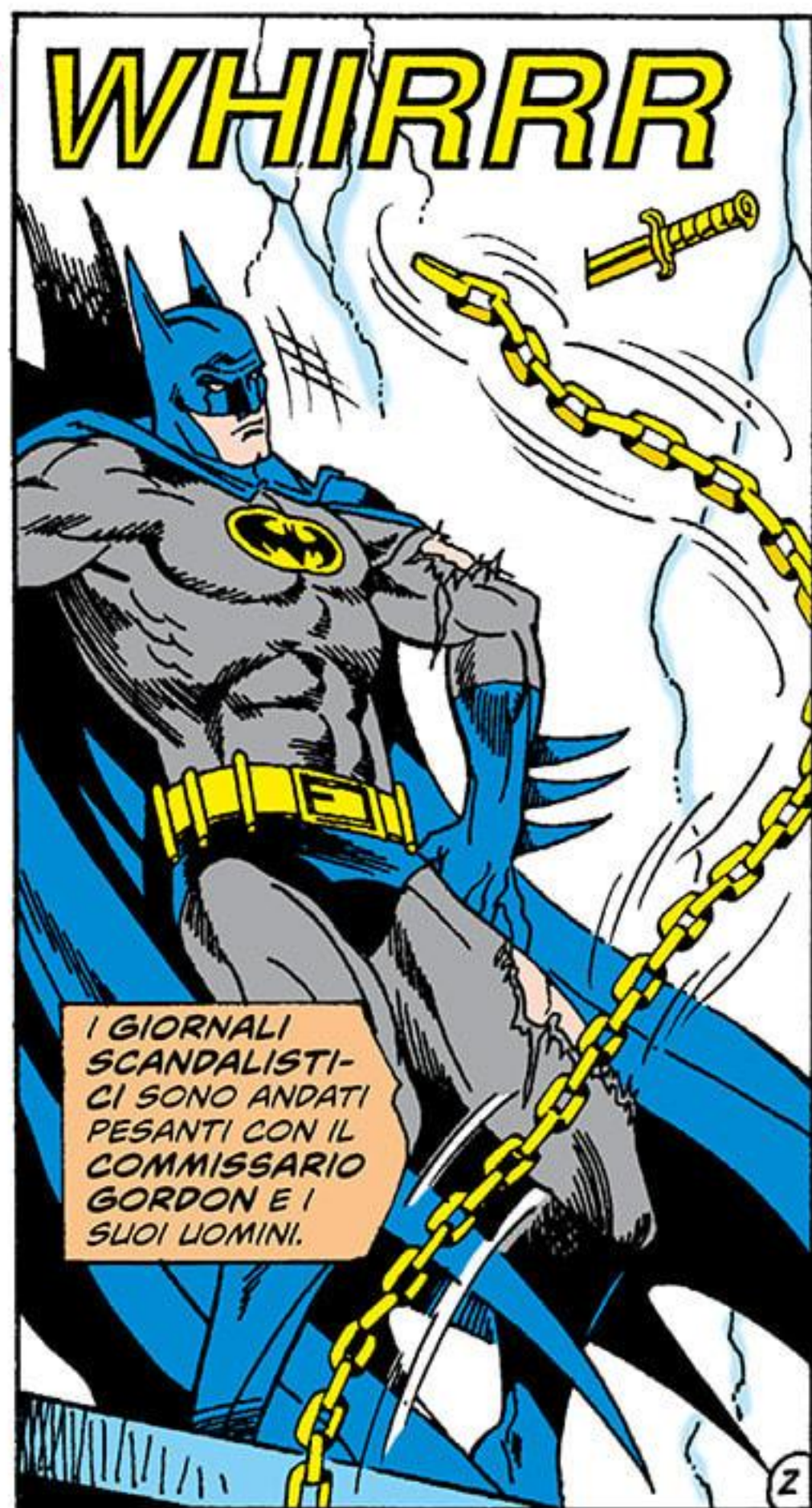
CHIUNQUE ALTRO SI SAREBBE ARRESO ALLE FERITE CON UN ULTIMO, RANTOLANTE RESPIRO SPRUZZATO DI SANGUE.

MA LUI È **BATMAN**.

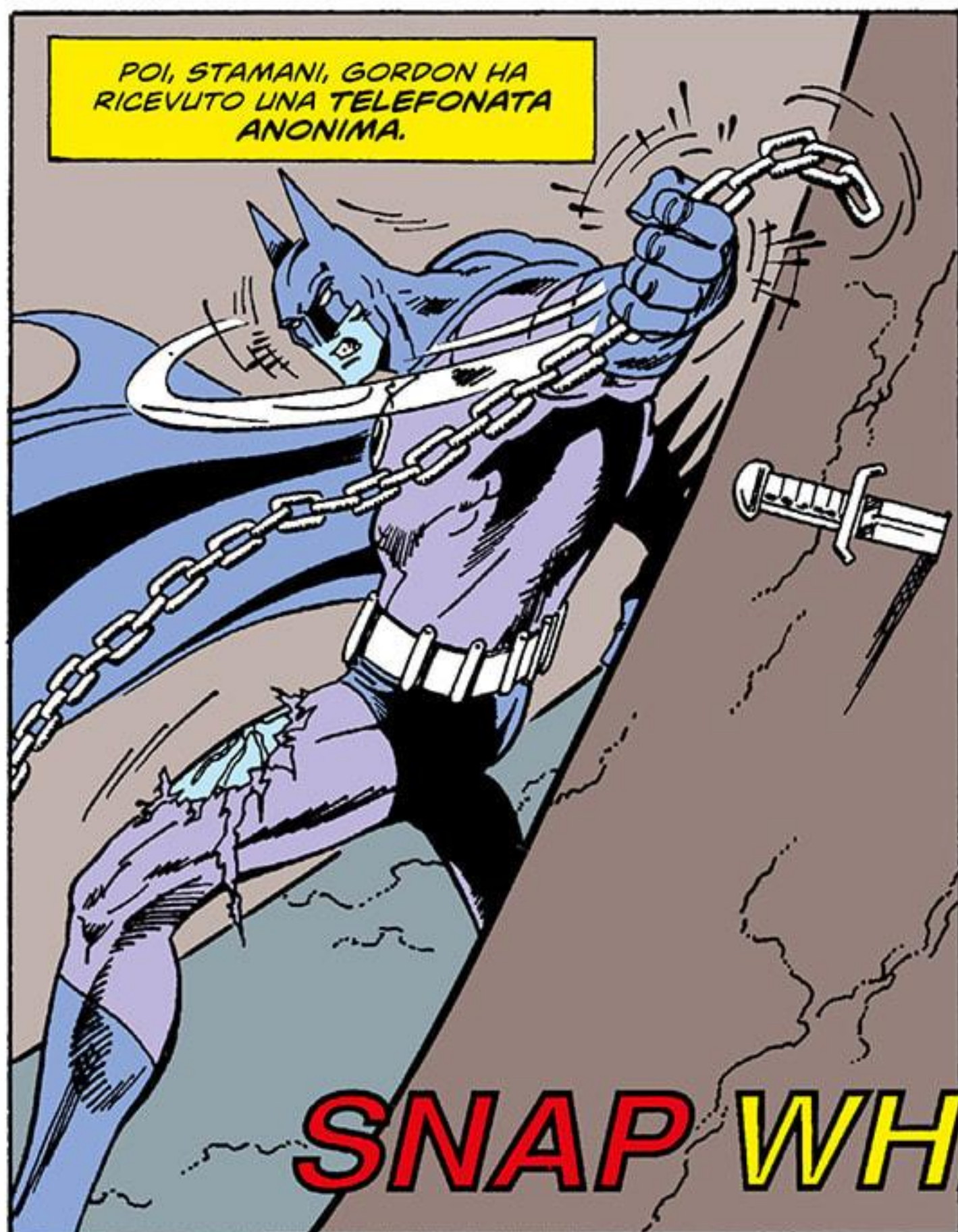
E TUTTO QUESTO LO RENDE SOLO DETERMINATO.

MARV WOLFMAN SOGGETTO/TESTI
GEORGE PÉREZ SOGGETTO
JIM APARO E MIKE DECARLO DISEGNI
LORENZO CORTI TRADUZIONE
ANTONIO ESPOSITO LETTERING
ADRIENNE ROY COLORI
DANIEL RASPLER E
DENNIS O'NEIL SUPERVISIONE USA

* UN LUOGO SOLITARIO DOVE MORIRE

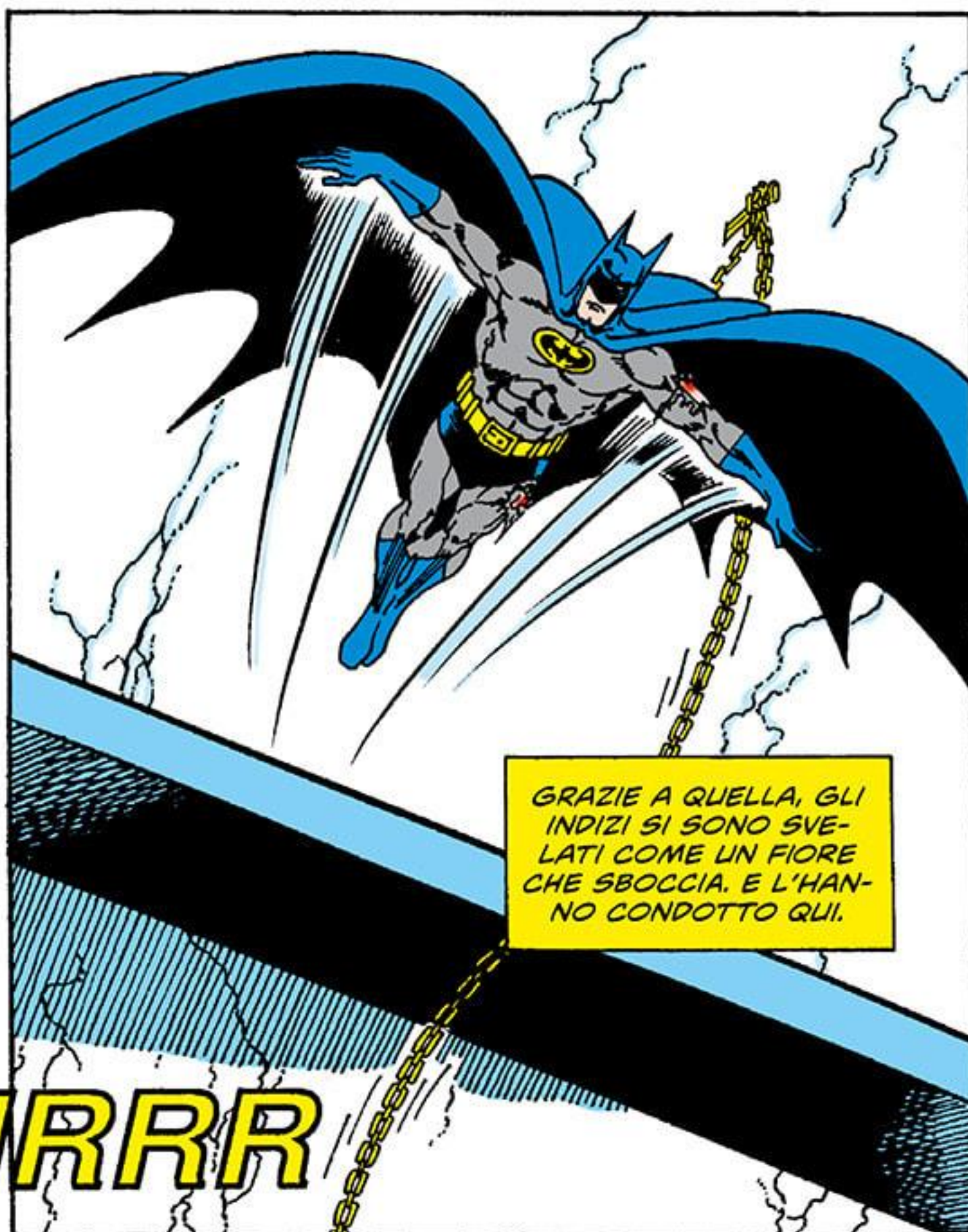


POI, STAMANI, GORDON HA
RICEVUTO UNA TELEFONATA
ANONIMA.

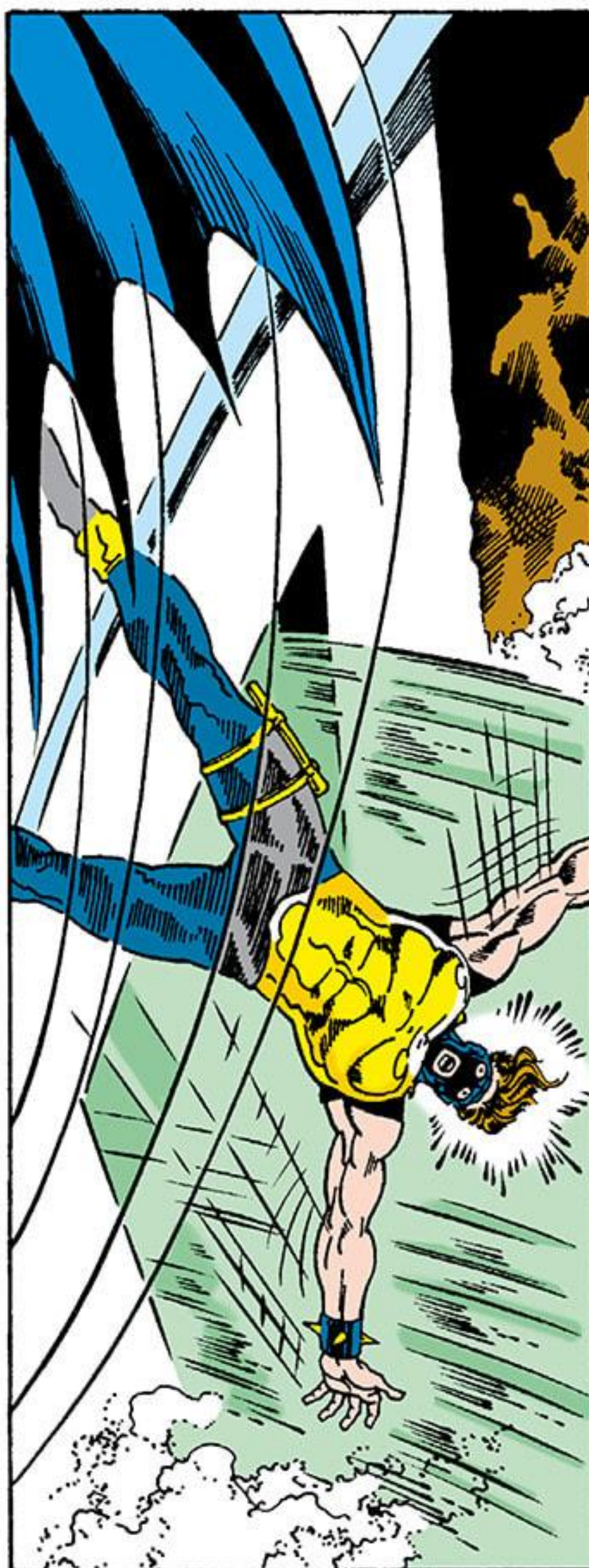
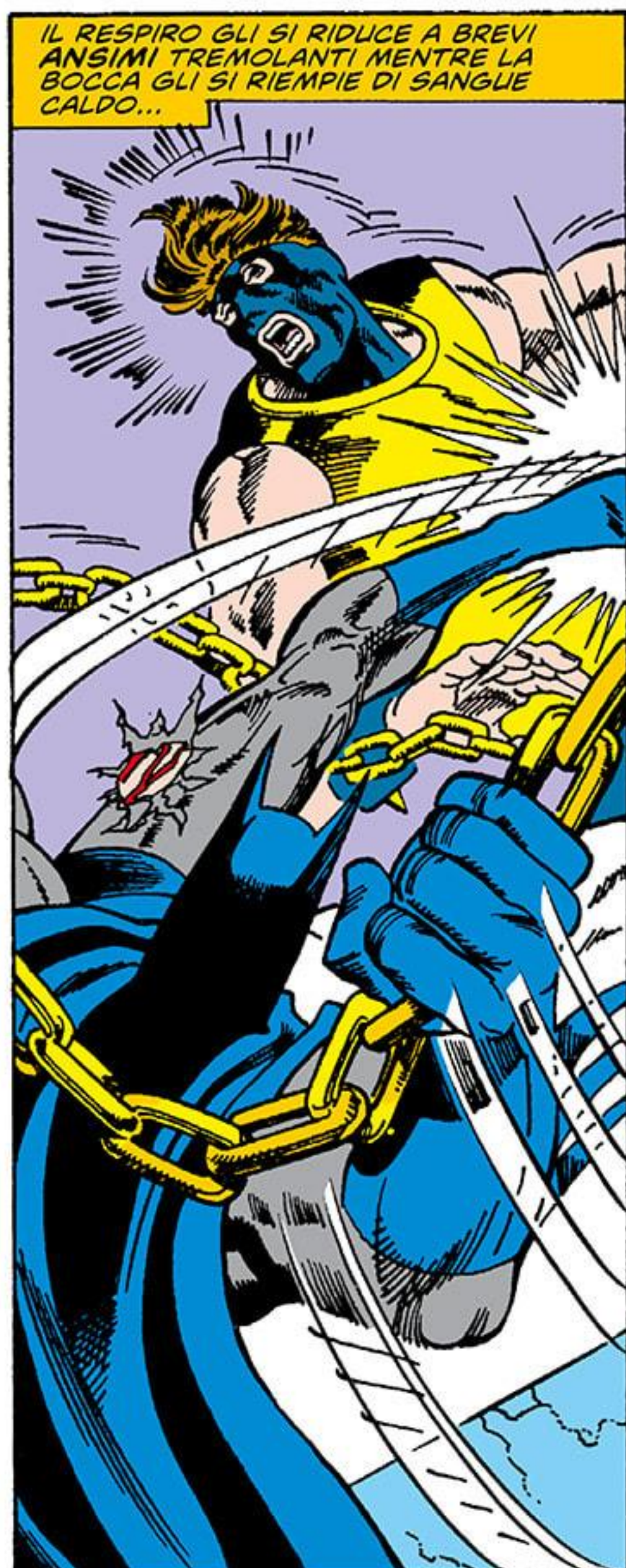


SNAP WHIRRR

GRAZIE A QUELLA, GLI
INDIZI SI SONO SVE-
LATI COME UN FIORE
CHE SBOCCIA. E L'HAN-
NO CONDOTTO QUI.



IL RESPIRO GLI SI RIDUCE A BREVI
ANSIMI TREMOLANTI MENTRE LA
BOCCA GLI SI RIEMPIE DI SANGUE
CALDO...



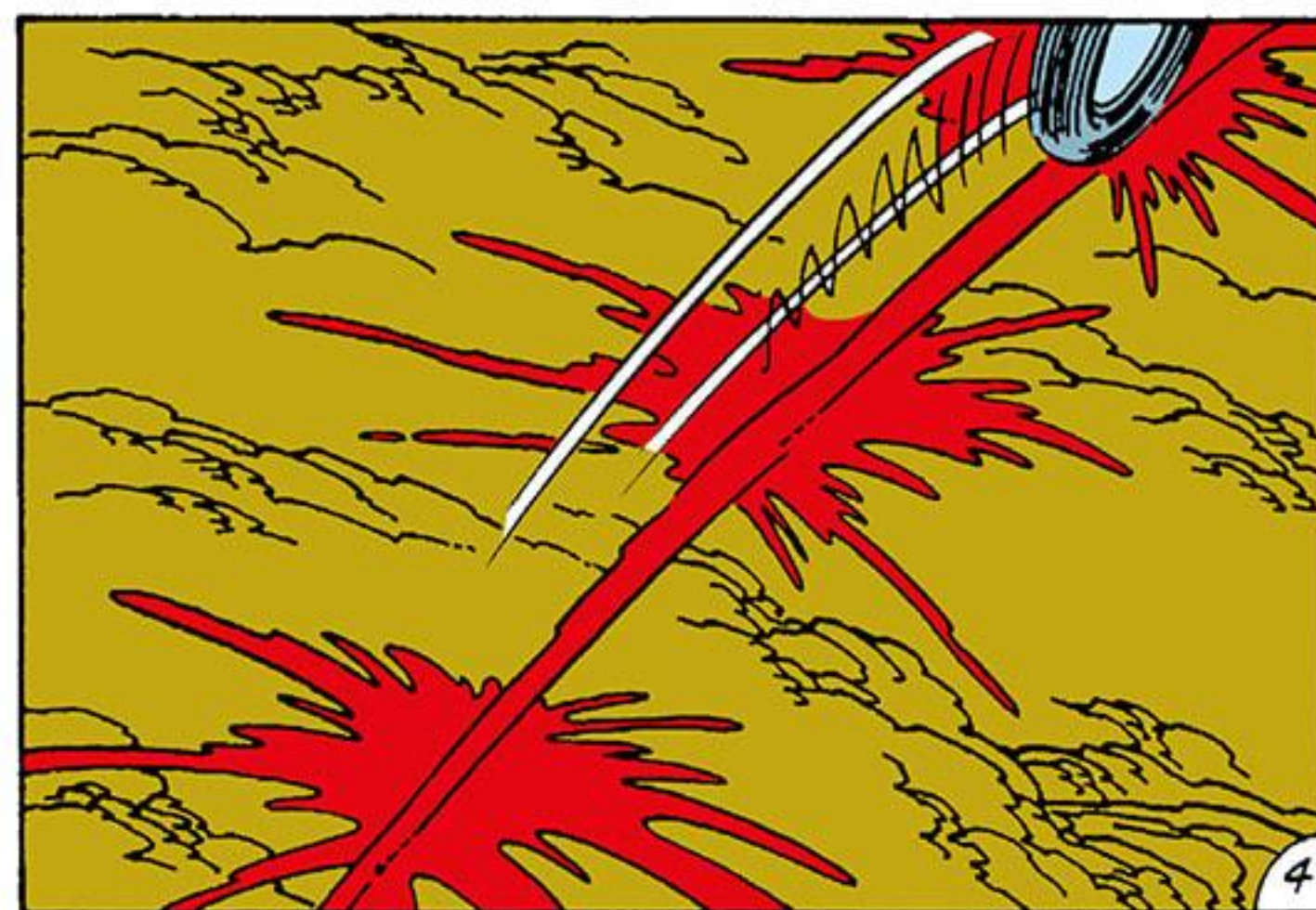
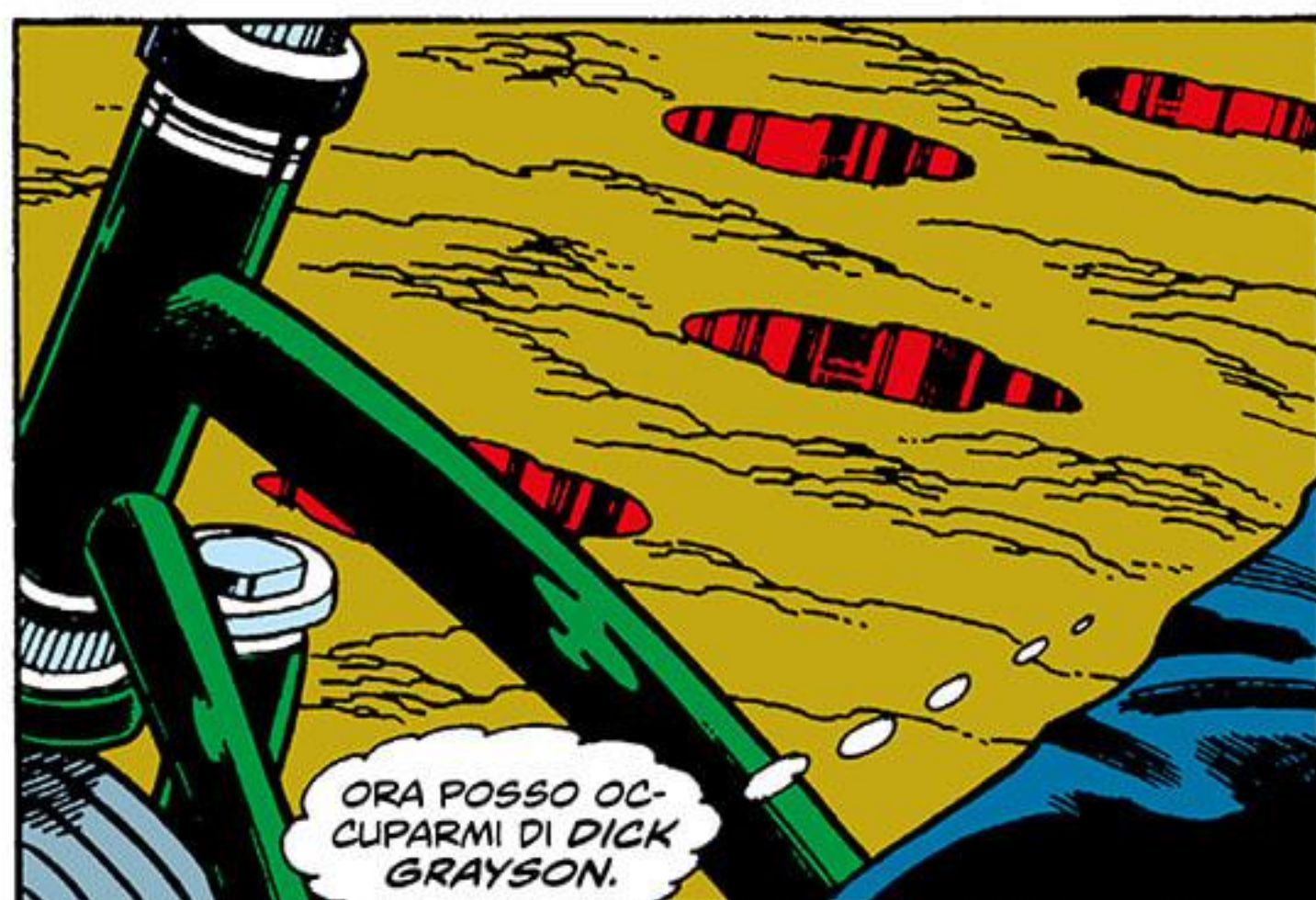
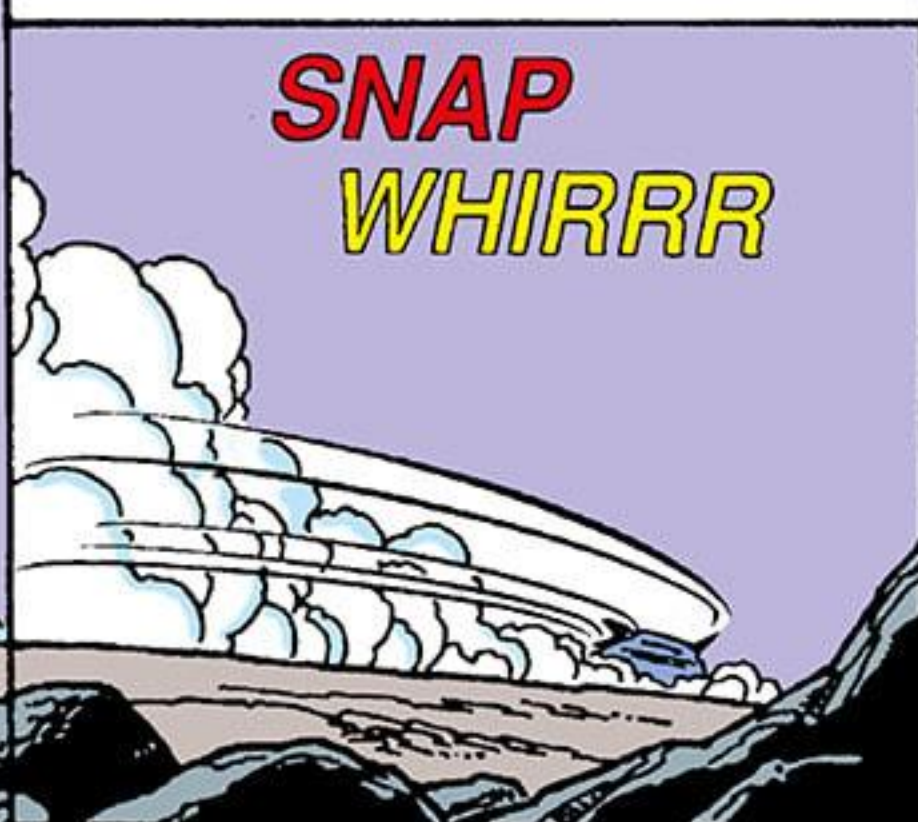
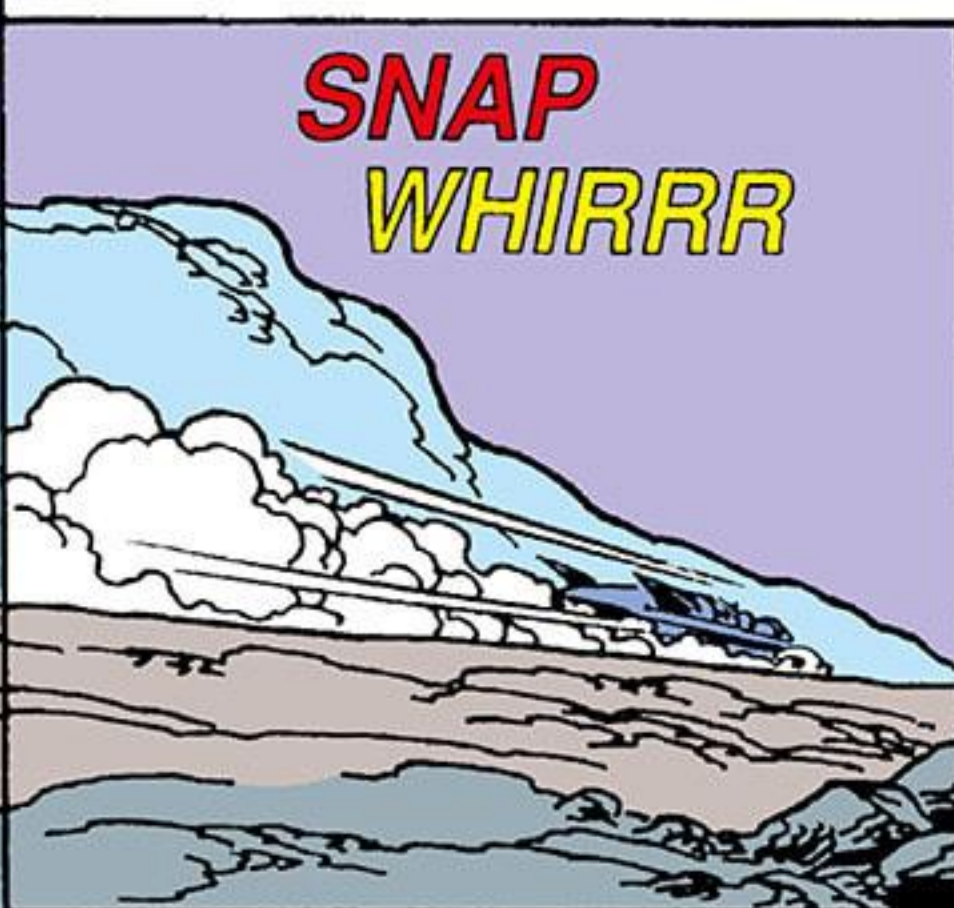
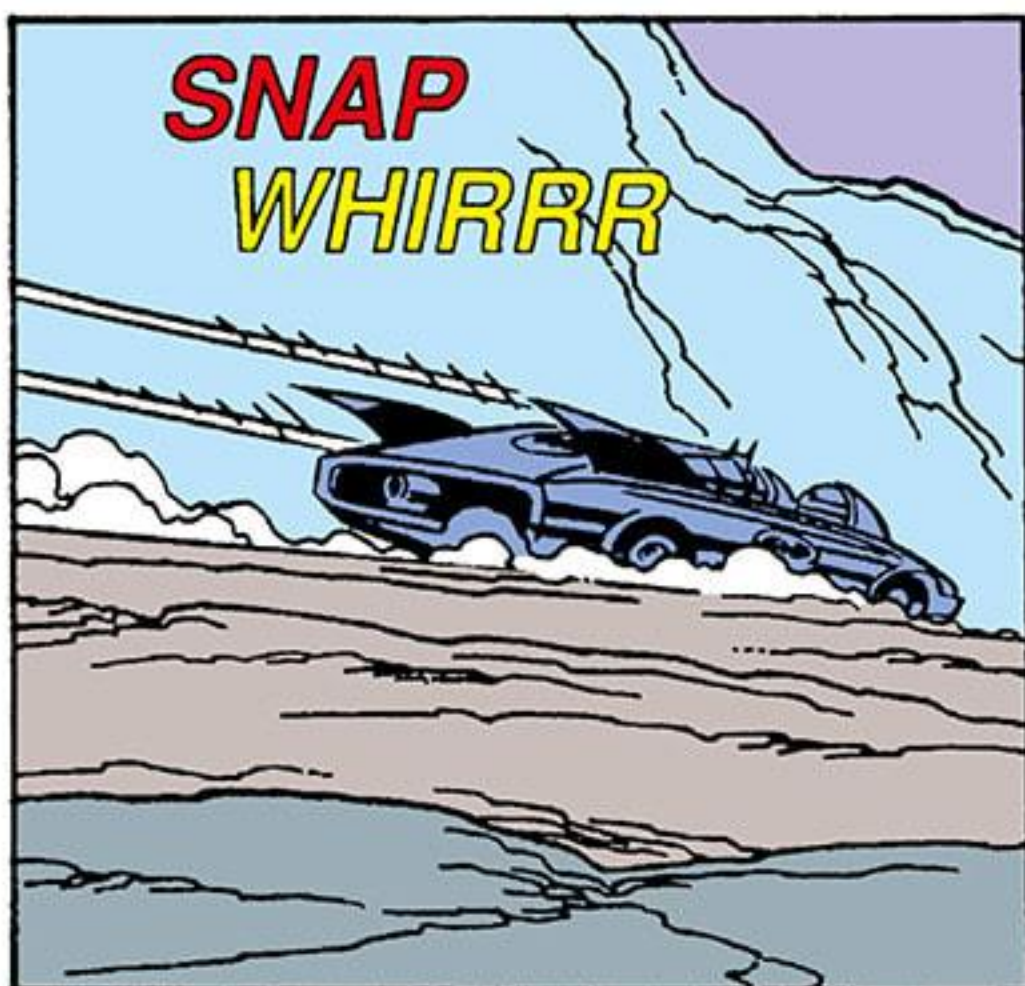
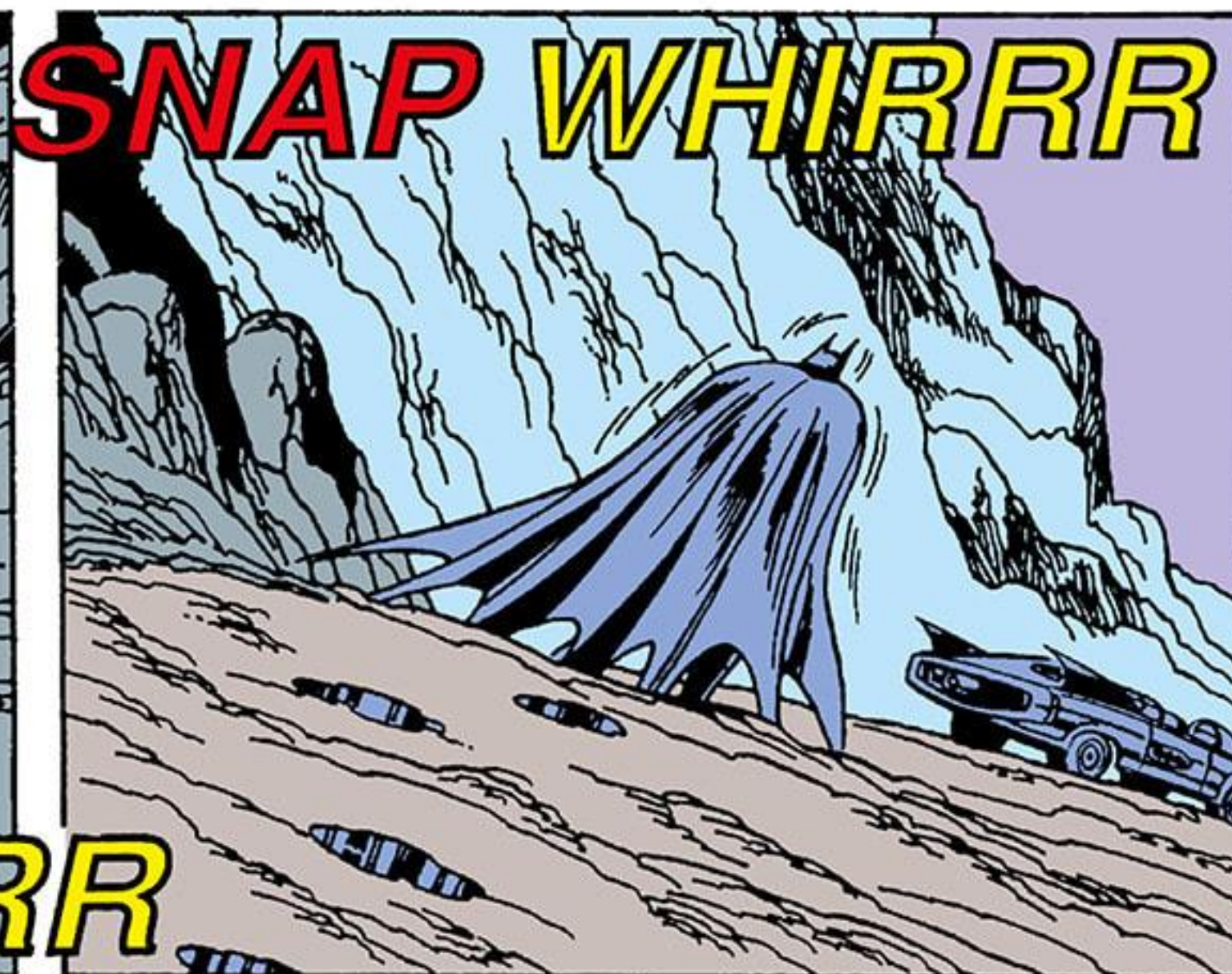
BATMAN ARRETRA VERSO LA PARETE,
SI CONTROLLA LE FERITE. IL RESPIRO
RALLENTA... LA TENSIONE SI PLACA, LA
STRETTA FESSURA DELLO SGUARDO SI
ALLARGA, ANCHE SE SOLO DI POCO.

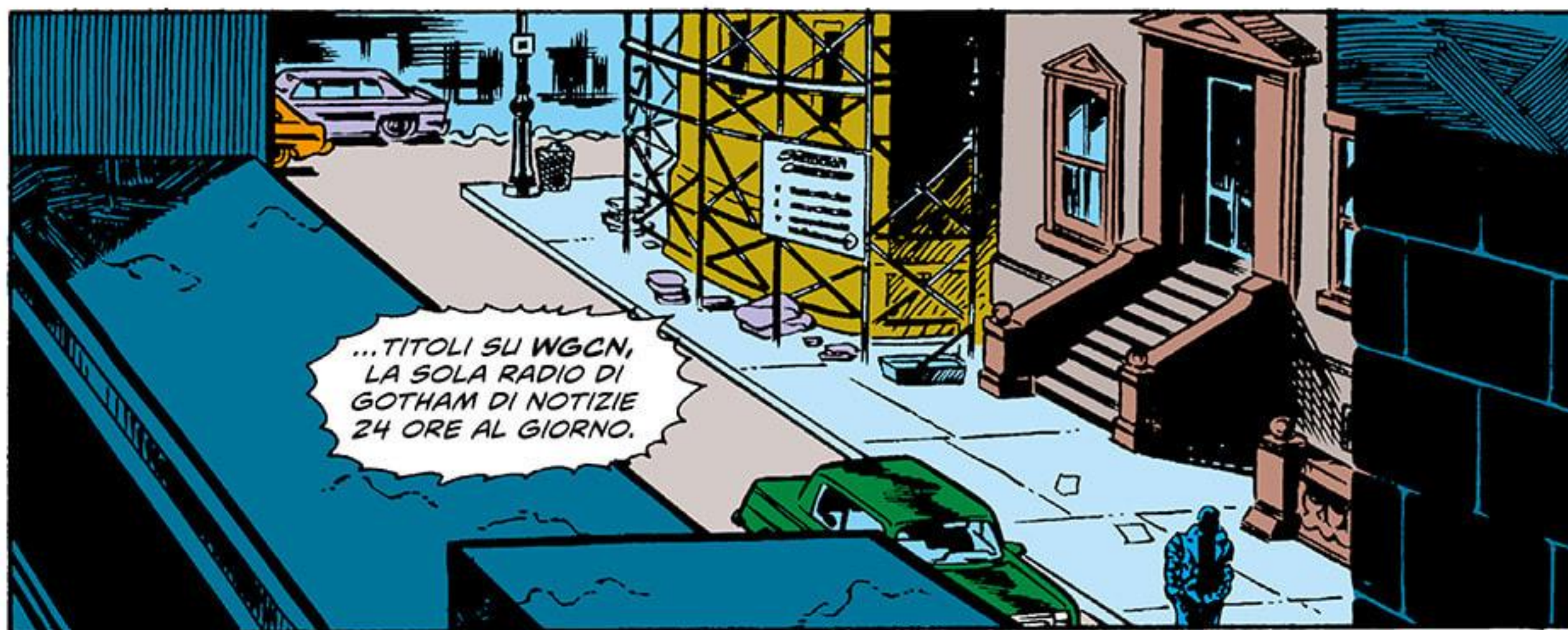
OSSERVA IL SUO
NEMICO LOTTARE
NELLA SCHIUMA BIANCA.

PER IL
MOMEN-
TO È
FINITA.

SI INCONTRERAN-
NO DI NUOVO.

**SNAP
WHIRRR**





...TITOLI SU WGCN,
LA SOLA RADIO DI
GOTHAM DI NOTIZIE
24 ORE AL GIORNO.



IL PIÙ ANTICO ORFA-
NOTROFIO DI GOTHAM HA
RICEVUTO UNA DONAZIONE DI
UN MILIONE DI DOLLARI DA UN
RICCO FILANTROPO, PERMET-
TENDO ALL'ISTITUZIONE
DI RIMANERE ATTIVA A
TEMPO INDETERMI-
NATO...



...LA CAMPIONESSA DI SPEL-
LING DI GOTHAM, OLD MOON
KAPLAN, DI NOVE ANNI, È TOR-
NATA DAL SUO INCONTRO
CON GEORGE BUSH.

ALLA DOMANDA
SU COSA PENSAS-
SE DEL PRESIDENTE,
LA STUDENTESSA ADO-
LESCENTE HA DETTO
"LEGGETE LE MIE LAB-
BRA" E HA SILLABATO
QUALCOSA DI INA-
DATTO AL PUBBLI-
CO DI FAMIGLIE--

SQAKK SQEECHHH...
PRONTO, PRONTO? MI SPIACE
INTERROMPERE, MA SONO
TORNATO... SOLO PER TE!

...TI...
STAVO...
ASPETTAN-
DO.



CHI SEI?

CHI SONO IO?
MEGLIO SE CHIEDI
CHI SIAMO NOI, AMI-
CO... IO SONO TE,
E TU SEI ME.

SAI CHE STAI
IMPAZZENDO
DA ANNI.

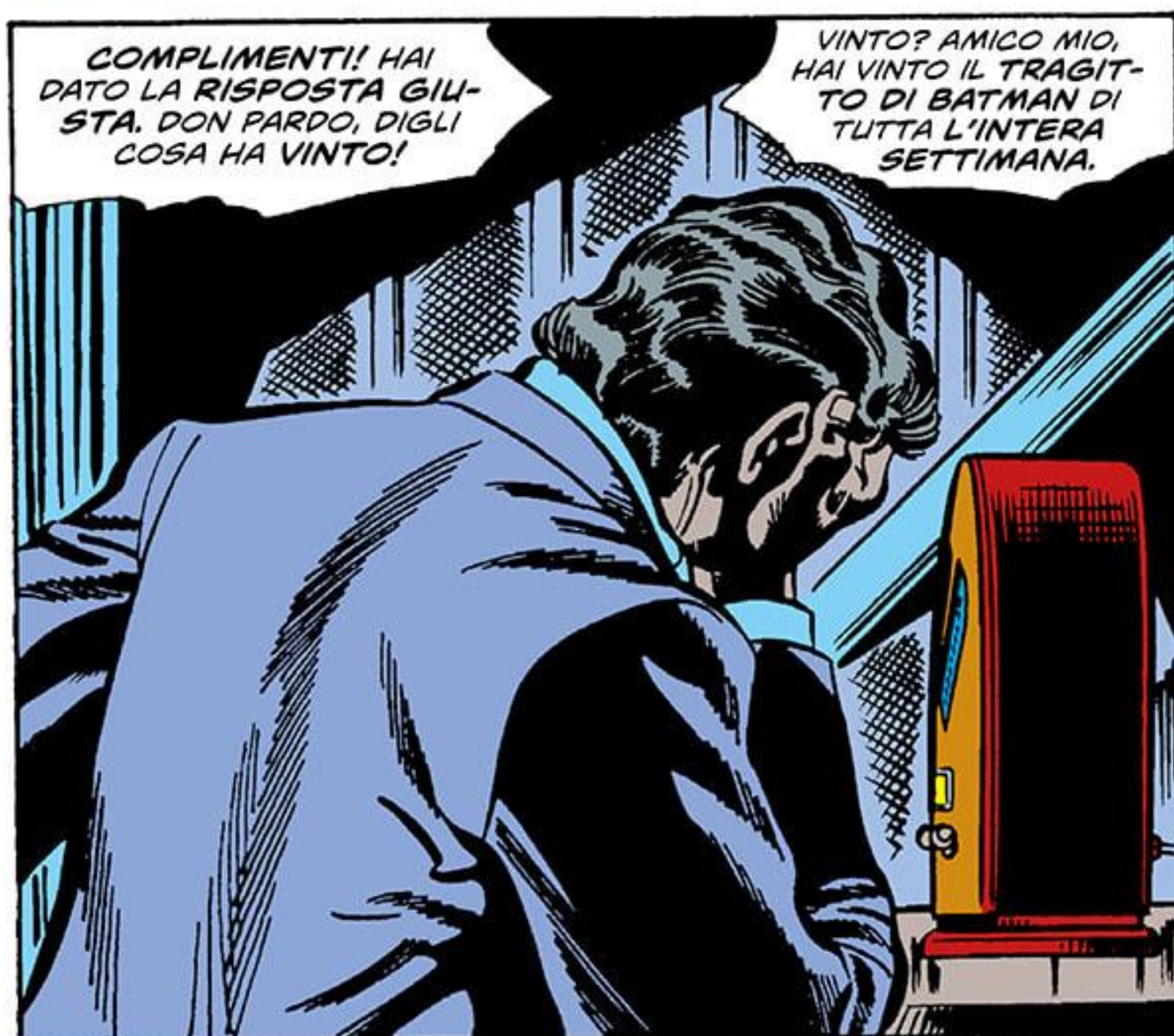
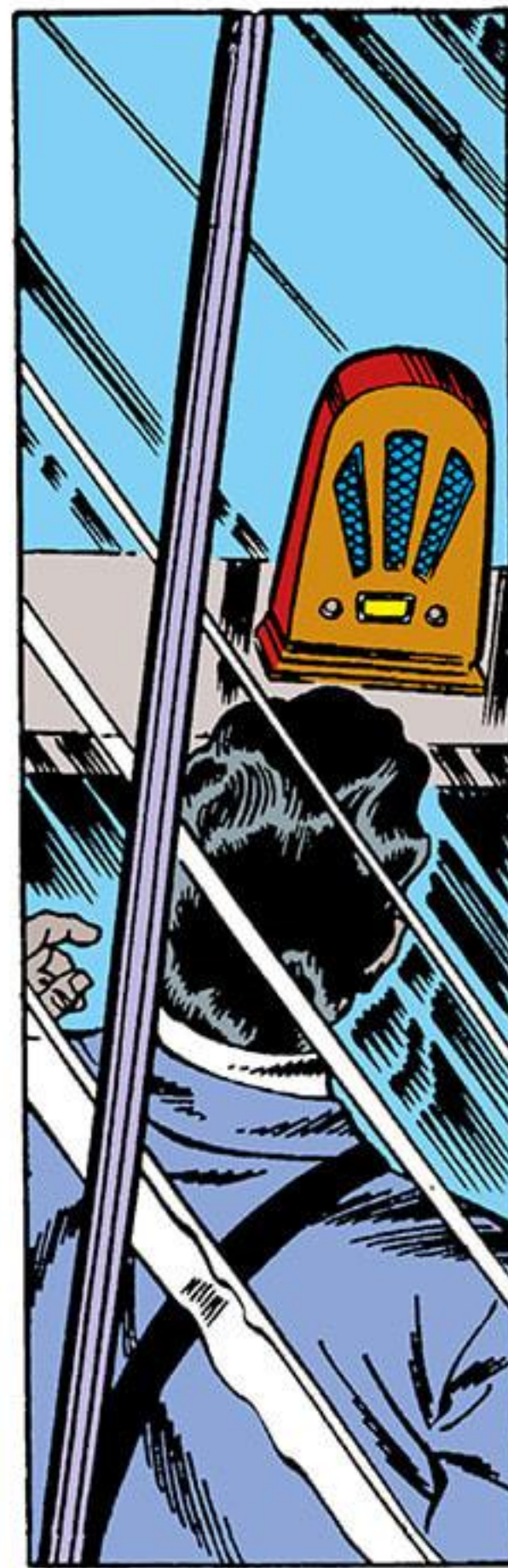
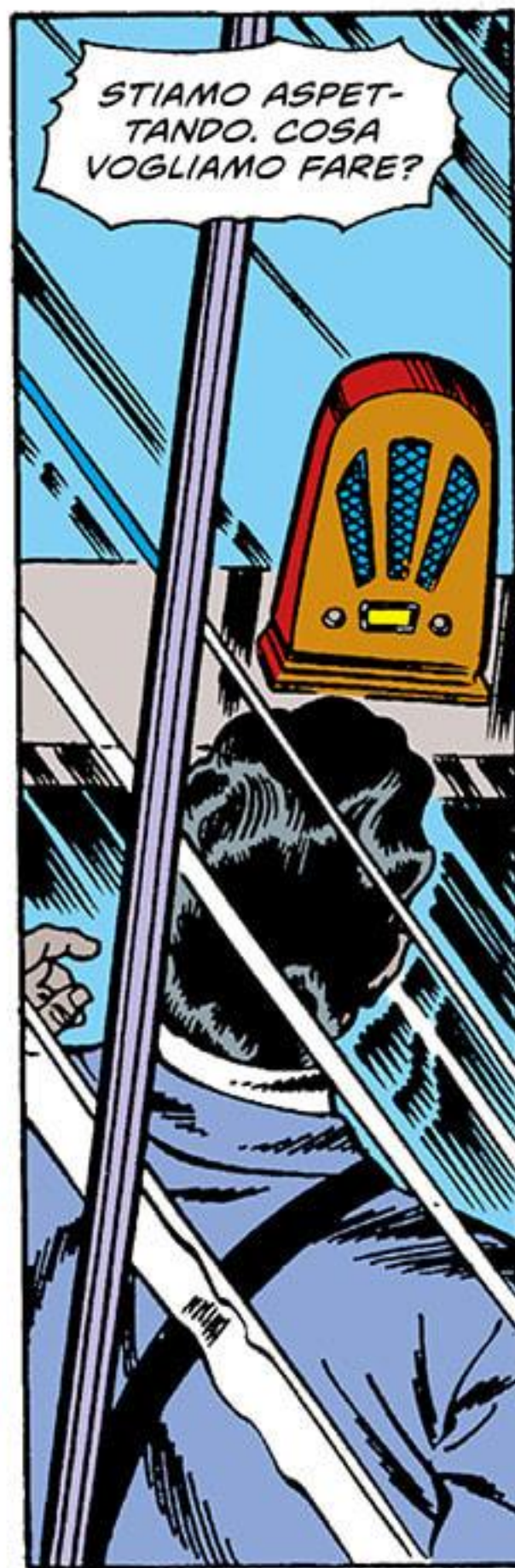


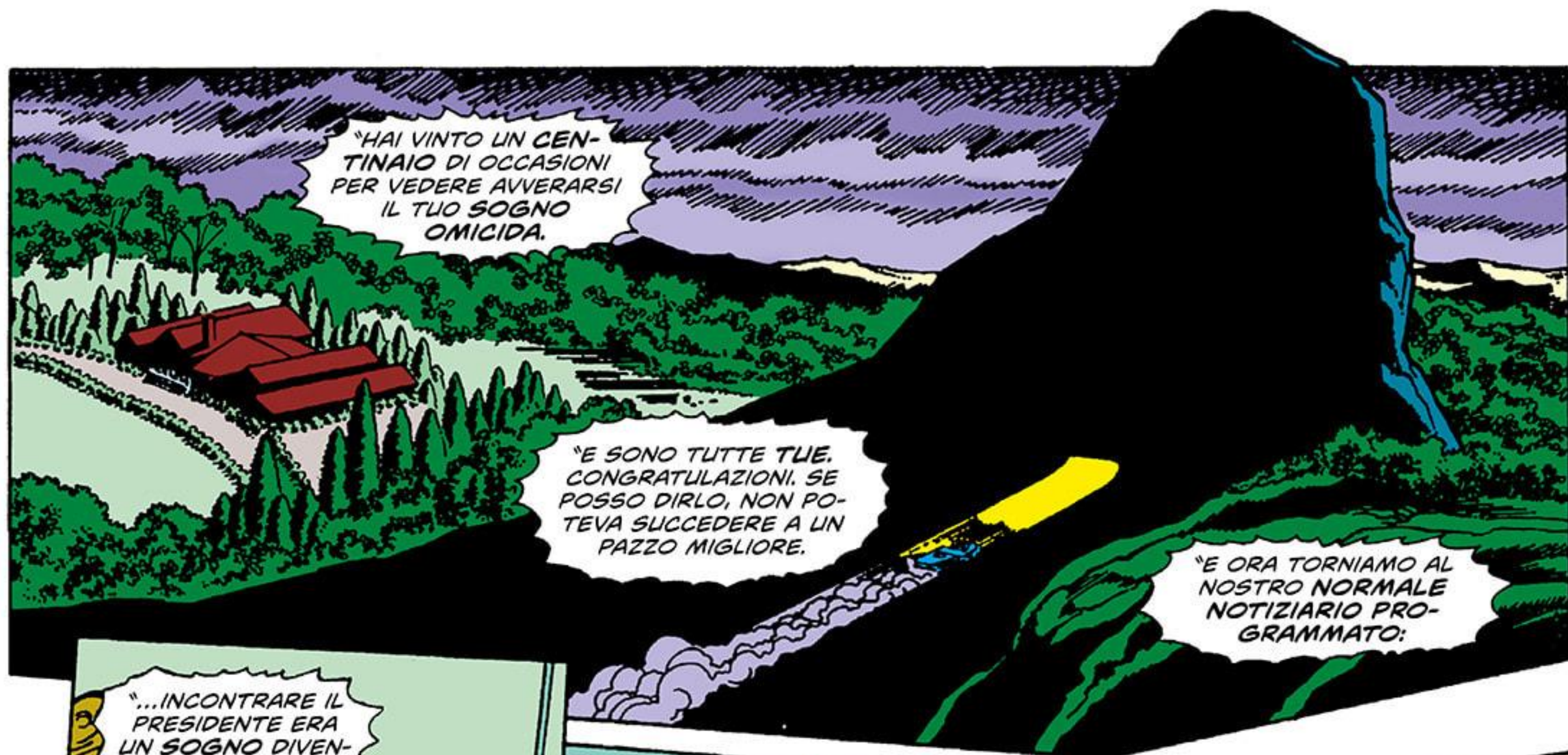
CIAO CIAO.
INDOVINA?

CONGRATULAZIONI!
HAI VINTO! SEI UFFI-
CIALMENTE IMPAZZITO.
SCHIZZATO! MATTO
COME UN CAVALLO!

GUARDATI ALLO
SPECCHIO, AMICO.
NON PARLI, MA LA
BOCCA SI MUOVE.

SE QUESTA NON
È LA PROVA CHE SEI FUO-
RI COME UN BALCONE,
NIENT'ALTRO LO È.

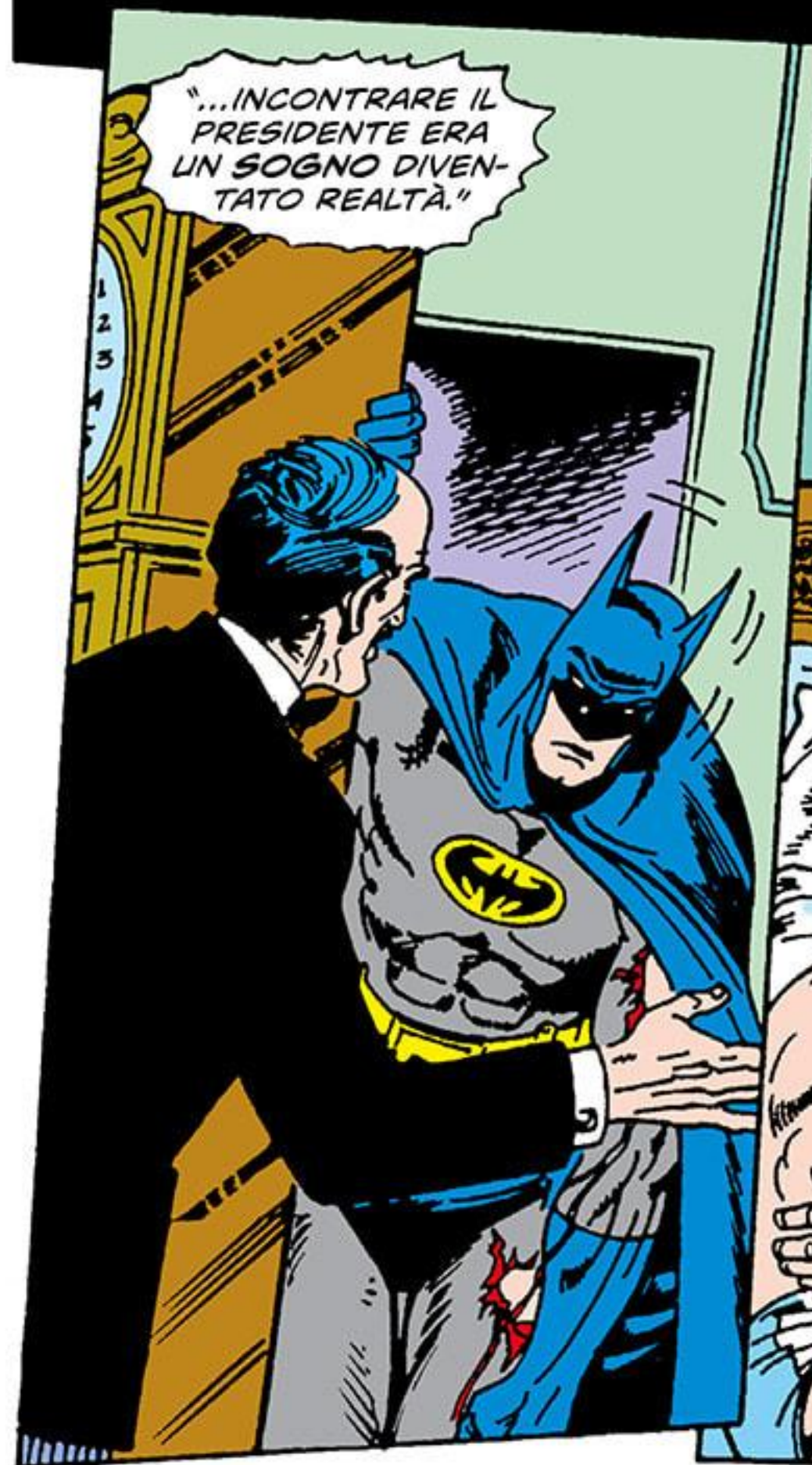




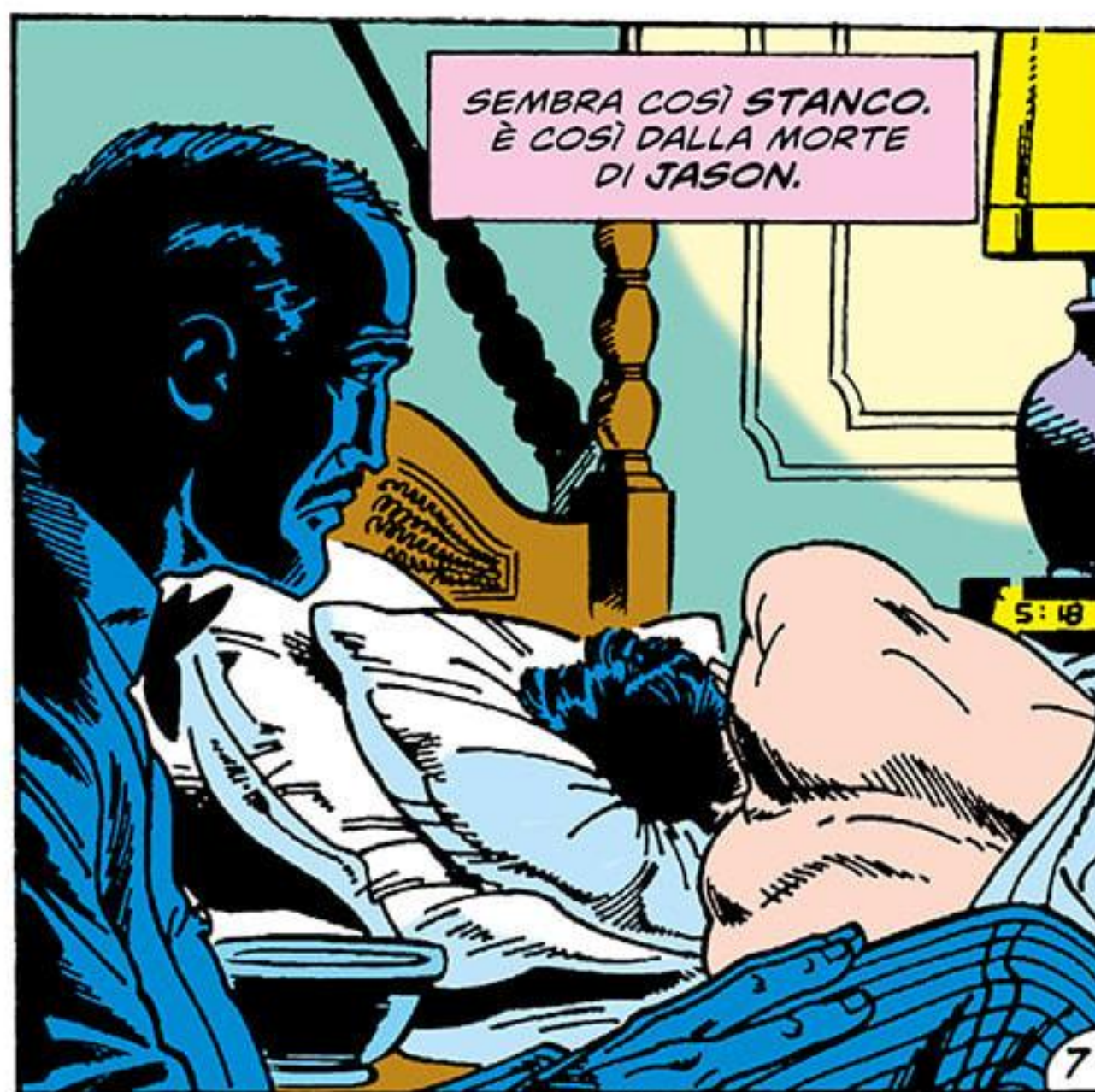
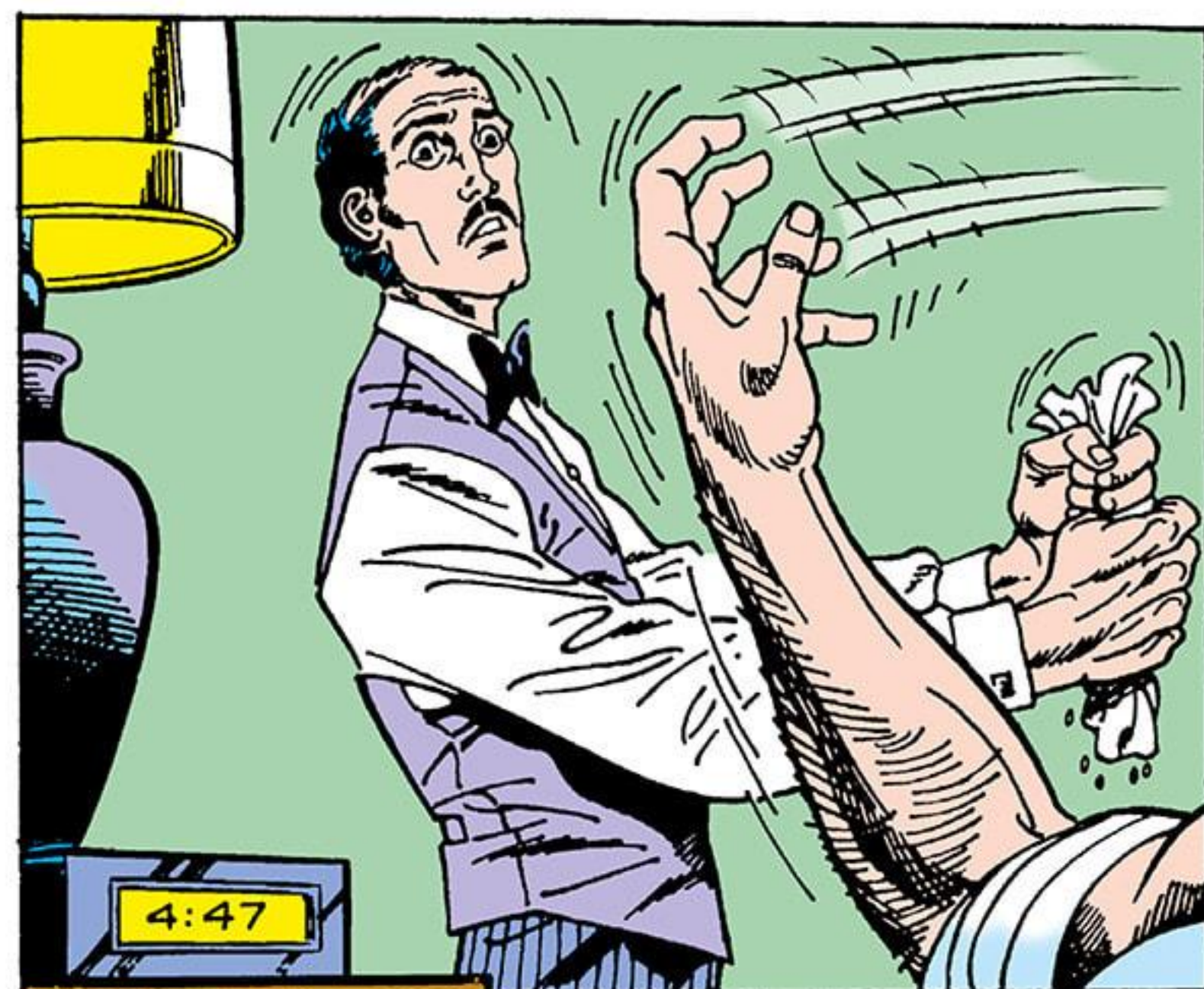
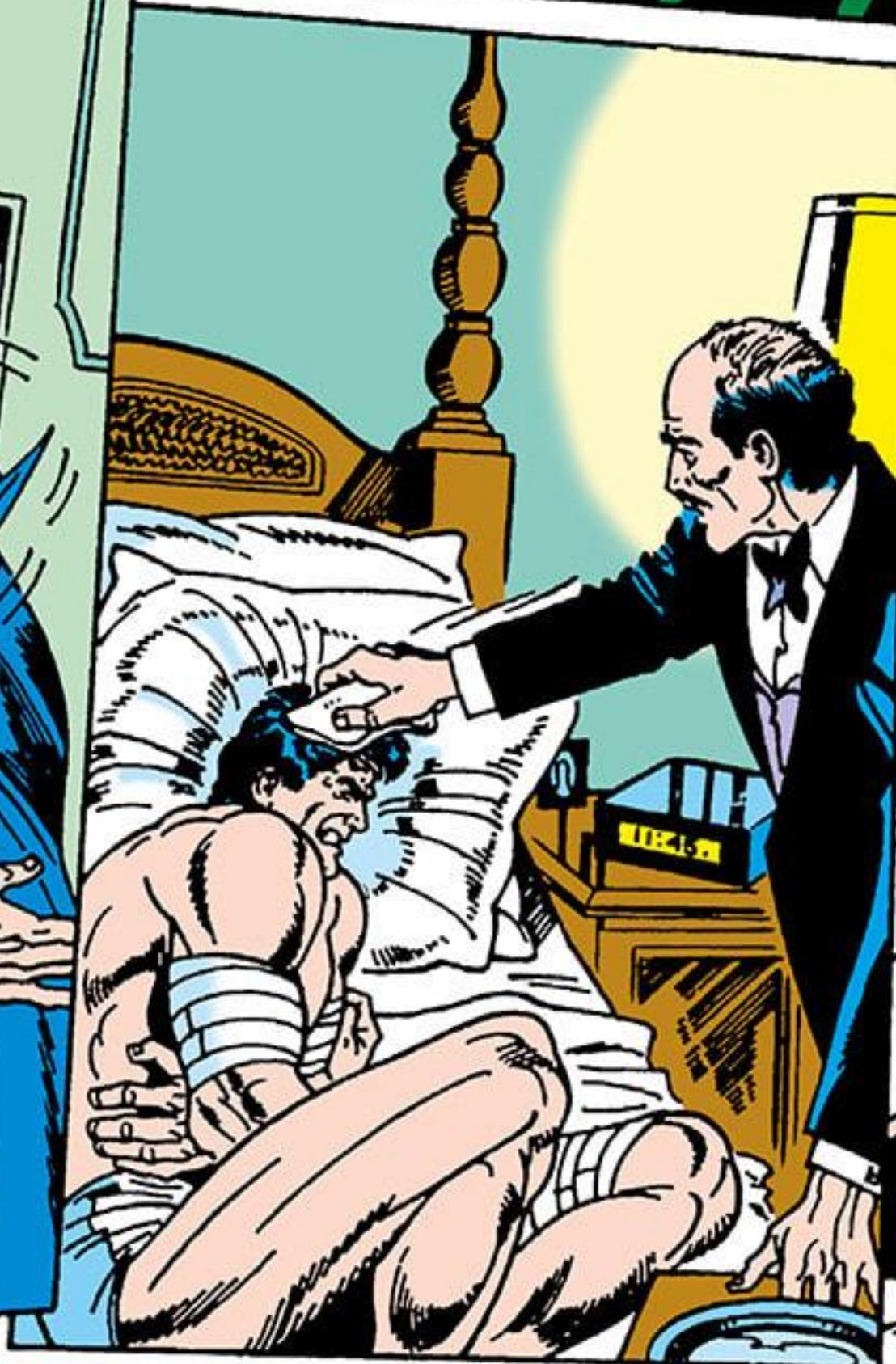
"HAI VINTO UN CENTINAIO DI OCCASIONI PER VEDERE AVVERARSI IL TUO SOGNO OMICIDA."

"E SONO TUTTE TUE. CONGRATULAZIONI. SE POSSO DIRLO, NON POTEVA SUCCEDERE A UN PAZZO MIGLIORE."

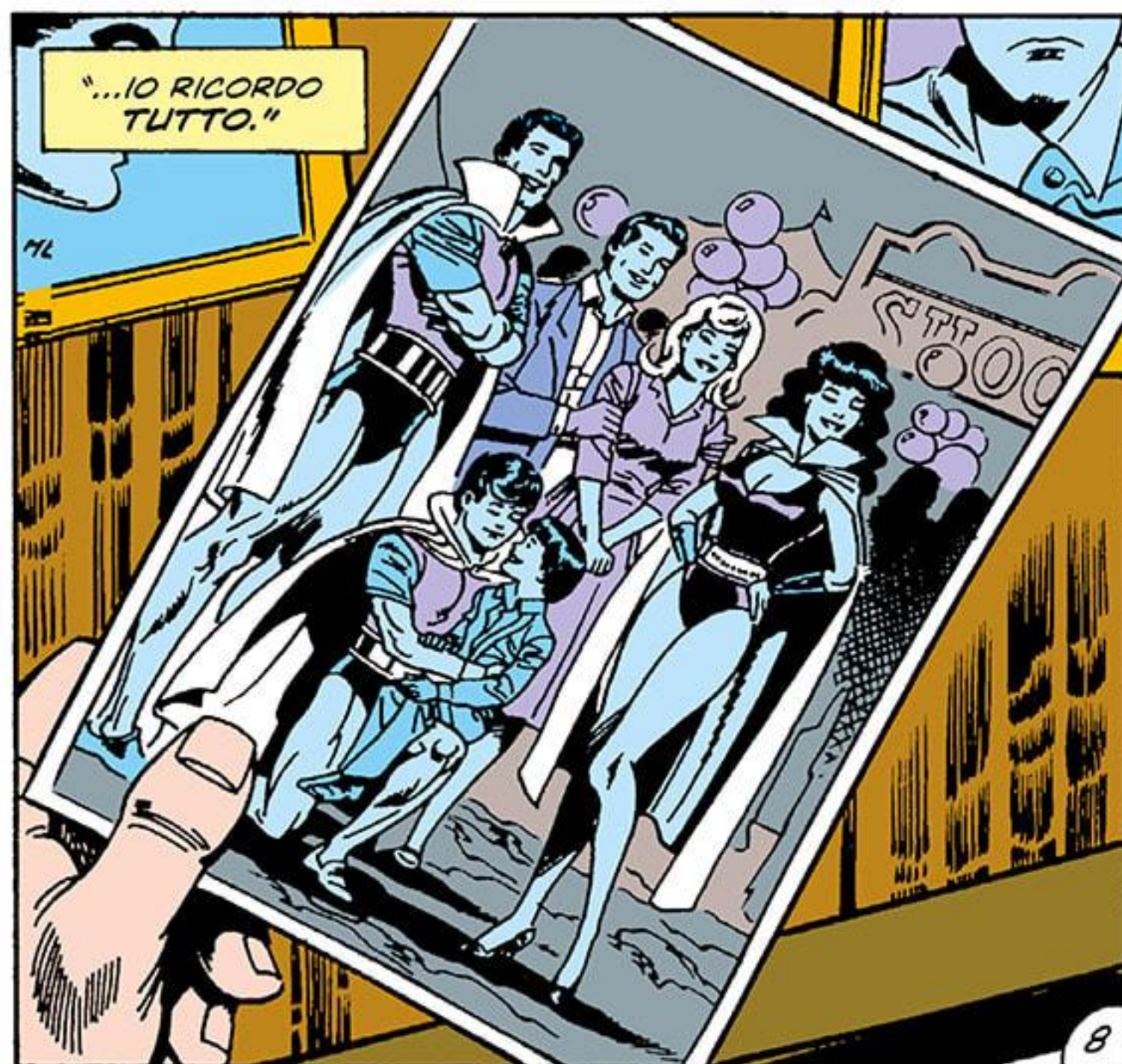
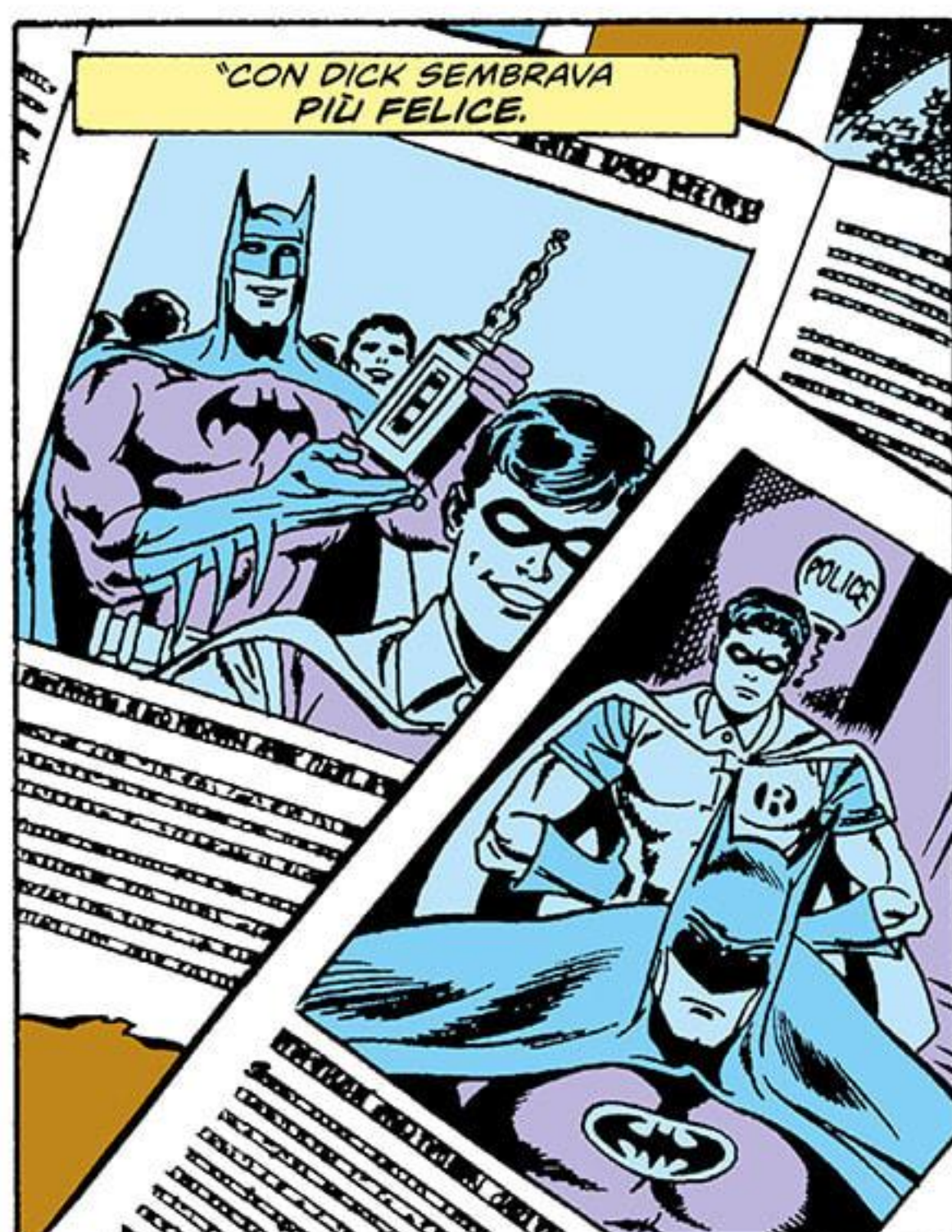
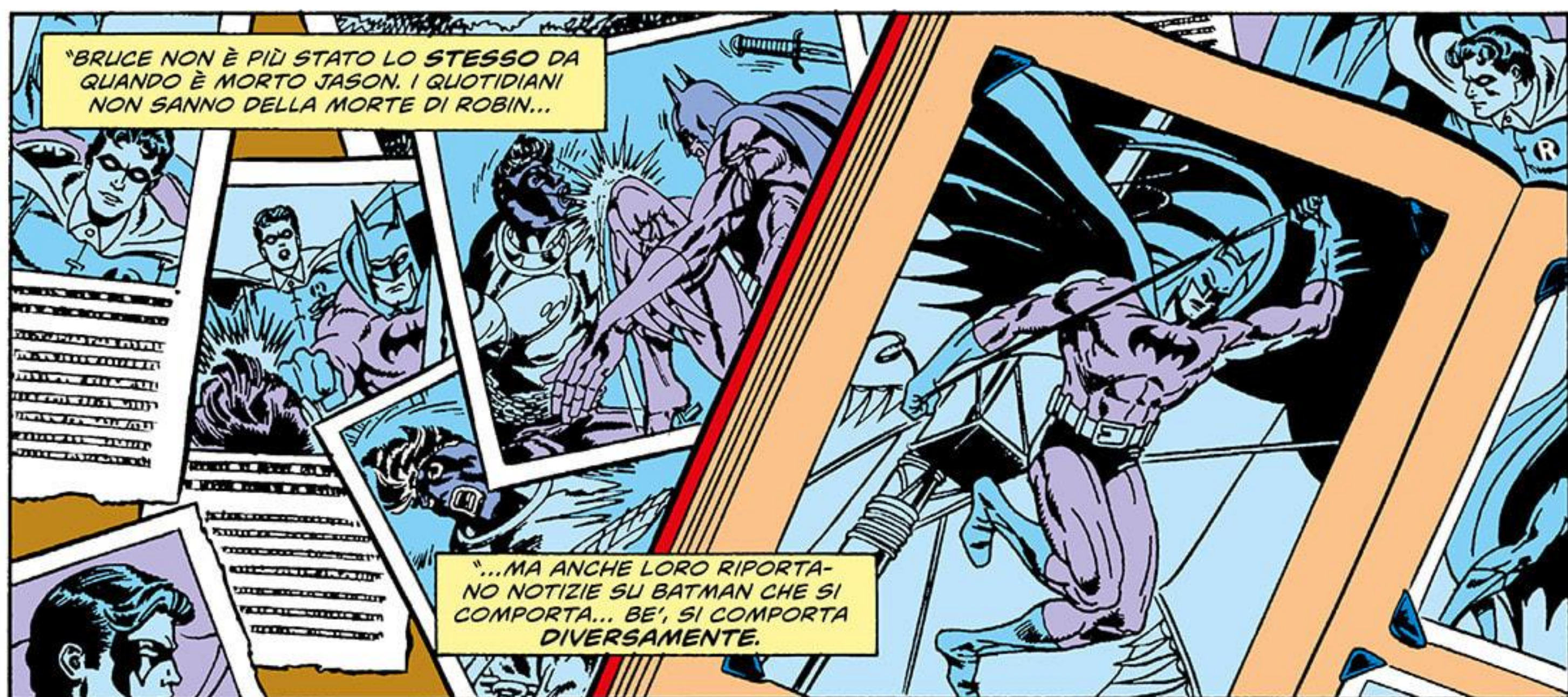
"E ORA TORNIAMO AL NOSTRO NORMALE NOTIZIARIO PROGRAMMATO:"

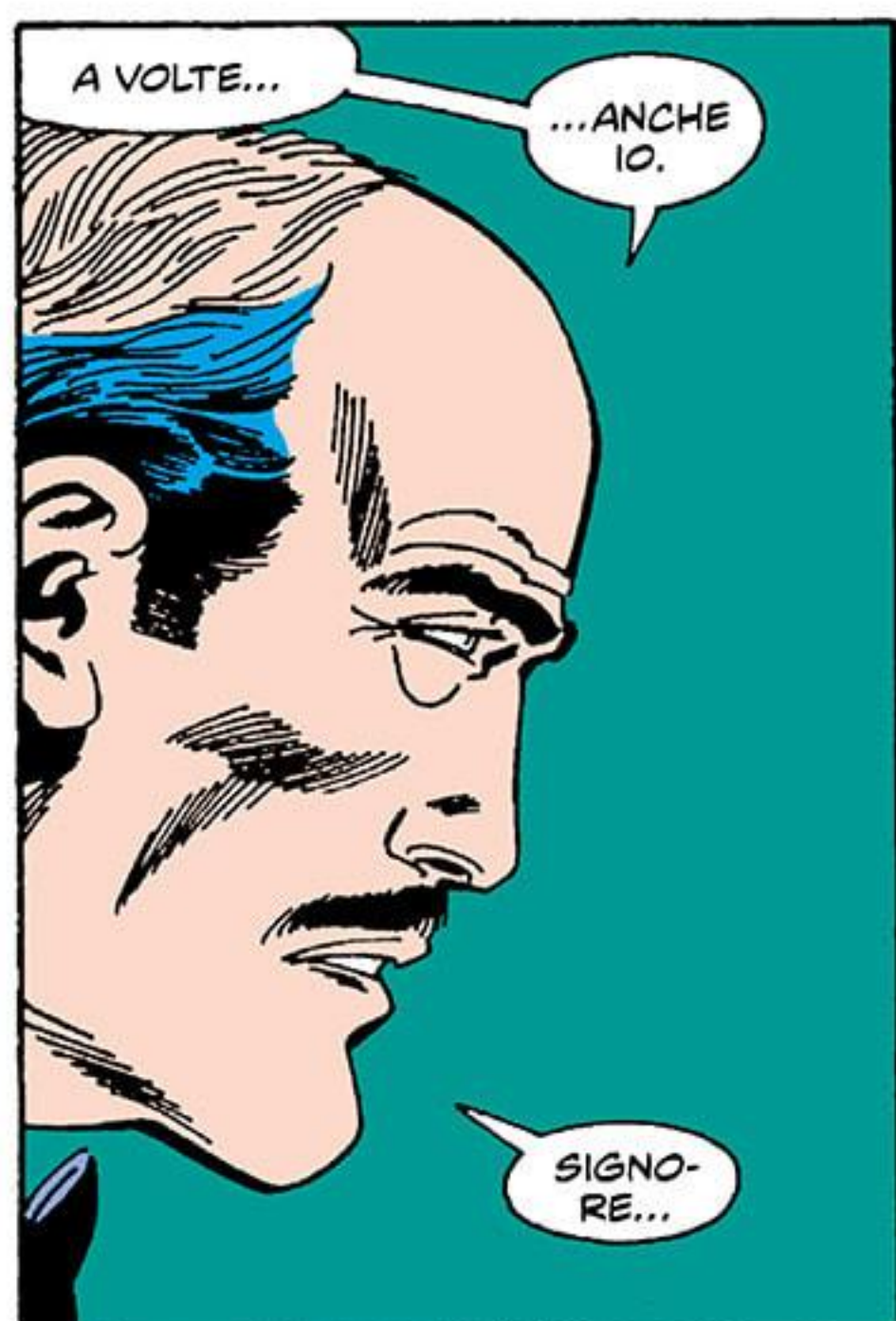
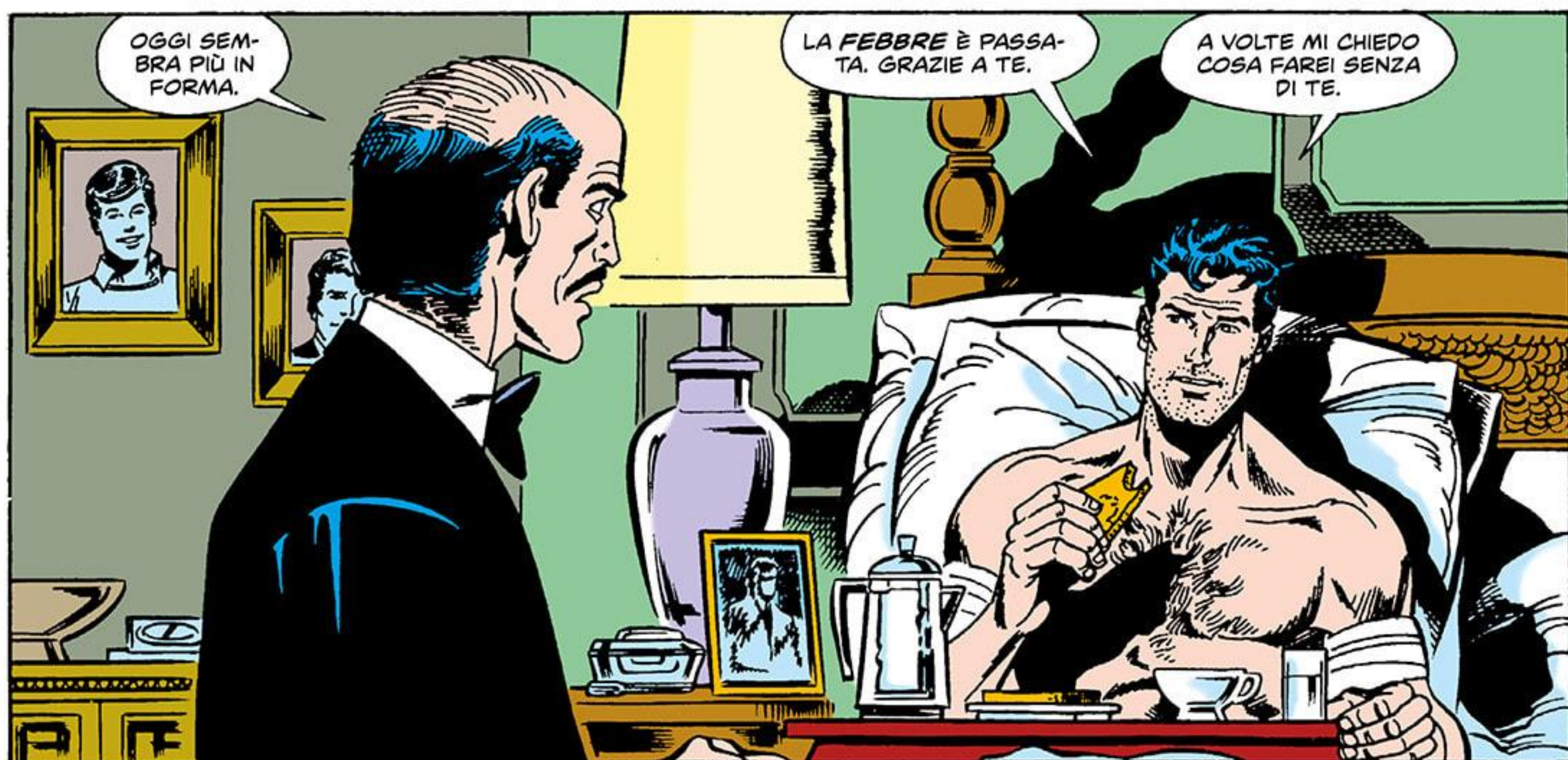


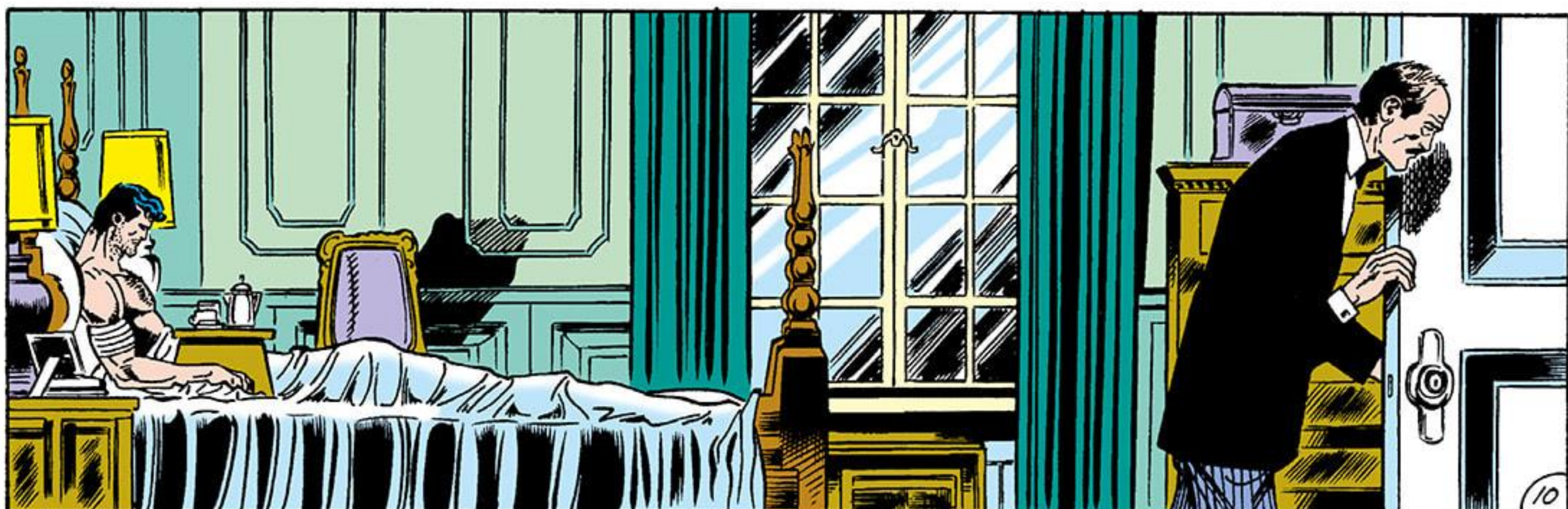
"...INCONTRARE IL PRESIDENTE ERA UN SOGNO DIVENTATO REALTÀ."

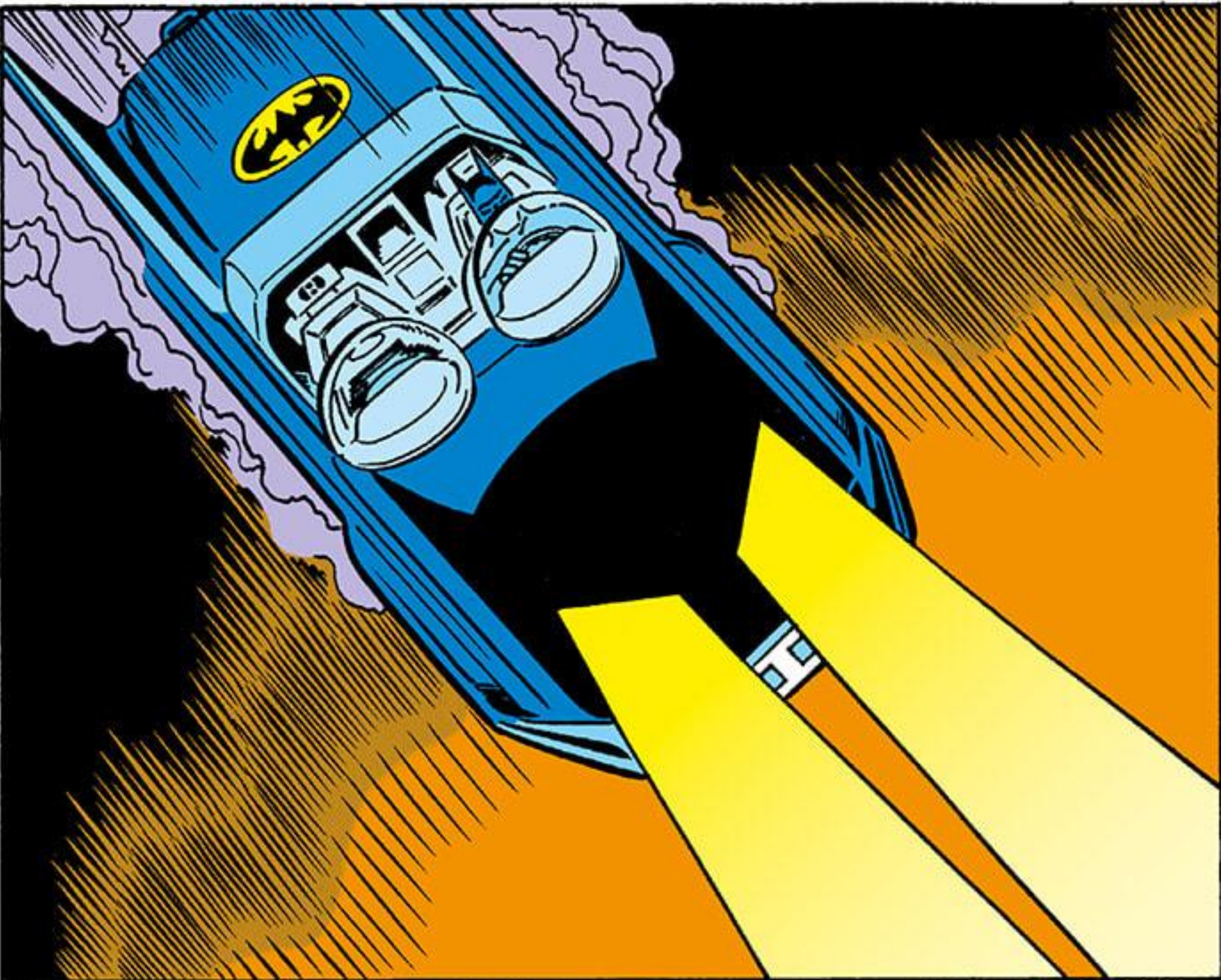
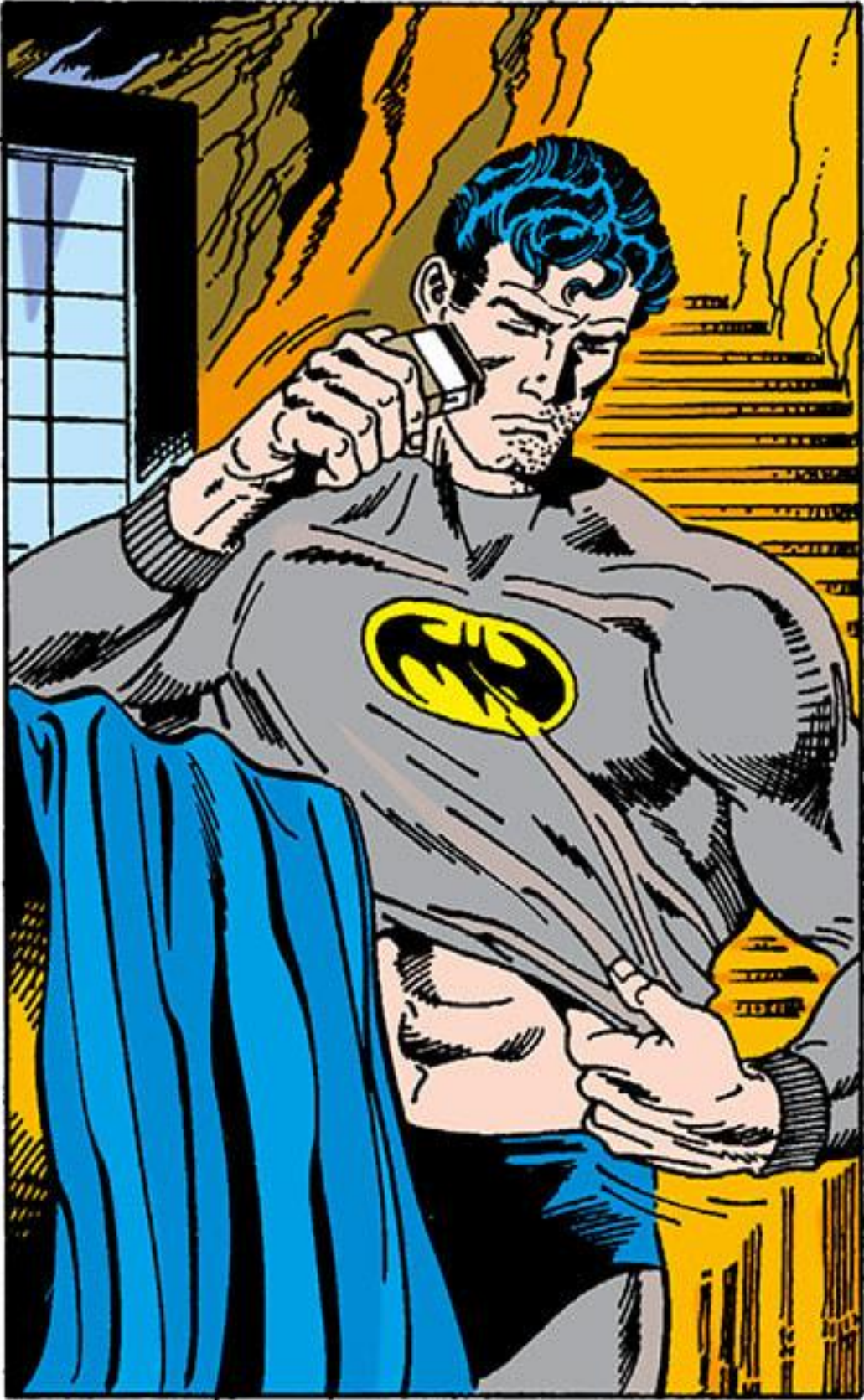
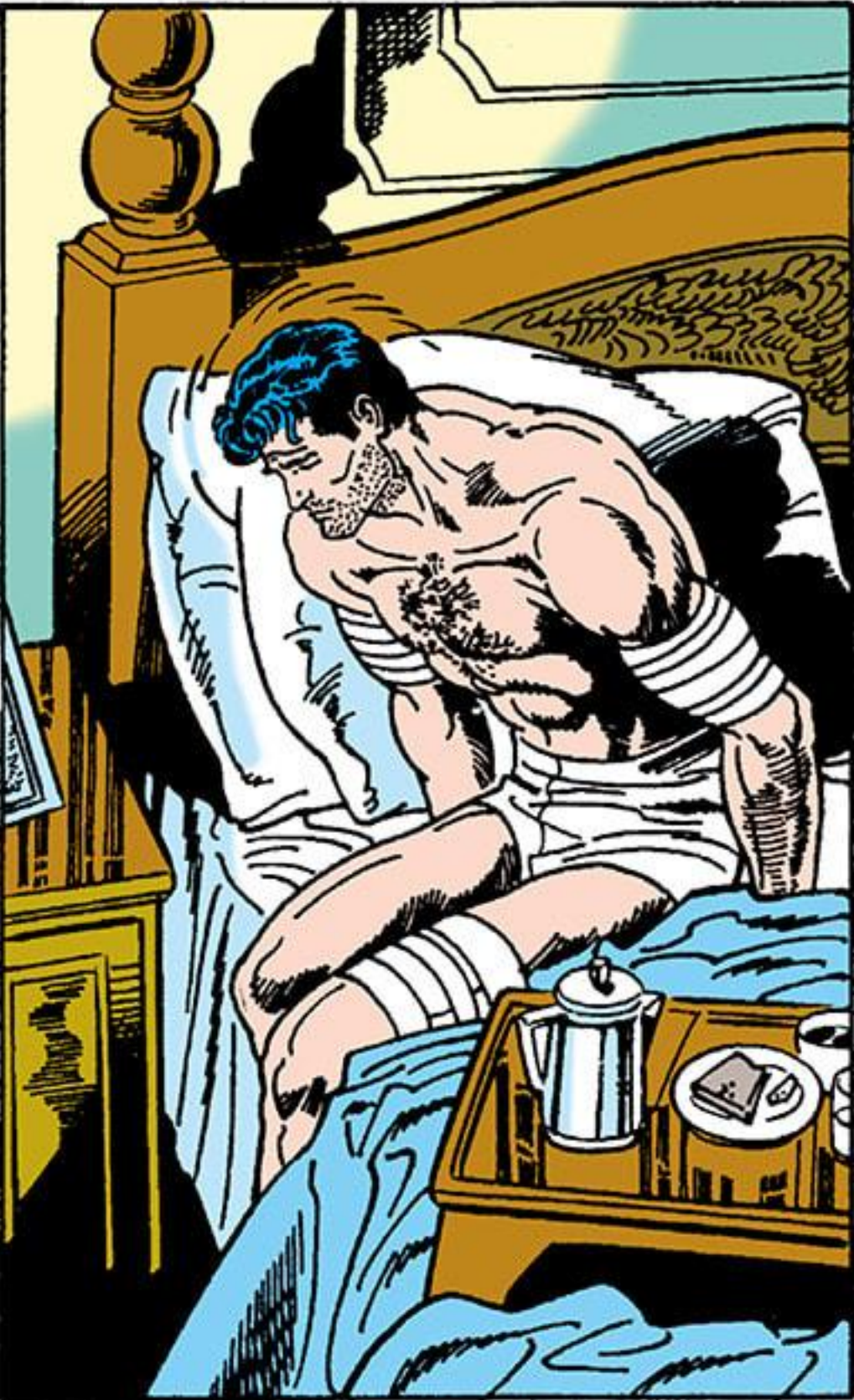


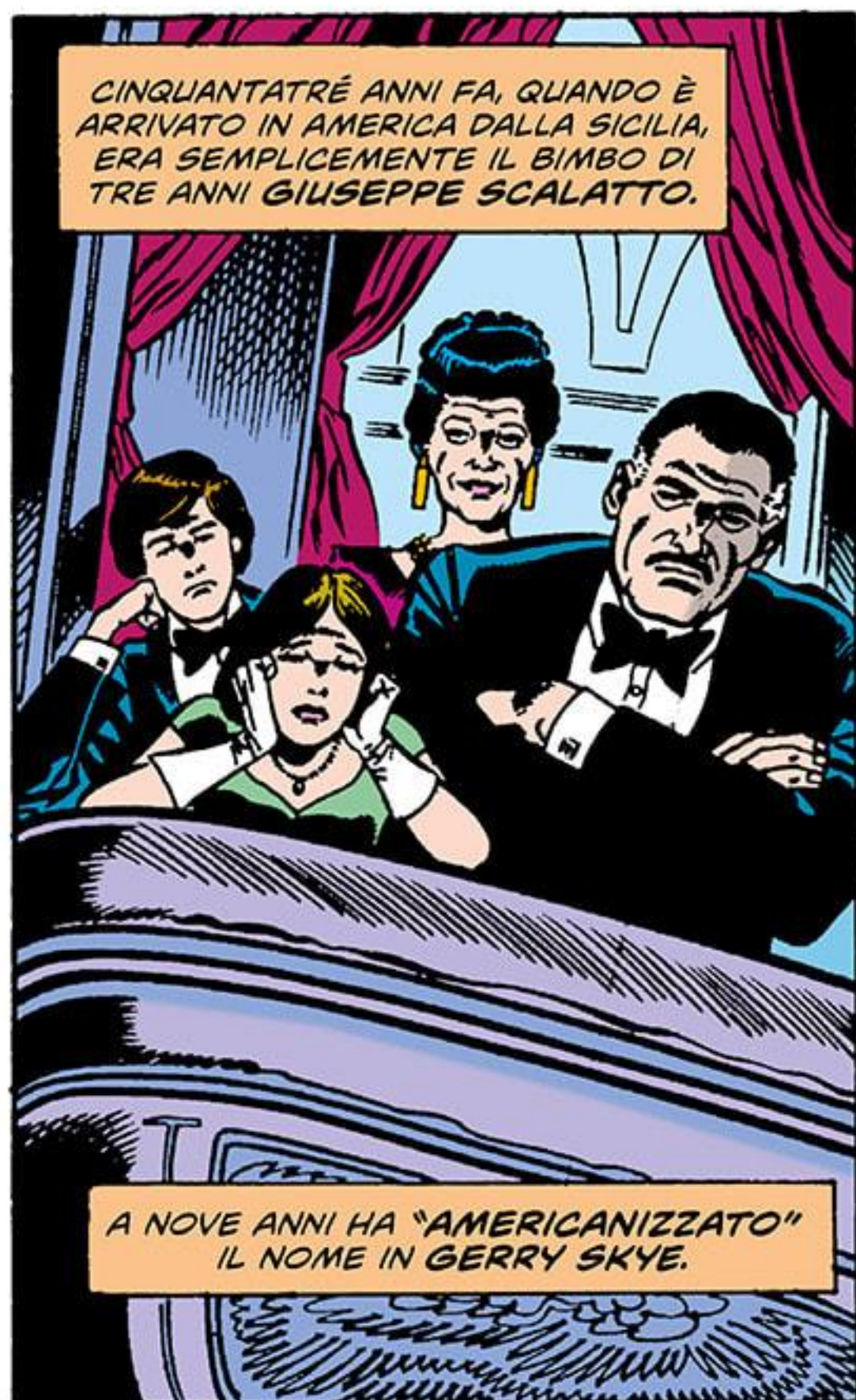
SEMBRA COSÌ STANCO. È COSÌ DALLA MORTE DI JASON.













L'HO FATTO. HO PREPARATO L'ESCA. BATMAN ABBOCCHERÀ.

SEI SODDISFATTO?

DOVE SEI? HO DETTO: "SEI SODDISFATTO DI QUELLO CHE HO FATTO?".



ORA CI SEI?

...VENDITA PER SOLO 24 ORE. IL QUARANTA PERCENTO SU TUTTO L'ABBIGLIAMENTO MASCHILE E FEMMINILE...

ORA, NON MI IMPORTA DEL QUARANTA PERCENTO SUGLI ABITI DA DONNA...

MA, AMICO, NON CALARTI I PANTALONI!



SQUAKKK SKREE NON FACCIAMOCI ANCORA I COMPLIMENTI, AMICO. ABBIAMO DEL LAVORO DA FARE E PIPISTRELLI DA UCCIDERE...

LO SO... LO SO... ANCHE SE NON VOGLIO--



...QUINDI VAI...

...AL NEGOZIO DI ART STAMPLER, AL 246 DELL'OTTAVA STRADA, PRENDI L'ASCENSORE FINO AL SECONDO PIANO.

COSA? DOVE SEI? NON ANDARTENE. NON ABBANDONARMI. DA SOLO. SOLO IO. UNO.



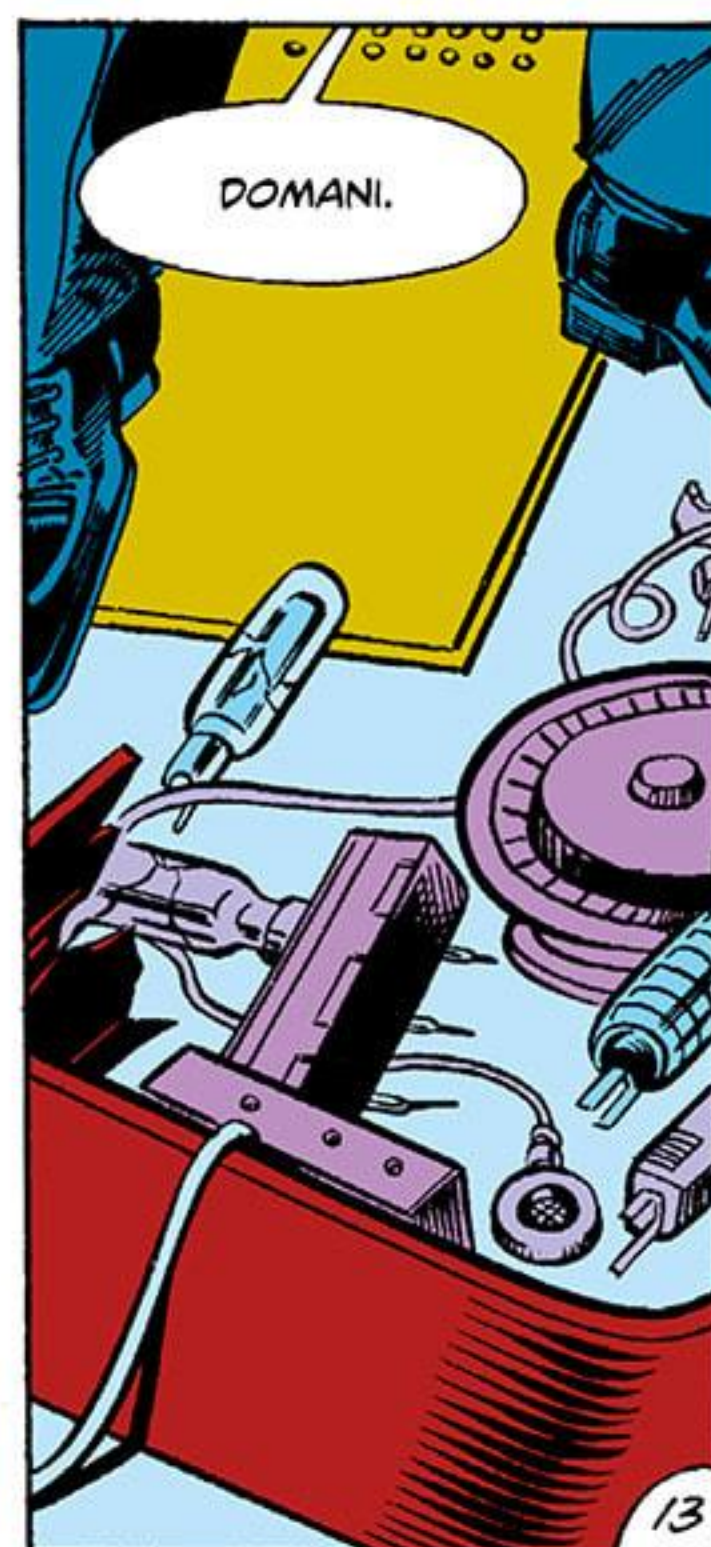
OKAY, VA BENE. CALMO. NON C'È NESSUNO... NON C'ERA NESSUNO.

PARLAVO DA SOLO. MA LE COSE NON CAMBIANO.



BATMAN DEVE ANCORA MORIRE. DOMANI... IL VENTIDUE... MUORE...

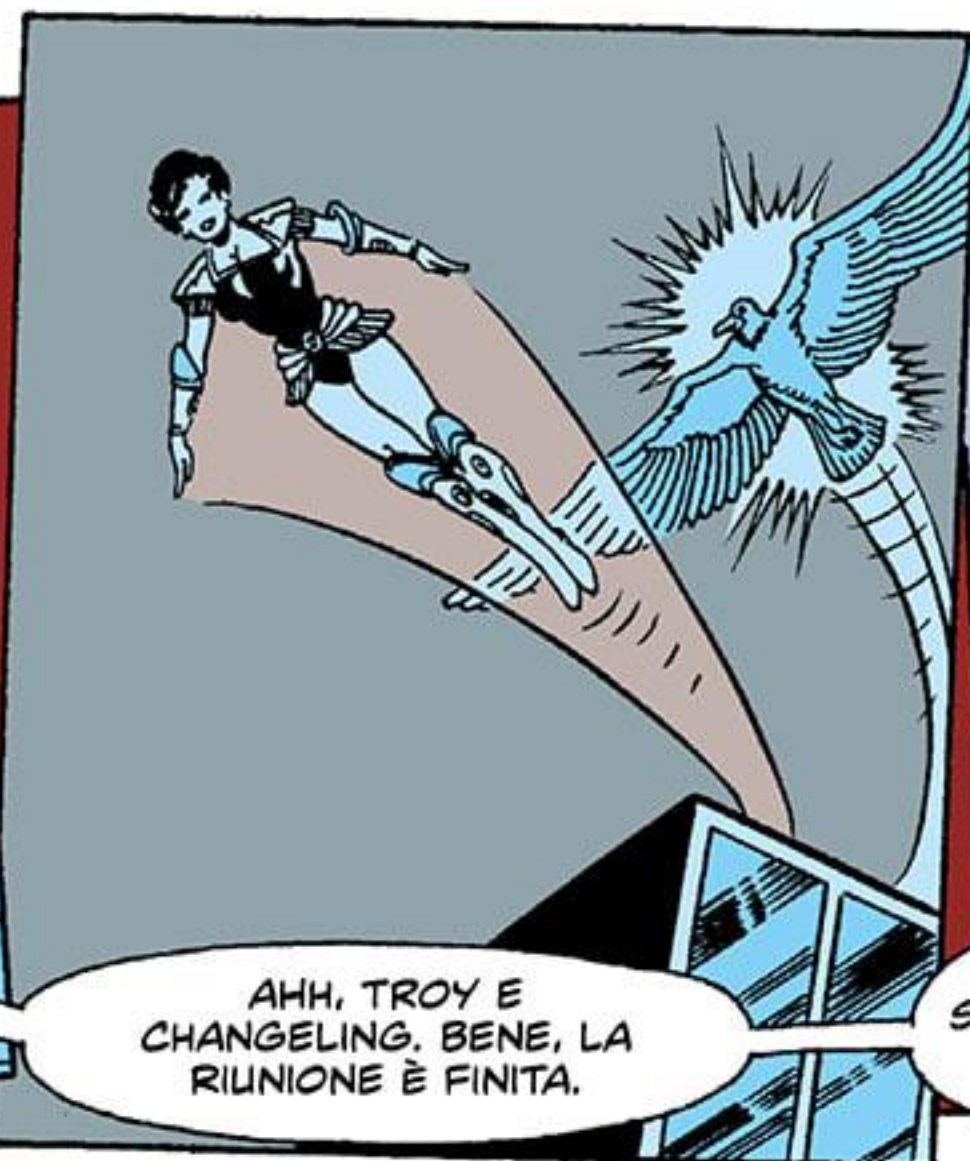
DOMANI!



DOMANI.



ECCO. LA
TITANS TOWER.
ORMAI È SOLO QUE-
STIONE DI TEMPO.
LORO SONO ALL'INTER-
NO. PRIMA O POI LUI
DOVRÀ USCIRE.

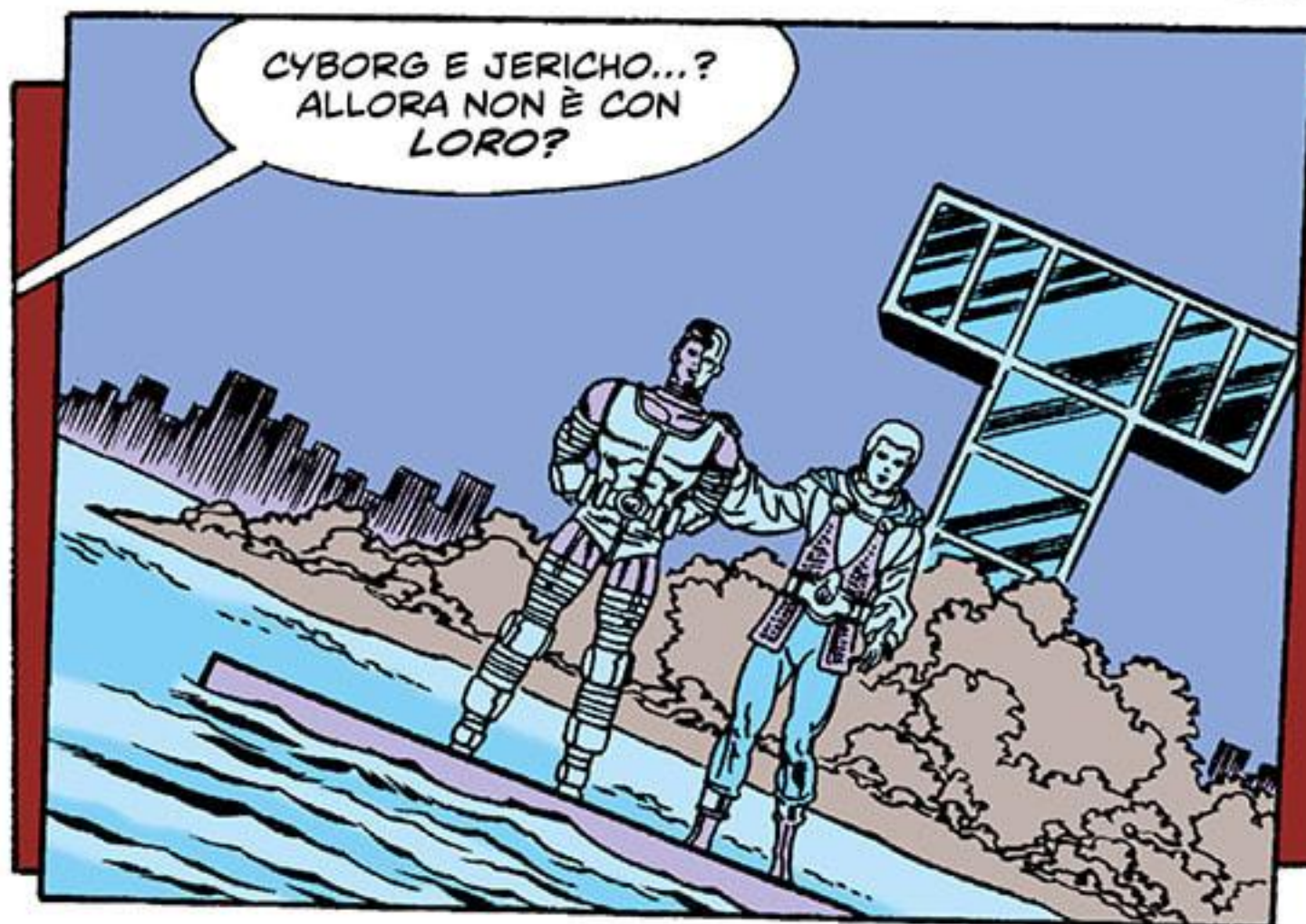


AHH, TROY E
CHANGELING. BENE, LA
RIUNIONE È FINITA.

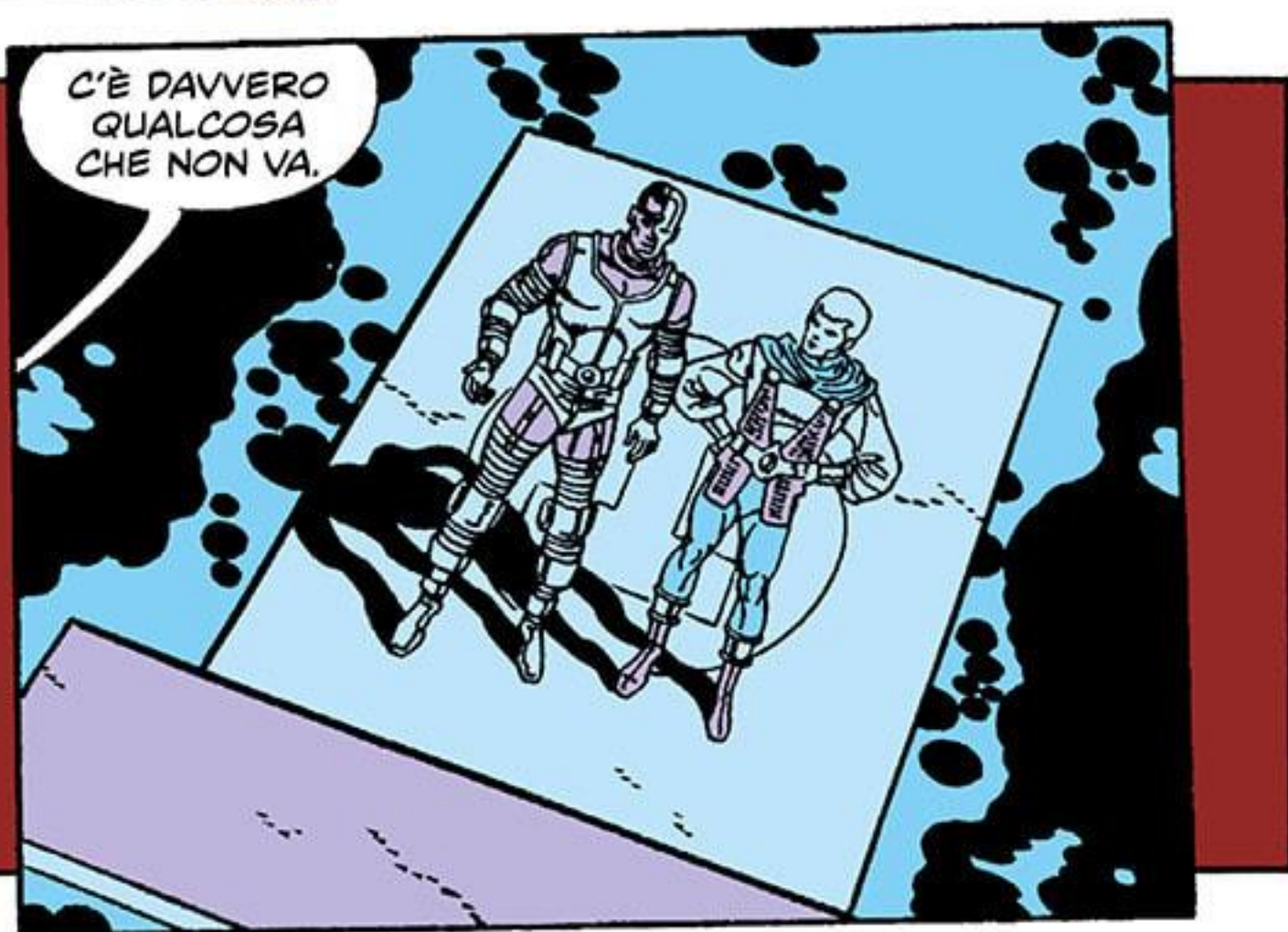


DI SOLITO
SE NE
VANNO
INSIEME.

STRANO, STARFIRE
SE NE VA DA SOLA. MA DICK
GRAYSON VIVE CON LEI.



CYBORG E JERICO...?
ALLORA NON È CON
LORO?



C'È DAVVERO
QUALCOSA
CHE NON VA.



VENTI MINUTI. NON
PUÒ ESSERE ANCORA
LÀ DENTRO.

MA SE NON C'È,
DOV'È?

DEVO
TROVARLO.



VIVE QUI, MA NON POS-
SO ASPETTARLO PER
SEMPRE.

DEVO TORNARE
IN ALBERGO
PER LE SEI.

SO COSA
DEVO
FARE.



HA SOLO UNA
CENA CON SÉ.

LUI NON
C'È.

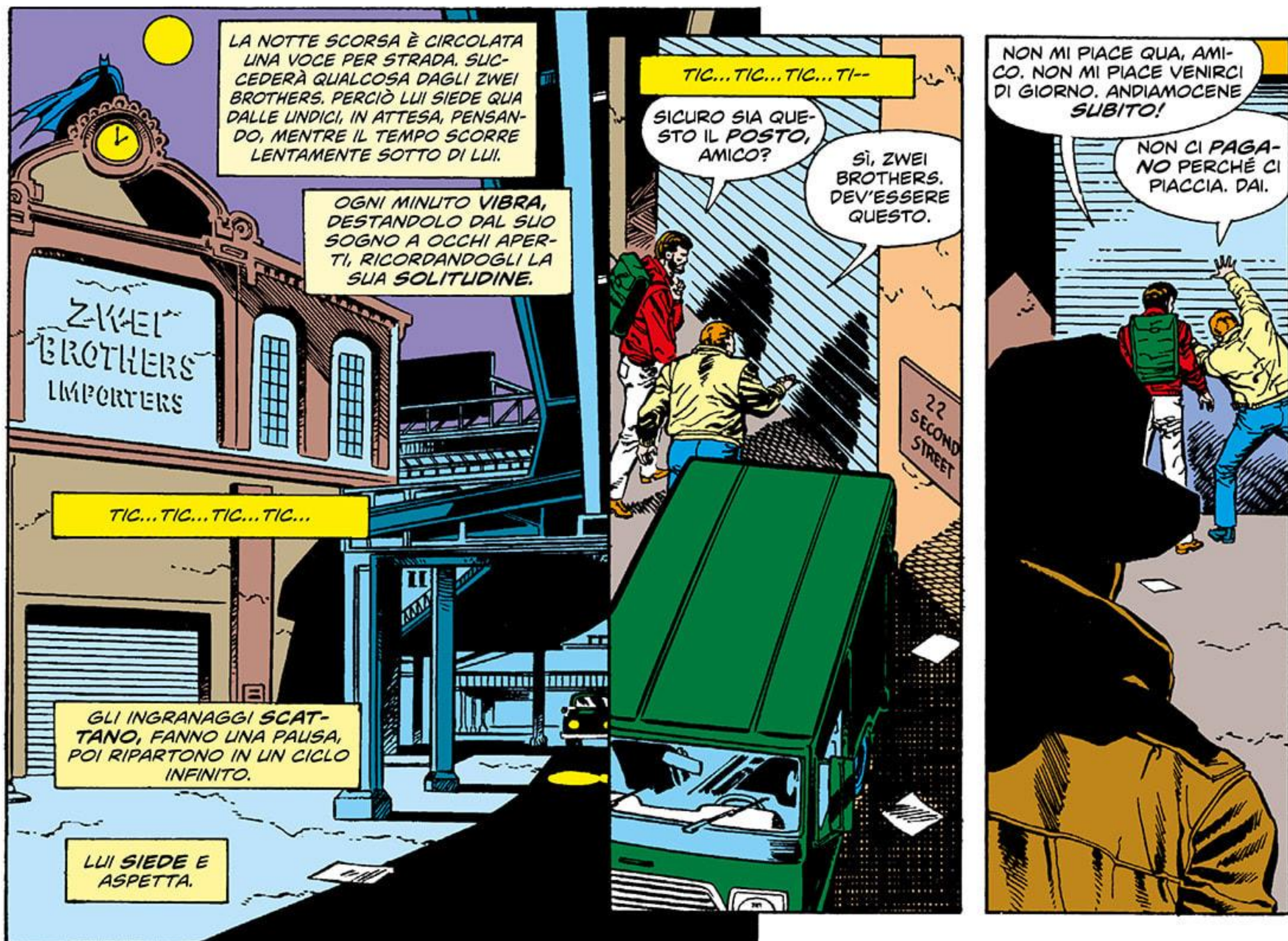
MA DEVO SCOPRIRE
DOV'È FINITO!

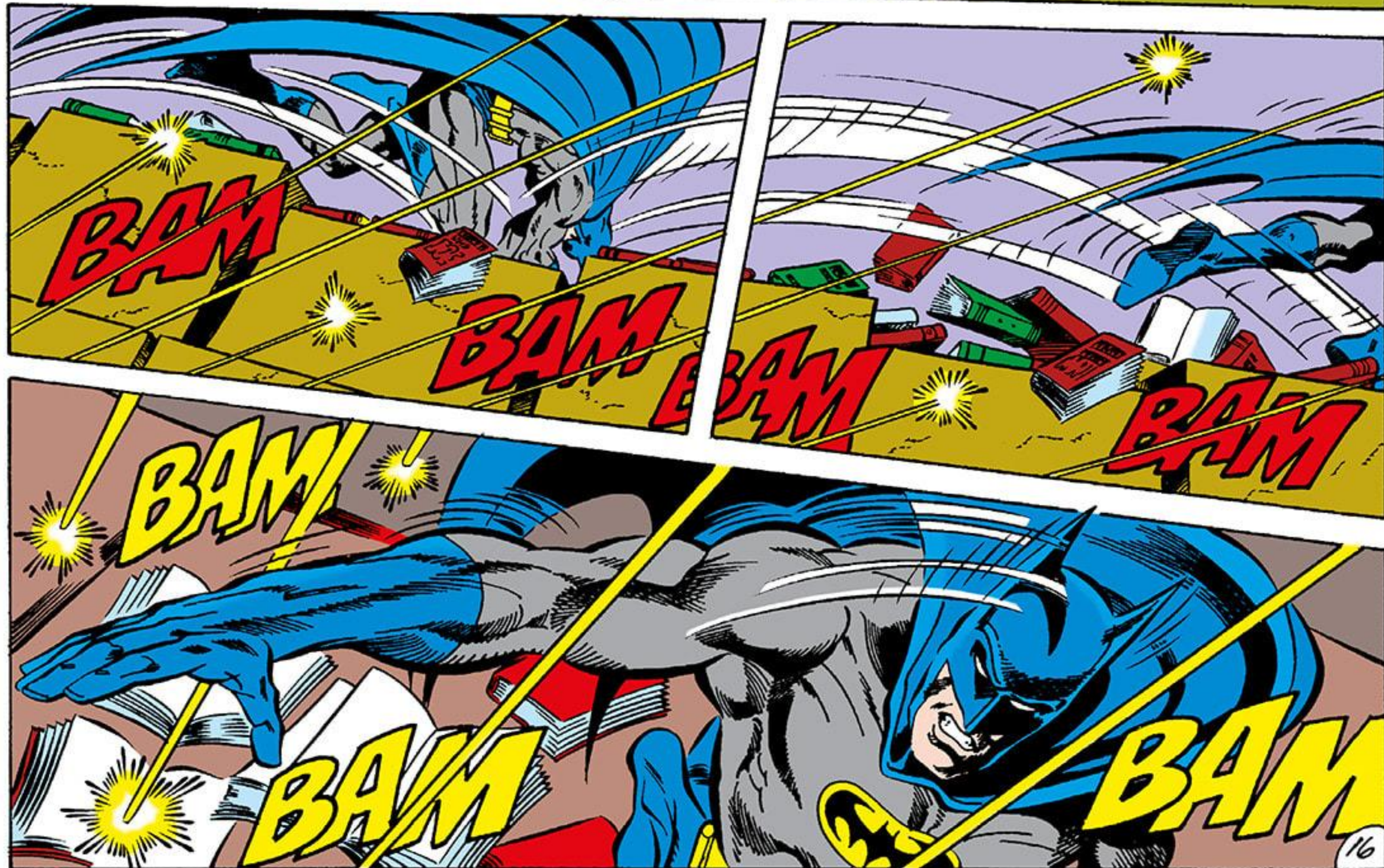


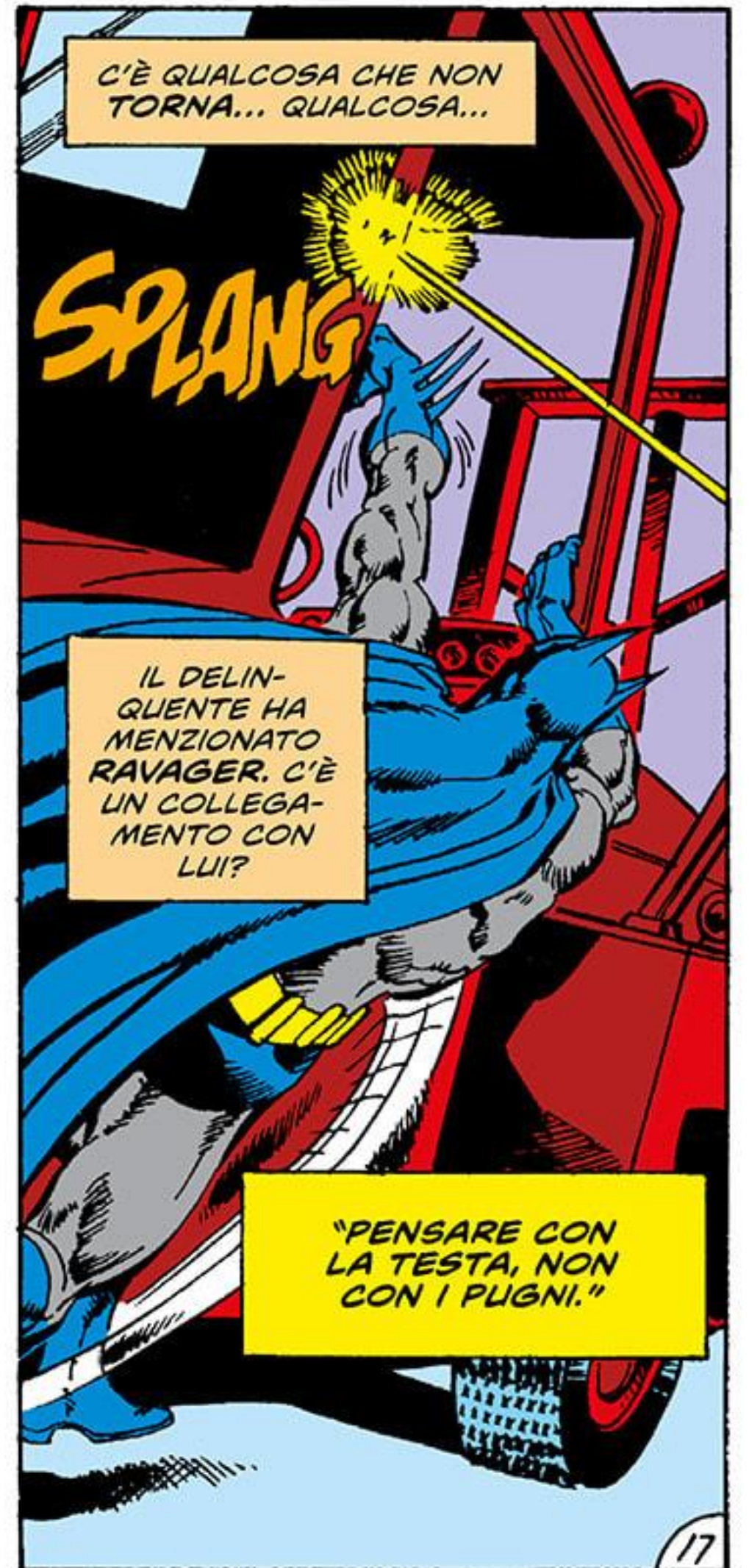
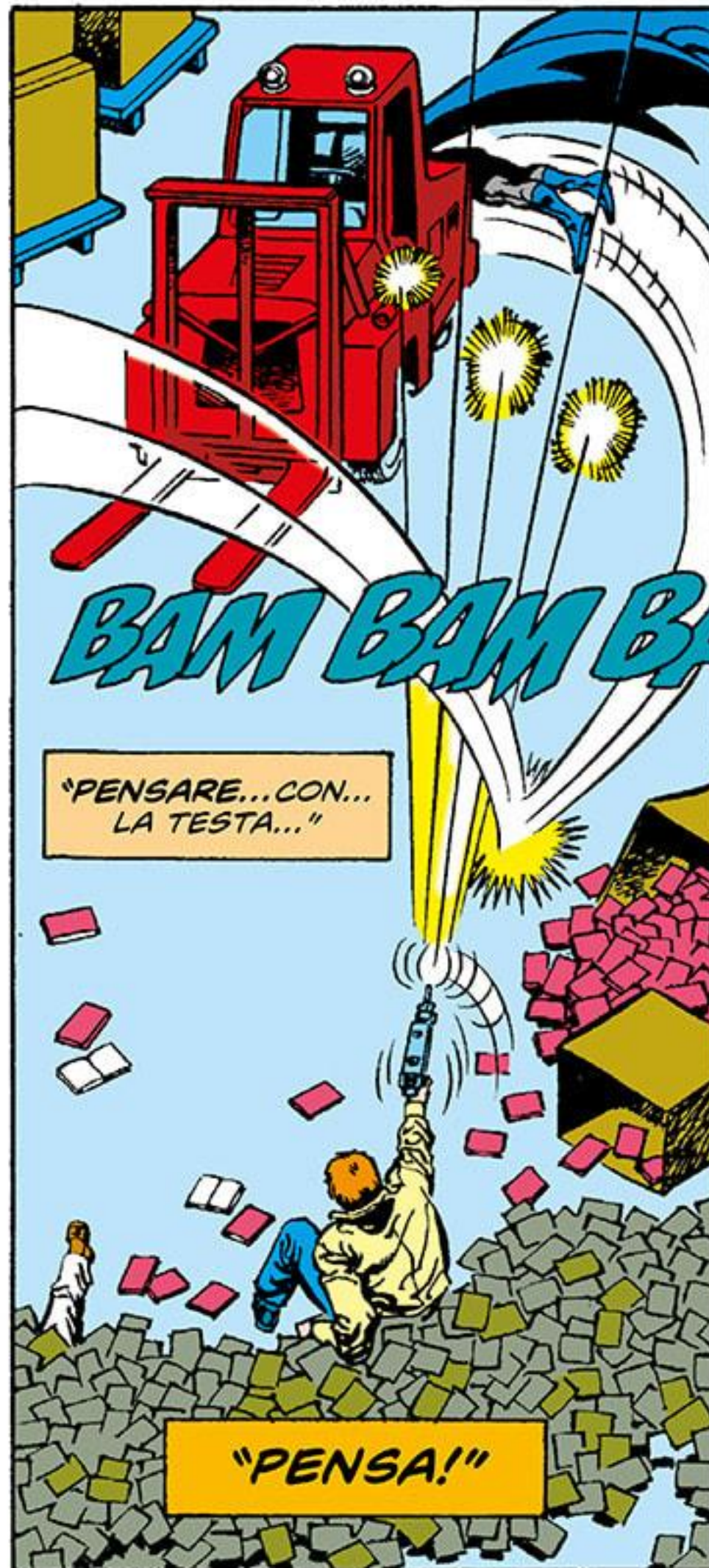
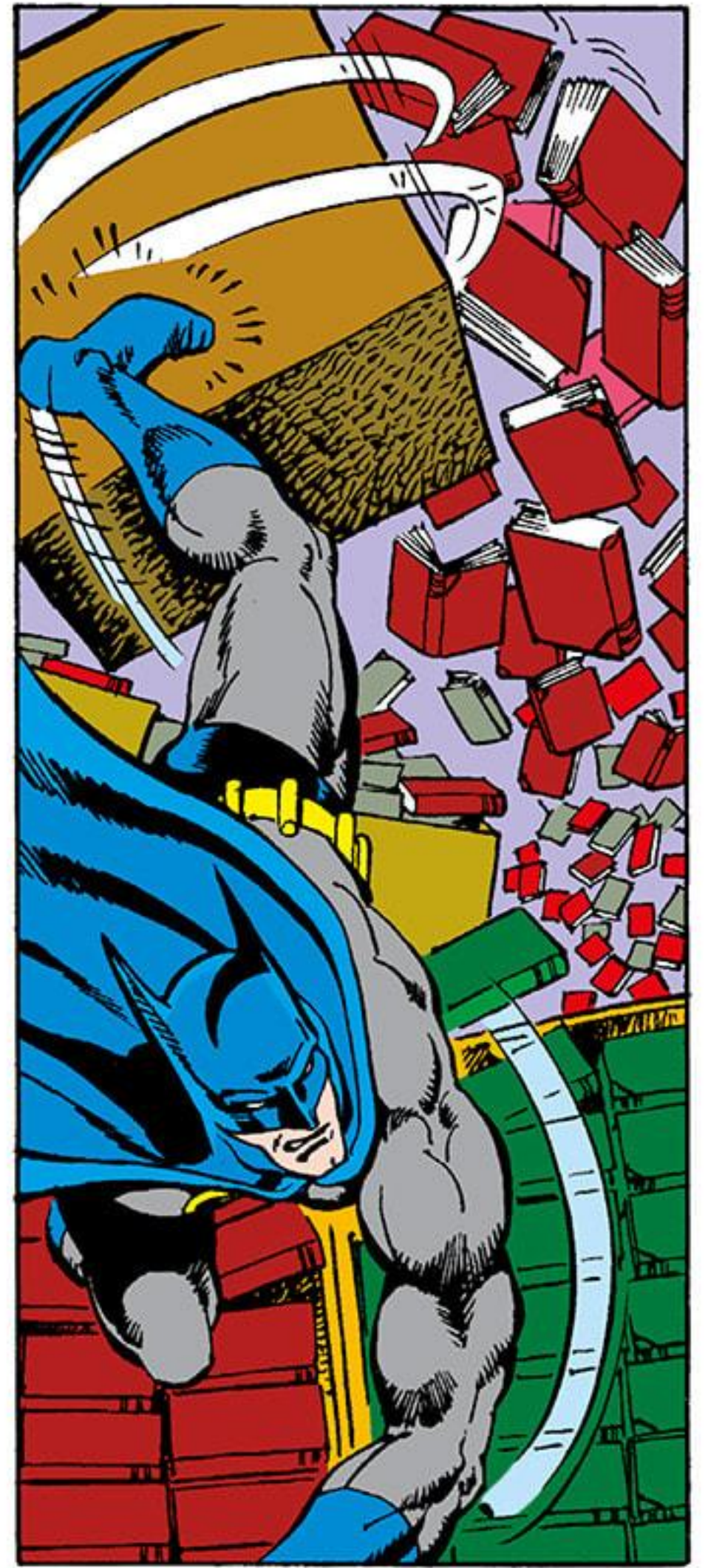
DEVO CORRERE
IL RISCHIO.

LE DEVO
PARLARE.

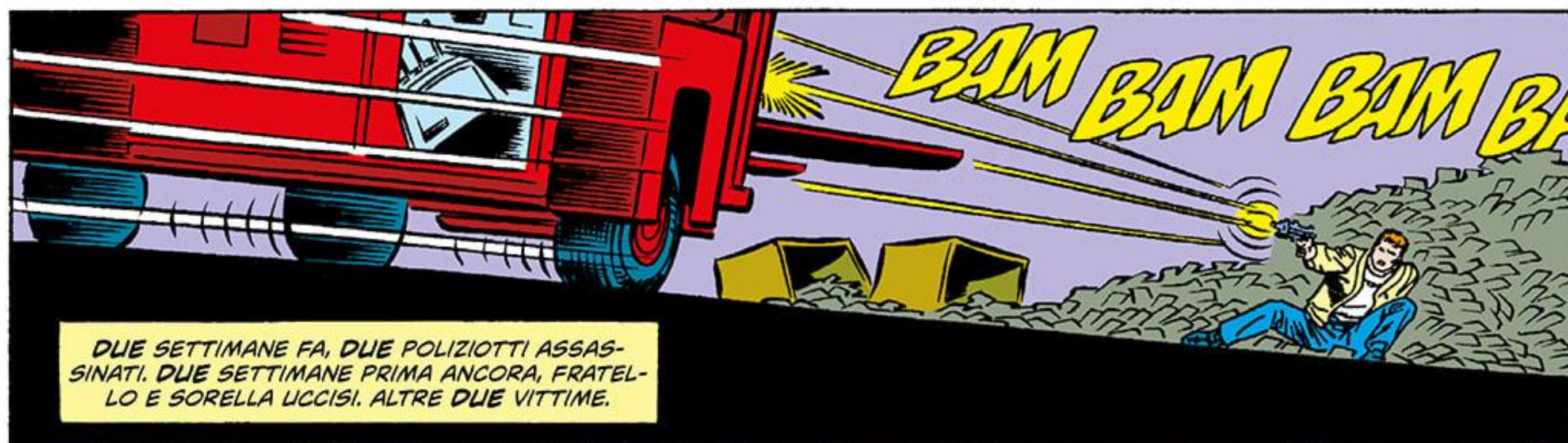
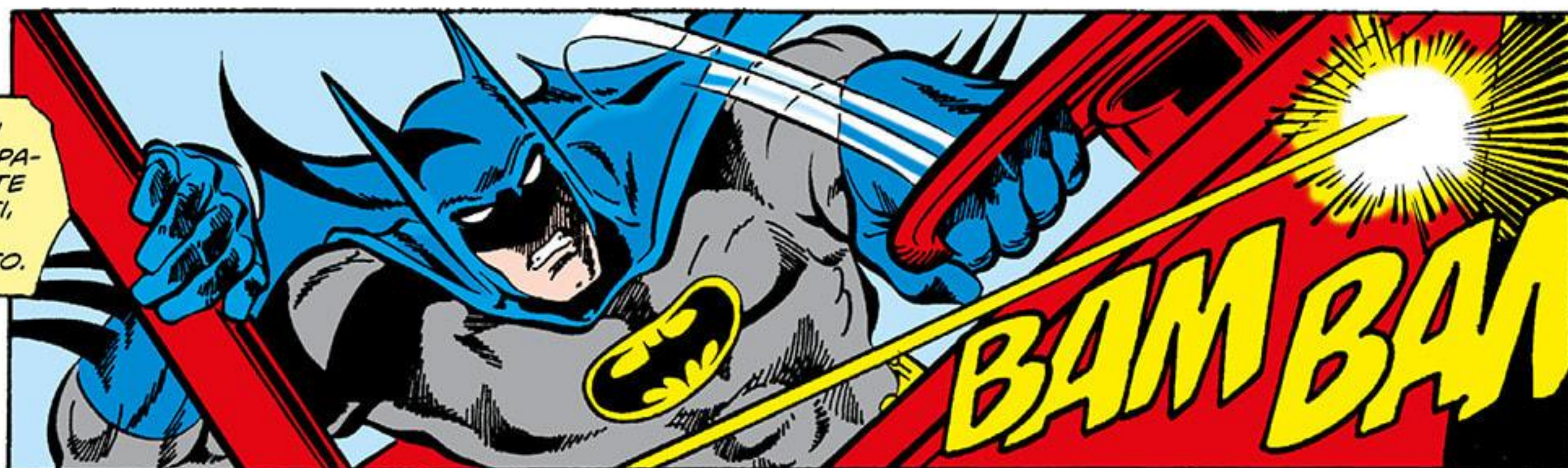
SUBITO!







FRAMMENTI
ISOLATI, APPA-
RENTEMENTE
SCOLLEGATI,
VANNO AL
LORO POSTO.



DUE SETTIMANE FA, DUE POLIZIOTTI ASSAS-
SINATI. DUE SETTIMANE PRIMA ANCORA, FRATEL-
LO E SORELLA UCCISI. ALTRE DUE VITTIME.



OGGI, IL VENTIDUE.
ALLE DUE DEL MATTINO.
L'INDIRIZZO: 22 SULLA
SECONDA STRADA.



ERA SEMPRE STATO
TUTTO LÀ DALL'INIZIO.

MAGAZZINO ZWEI BROTHERS...
ZWEI È DUE IN TEDESCO.

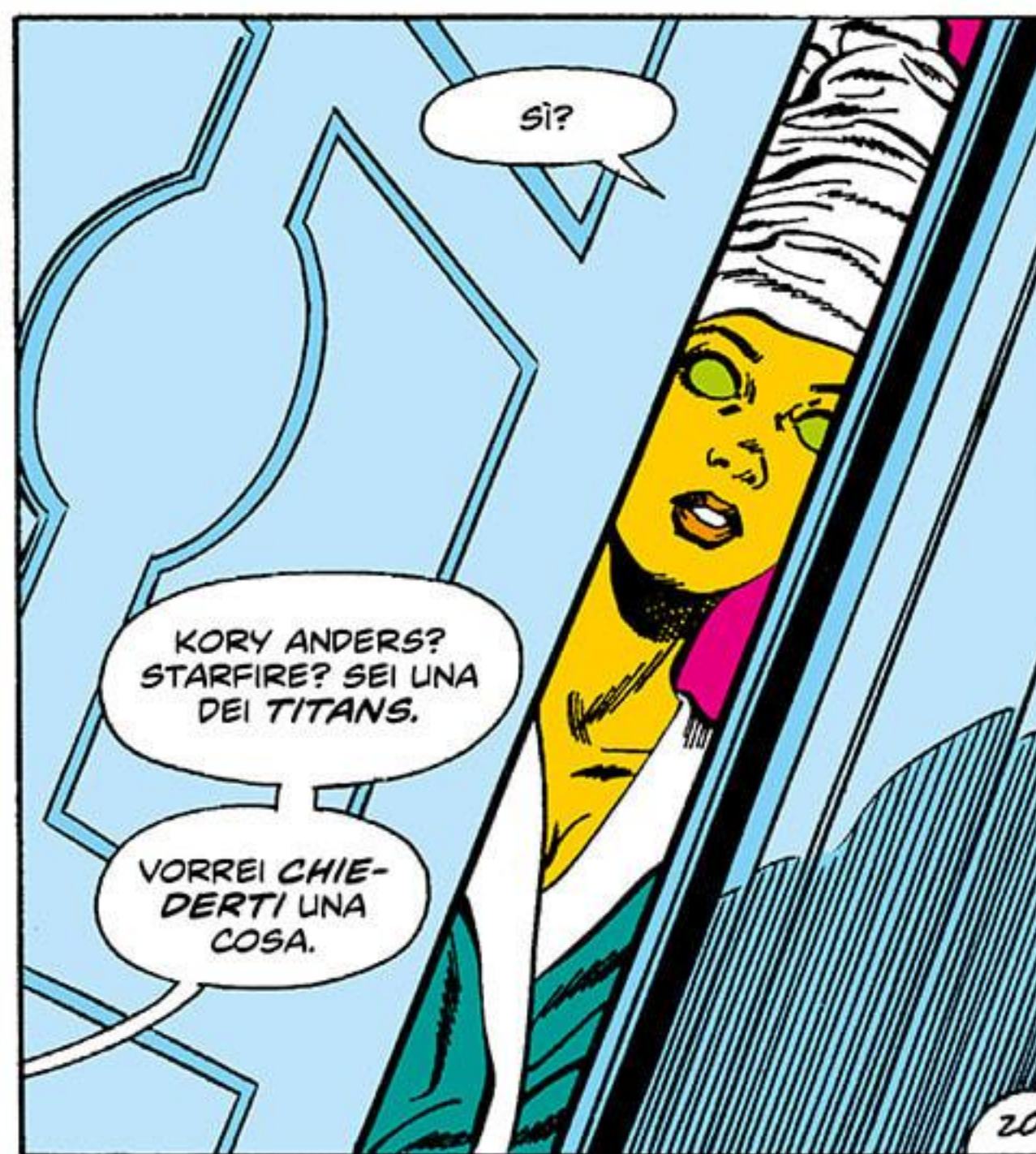
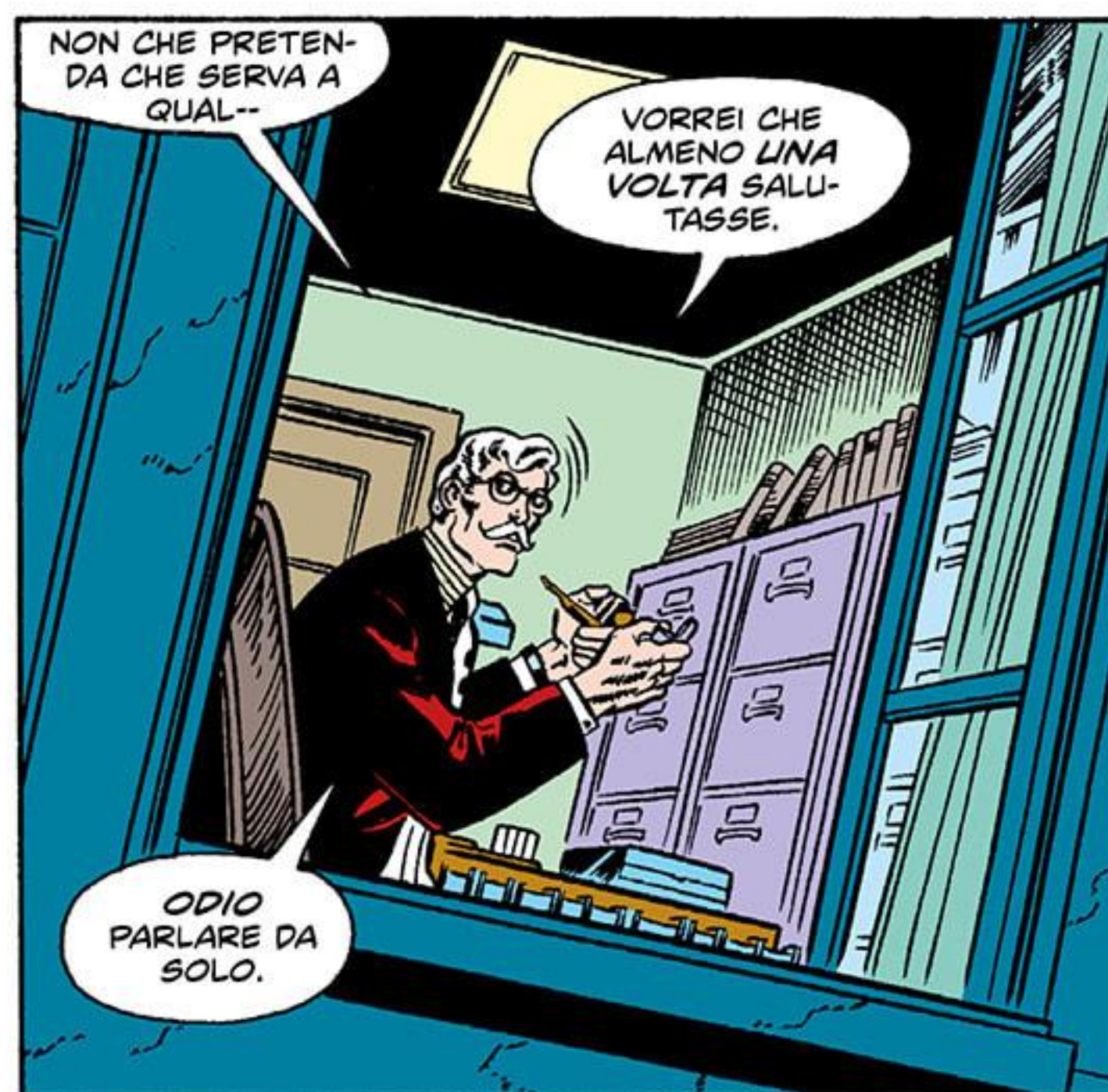
"PENSARE CON
LA TESTA!"



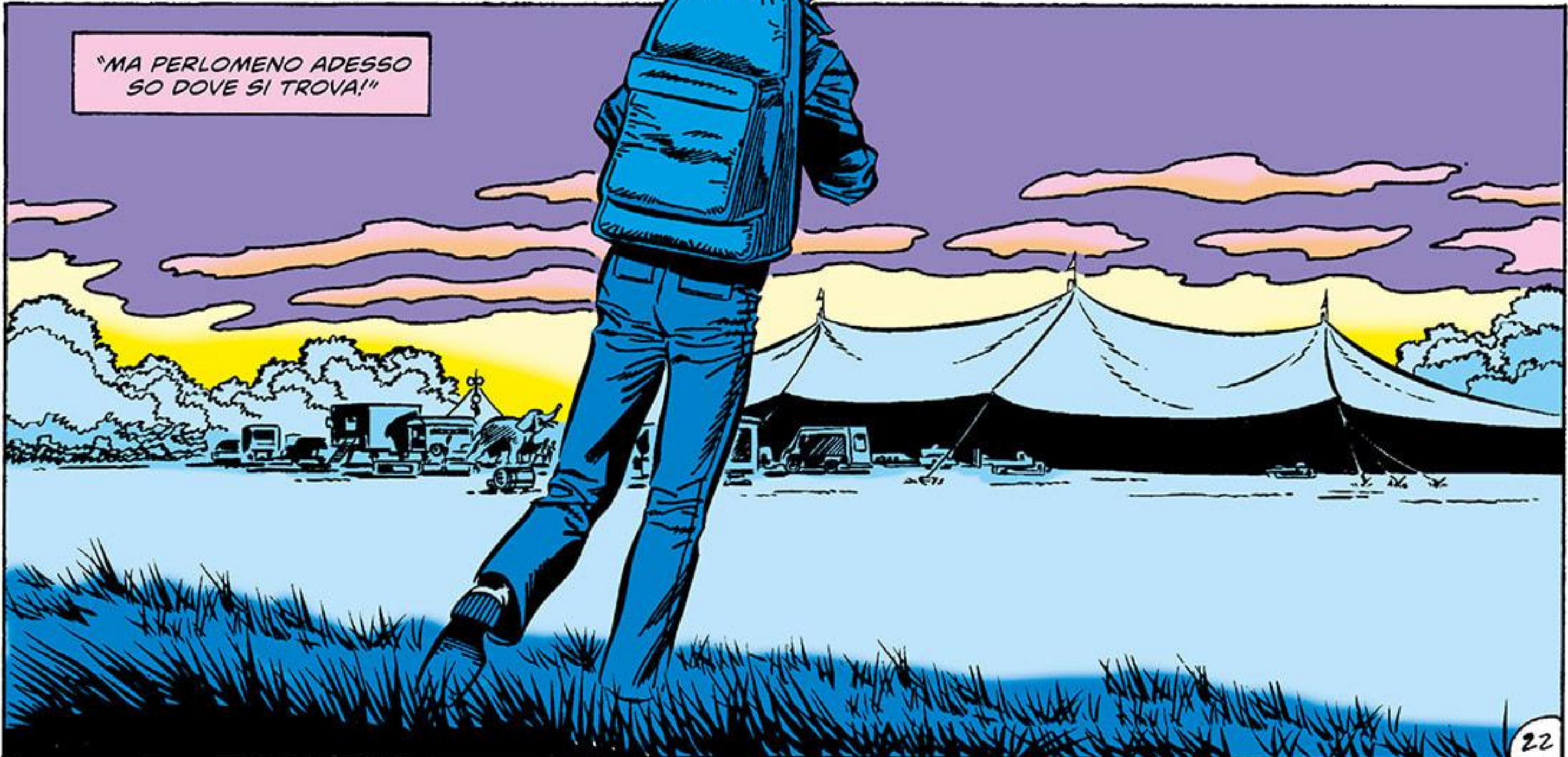
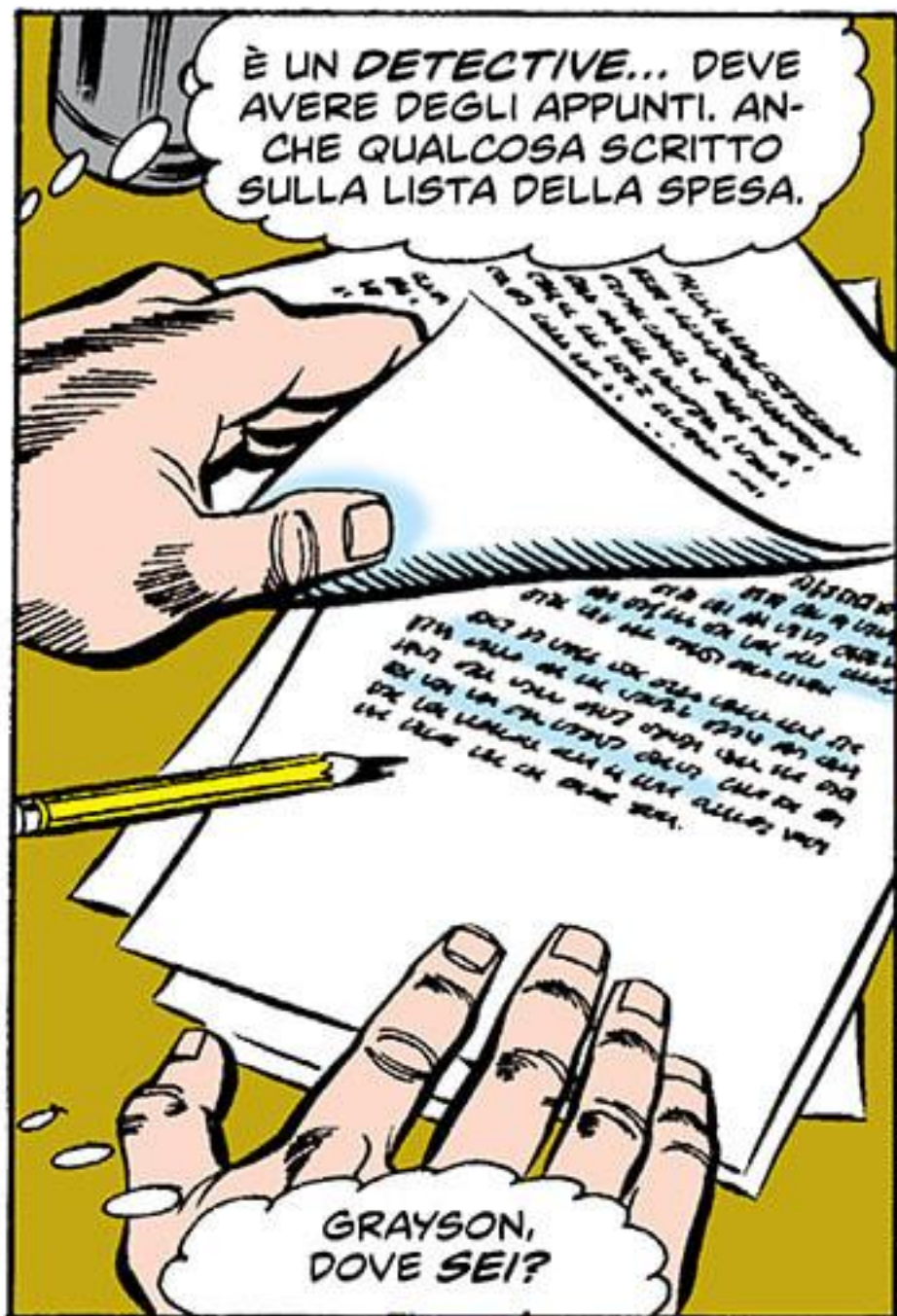
SI MALEDICE DA SOLO...
COSA STAVI FACENDO?













THE NEW TITANS

No. 60
US \$1.75
NOV 89

73073
73073

**WOLFMAN
PEREZ
GRUMMETT
McLEOD**

A close-up photograph of a red ink stamp that reads "OUT OF BUSINESS" in a bold, sans-serif font. The stamp is tilted slightly upwards to the right. The background is a light-colored, textured surface, possibly a piece of paper or a wall, with some faint, illegible markings and a dark, curved line visible above the stamp.



NON CREDO
RIUSCIREMO A
TROVARLO.

STO
FACENDO
DEL MIO
MEGLIO.



SCUSA, VIC.
LO SO.

COME TI
SENTI?

CONTENTO DI
NON ESSERE A
LETTO.

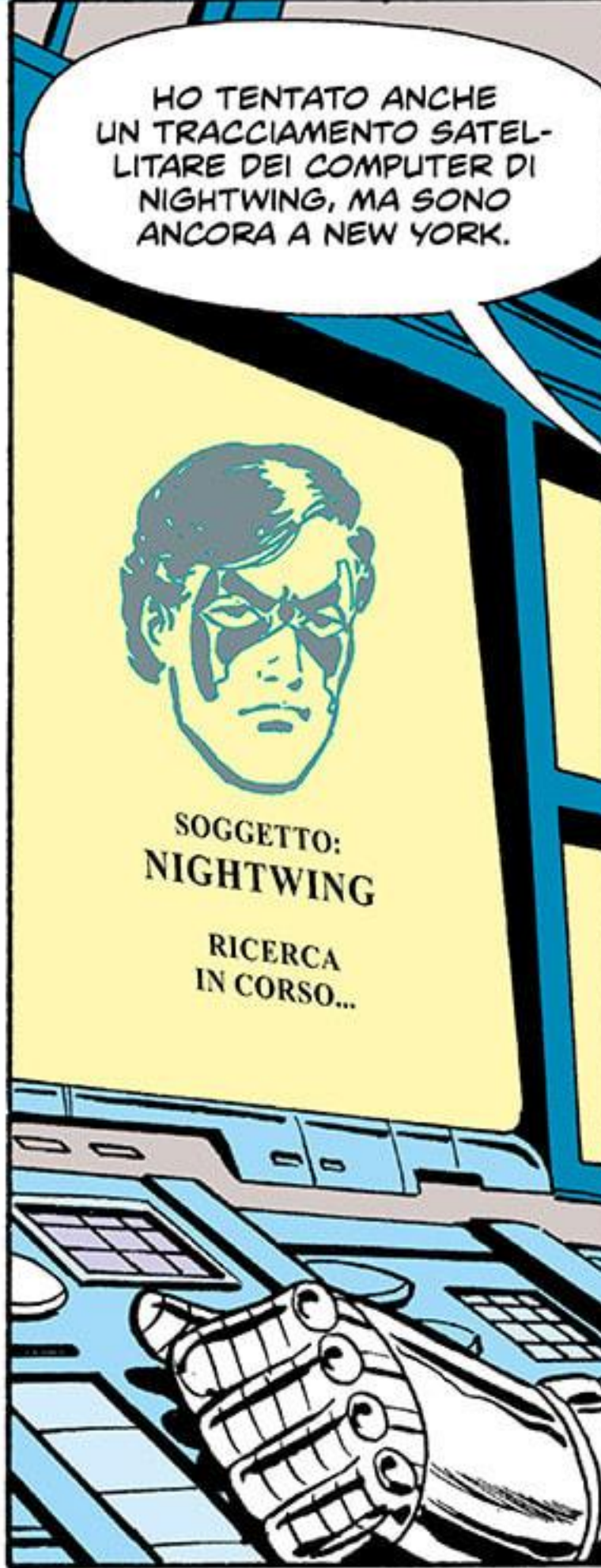


STAVO PER
DARE I NU-
MERI.

IL CERCAPER-
SONE DI DICK NON DÀ
SEGNALE.

SENZA DUBBIO STA
PRENDENDO SERIAMEN-
TE QUESTA FACCENDA
DEL RITIRO.

HO PROVATO
TUTTO QUEL
CHE POTEVO.



HO TENTATO ANCHE
UN TRACCIAMENTO SATEL-
LITARE DEI COMPUTER DI
NIGHTWING, MA SONO
ANCORA A NEW YORK.

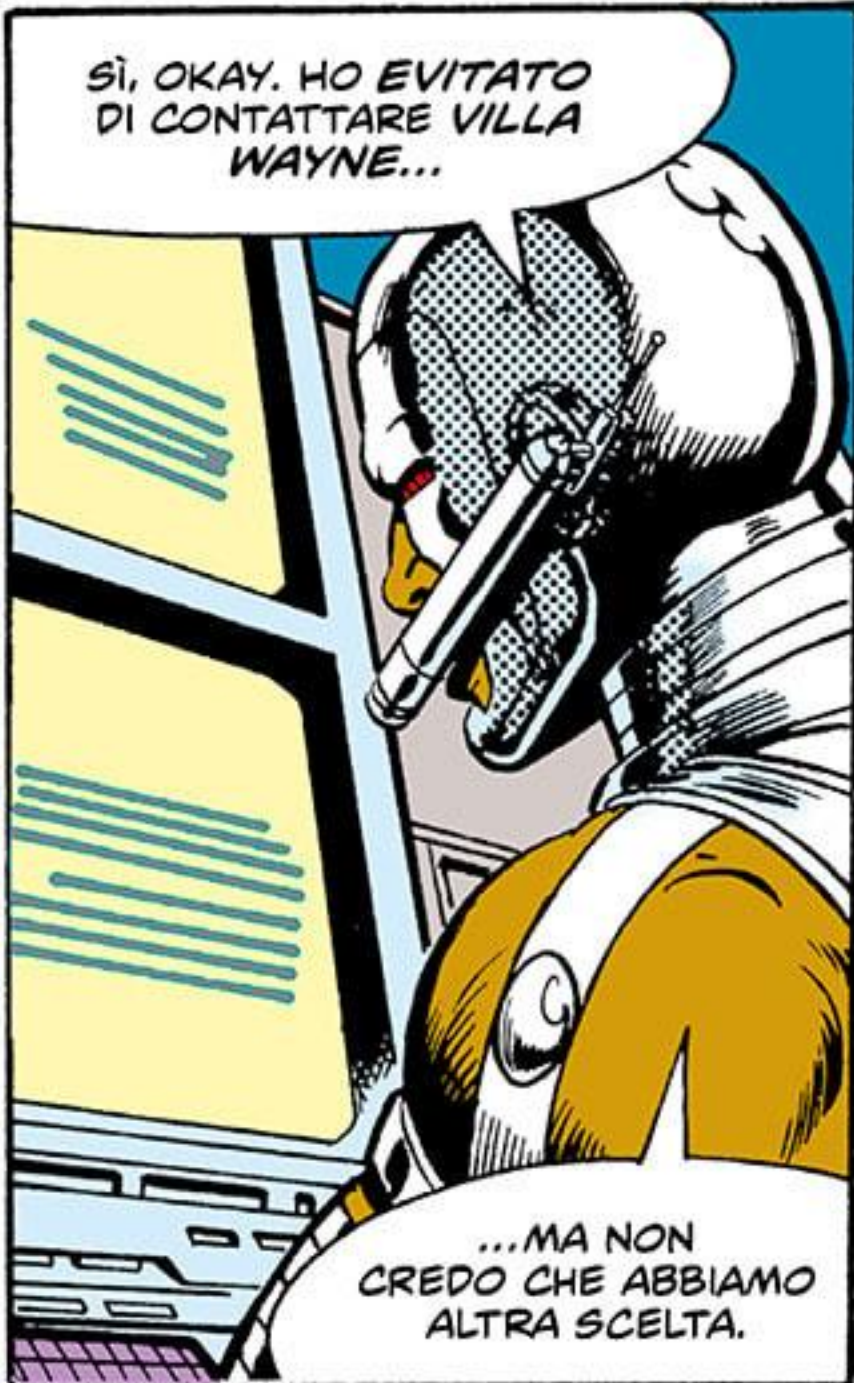
SOGGETTO:
NIGHTWING

RICERCA
IN CORSO...



MA DOBBIAMO
TROVARLO.

DEVO DIRGLI DEL RA-
GAZZO CON CUI HO
PARLATO IERI.



SÌ, OKAY. HO EVITATO
DI CONTATTARE VILLA
WAYNE...

...MA NON
CREDO CHE ABBIAMO
ALTRA SCELTA.

ACCESSO: RUBRICA TELEFONICA

LOCALIZZARE: WAYNE, BRUCE

RICERCA IN CORSO:

POSIZIONE: WAYNE, BRUCE
GOTHAM CITY

CHIAMATA IN CORSO...



RING RING RING

RESIDENZA WAYNE.

OH SÌ, CERTO CHE MI RICORDO DI LEI, SIGNORE.

UNA VOLTA LE HO LUCIDATO L'ARMATURA.



NO, NO... NON HO VISTO PADRON RICHARD DA QUANDO SE N'È ANDATO, GIORNI FA.

SÌ, DOPO IL DISASTRO CON ZUCCO.



AHIMÈ, NO! ANCHE PADRON BRUCE NON C'È.

QUALCOSA A CHE FARE COL RITORNO DI HARVEY DENT, CREDO.

OKAY, GRAZIE, STAMMI BENE, ALFRED.



NON È UNA BUONA NOTIZIA.

È COME SE FOSSE SVANITO DALLA FACCIA DELLA TERRA.

DONNA STA CONTROLLANDO IL SUO APPARTAMENTO. NIENTE A VILLA WAYNE. E IN PALESTRA NON LO VEDONO DA UNA SETTIMANA.

SONO SCORAGGIATO. FORSE DONNA HA TROVATO QUALCOSA... QUALSIASI COSA.



VIC? INDOVINA CHI È APPENA ARRIVATO?

NO, QUASI.



È ROY... SPEEDY. DICK GLI HA MANDATO DEI DOCUMENTI.

NON L'HA DETTO.

E I DOCUMENTI A COSA SERVONO?

SOLO PER AGGIORNARE LE COSE DEI TITANS.

MI HA CHIESTO DI SOSTITUIRLO IN SUA ASSENZA...

ROY, VIC VUOLE SAPERE DOV'È ANDATO DICK.

...SEMPRE CHE IL CAPO DEI CAPI IN CARICA DEI TITANS MI DIA LA SUA BENEDIZIONE.

A TE VA BENE, VIC?



EH, CI SARESTI
LITILE, AMICO.

IN REALTÀ, SE VUOI
PRENDERE IL MIO PO-
STO FAI PURE.

ALLORA, AVETE
TROVATO ALTRO?



COSA STA DICEN-
DO JOEY?

QUALCOSA SU
L'EFFRA-
ZIONE.

METTO VIC
IN ATTESA.



EH, UNA
CASSAFOR-
TE NASCO-
STA.

SONO
STATO QUA
DOZZINE
DI VOLTE
E NON NE
SAPEVO
NIENTE!

COME L'HAI
TROVATA?



OH, UNA
LEGGERA
STRISCIA
DI POLVERE
DOVE SI APRE
LA PORTA.

QUEL RAGAZZO NON
PULISCE MAI, EH?



NON SAPEVO CHE JOEY
FOSSE UN DETECTIVE.

SUA MADRE
È TRA I MI-
GLIORI.

L'HA PRE-
PARATO
BENE.



JOEY VUOLE SAPERE SE VUOI APRIRLA
TU, O DEVE FARLO LUI.

NON MI VOGLIO
SENTIRE DEL TUTTO
INUTILE.

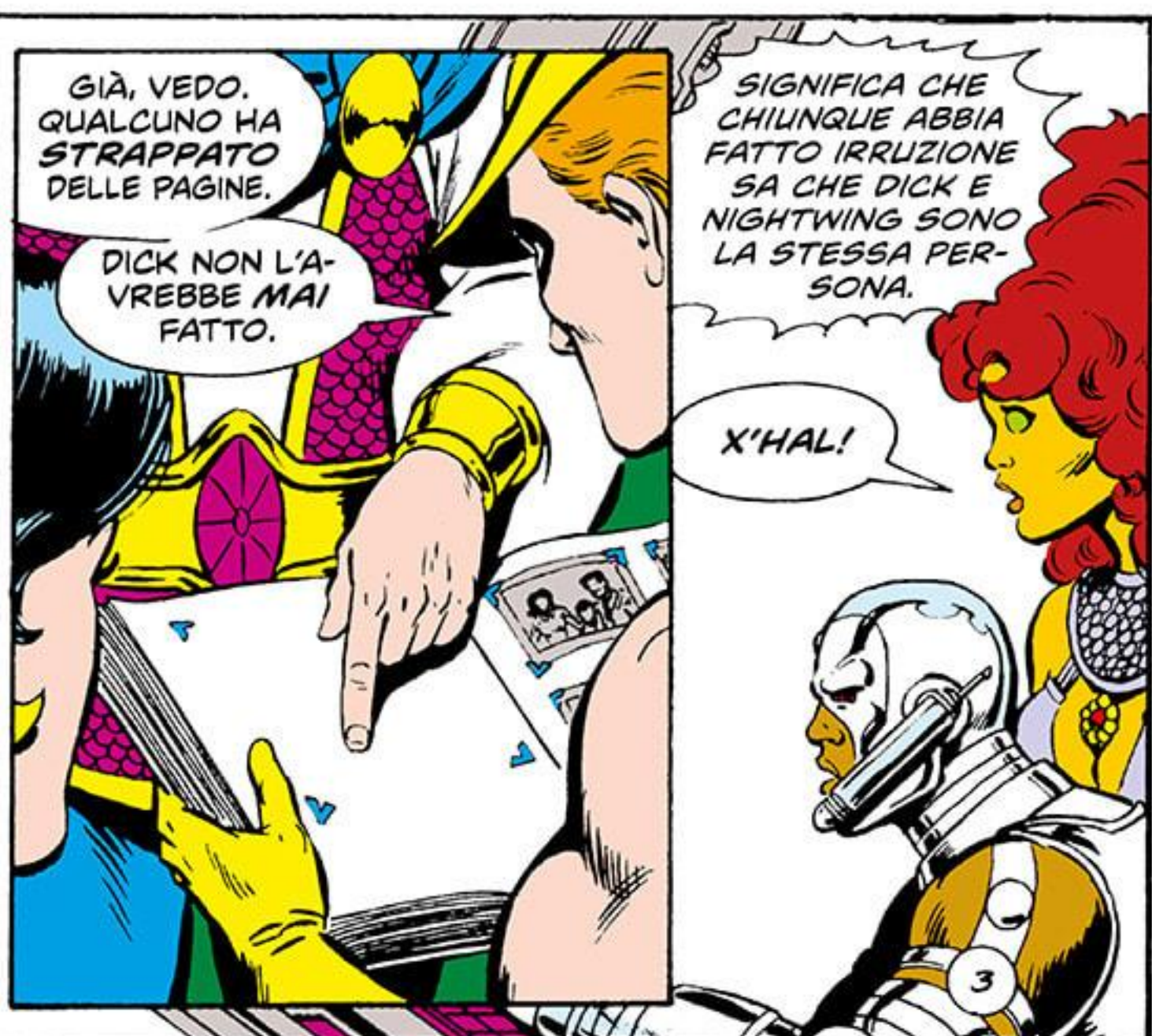
FAMMI
PROVARE.



DONNA, COSA
SUCCEDDE?

AB-
BIAMO
TROVATO
QUALCO-
SA.

L'ALBUM DI RI-
TAGLI DI DICK...



GIÀ, VEDO.
QUALCUNO HA
STRAPPATO
DELLE PAGINE.

DICK NON L'A-
VREBBE MAI
FATTO.

SIGNIFICA CHE
CHIUNQUE ABBA
FATTO IRRUZIONE
SA CHE DICK E
NIGHTWING SONO
LA STESSA PER-
SONA.

X'HAL!

A LONELY PLACE OF DYING*

CAPITOLO DUE: RADICI

È L'ODORE DELLA SEGATURA A FAR RIAFFIORARE I PRIMI RICORDI:
IL FRASTUONO, LA CONFUSIONE E GLI SCHIAMAZZI DEL CIRCO.

OCCHI SCURI BRILLANO
DEL FUOCO DELLA
CONSAPEVOLEZZA.

IL PASSO PESANTE SI ALLEGGERISCE.
L'ANDATURA LENTA ACCELERA.

DICK GRAYSON
È A CASA.



THE NEW
TITANS

CREATI DA
MARV WOLFMAN
& GEORGE PÉREZ

MARV WOLFMAN - GEORGE PÉREZ
SOGGETTO - TESTI - LAYOUT
TOM GRUMMETT - BOB MCLEOD
MATITE - CHINE
ANTONIO ESPOSITO - LETTERING
LORENZO CORTI - TRADUZIONE
ADRIENNE ROY - COLORI
JONATHAN PETERSON E MIKE CARLIN
SUPERVISIONE USA

* UN LUOGO SOLITARIO DOVE MORIRE



CASA... MA IL TEMPO NON È STATO BENEVOLO.

DOVE UN TEMPO ERA FRESCA E ALLETTANTE, ORA LA PITTURA SI SCROSTA.

GLI ANIMALI DORMONO MENTRE DOVREBBERO AGGIRARSI NELLE GABBIE, RINGHIANDO PER LA CENA.



UN TEMPO IL CIRCO TREPIDAVA DI ASPETTATIVA...

...ORA SBADIGLIA AL RALLEEN-TATOOORE.



SI CHIEDE COSA SIA SUCCESSO A QUESTO POSTO. È PASSATO DAVVERO COSÌ TANTO TEMPO?

EH?



ELINORE? SEI TU?

TI RICORDI DI ME?

BE', I LUOGHI COMUNI SI BASANO SUI FATTI, NON È VERO?

AMICA, PUZZI DA MORIRE. SENZA OFFESA.



L'ADDESTRATORE DI ELEFANTI NON TI LAVA BENE?

ADORAVI QUANDO TI STRIGLIAVO CON LA SPAZZOLA.



POI MONTAVO IN SELLA ALLA TUA HOWDAH* E ATTRAVERSAVAMO LE PICCOLE CITTÀ.

RICORDI COME CI FISSAVANO. LO AMMETTO, AMAVO VEDERE COME CI GUARDAVANO INEBETITI.

* IL SEDILE SULLA SCHIENA DI UN ANIMALE.



OH DIO, È COME SE FOSSE IERI. MAMMA E PAPÀ CHE FACEVANO LE LORO ACROBAZIE COL TRAPEZIO VOLANTE.

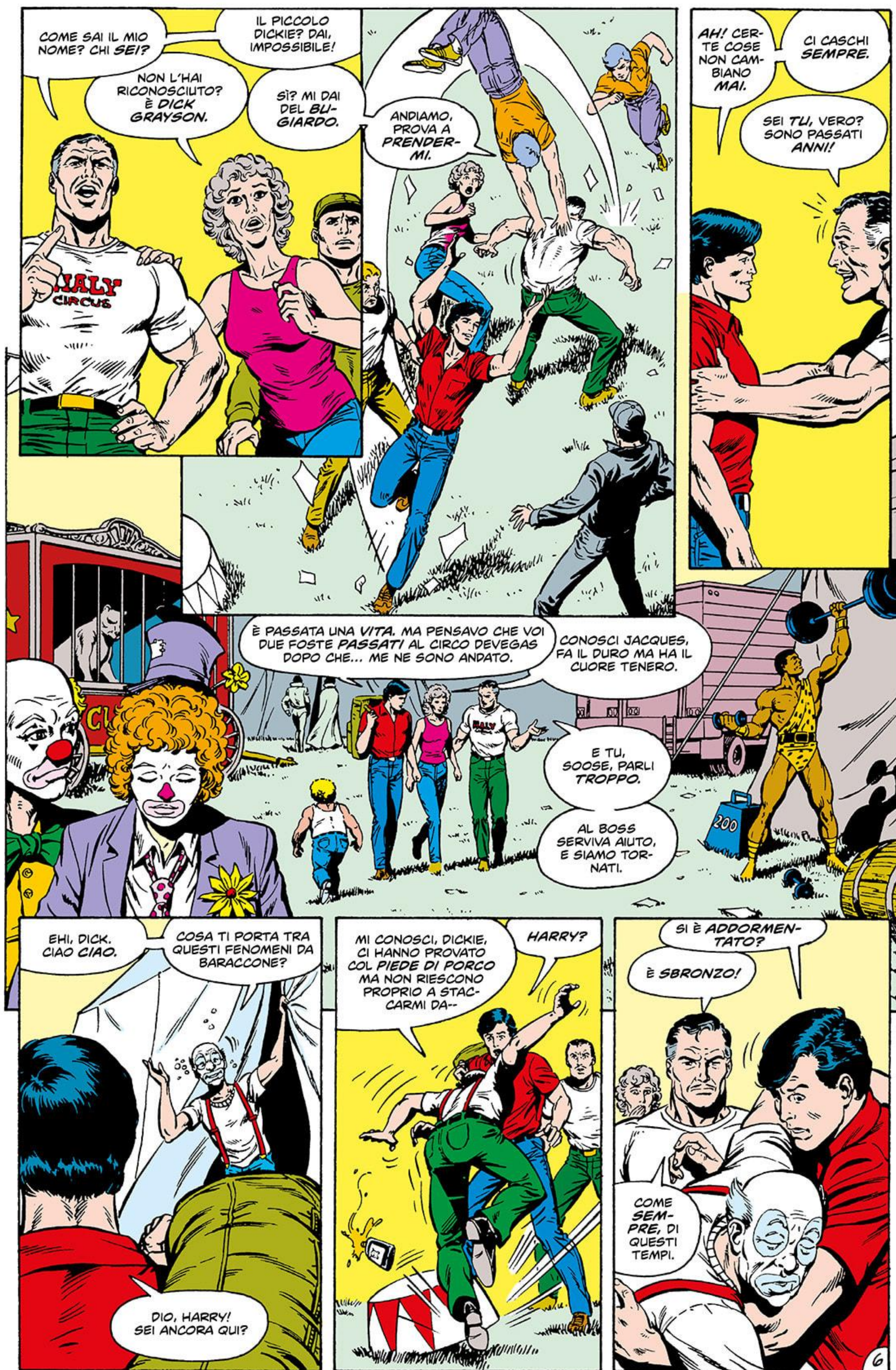
IO CHE BIGHEL-LONAVO NELLA ZONA DEI CLOWN OSSERVANDO GLI ANIMALI CHE RIPASSAVANO I LORO NUMERI.

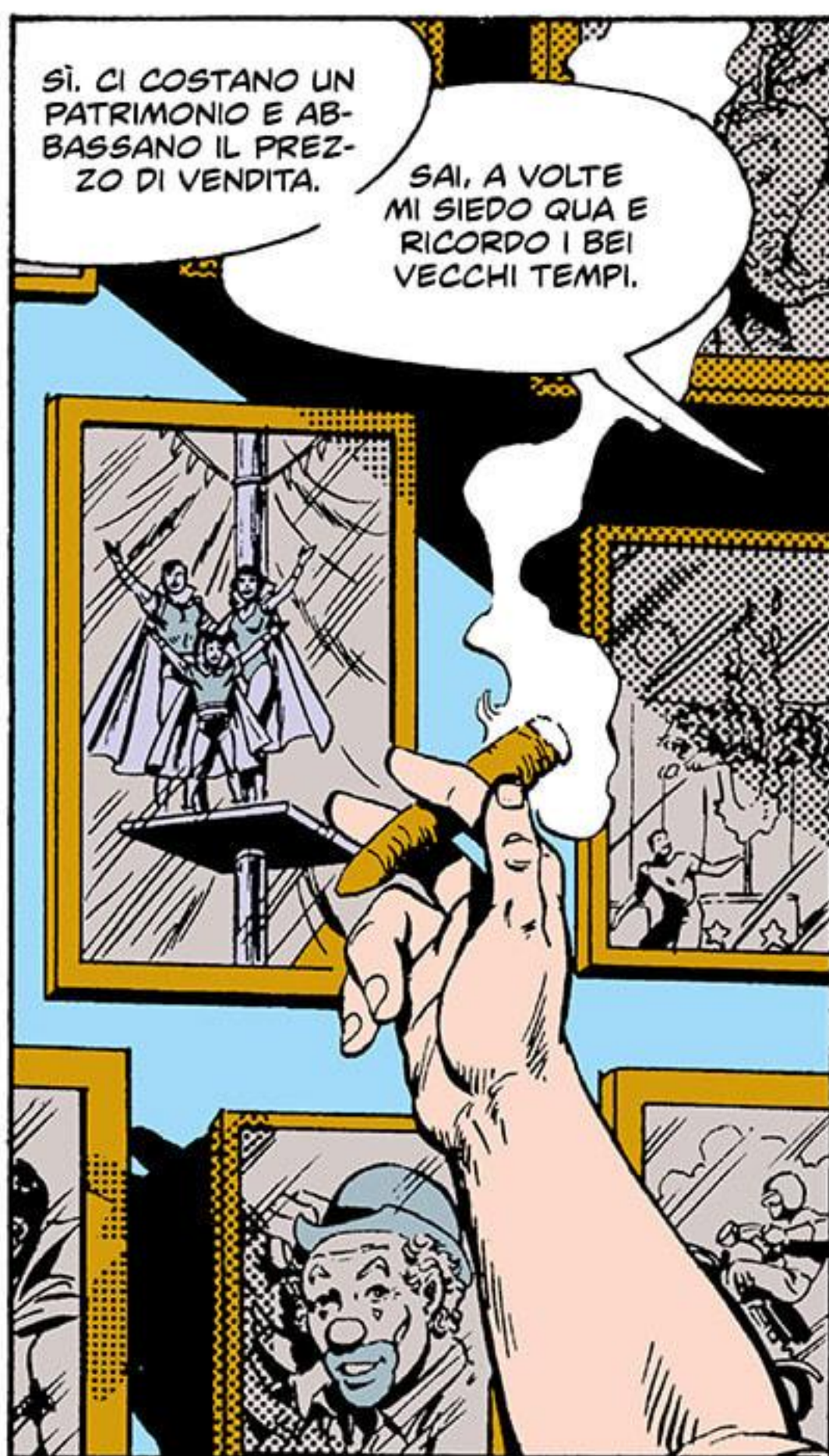


NON PENSAVO MI MANCASSE COSÌ TANTO. MA--

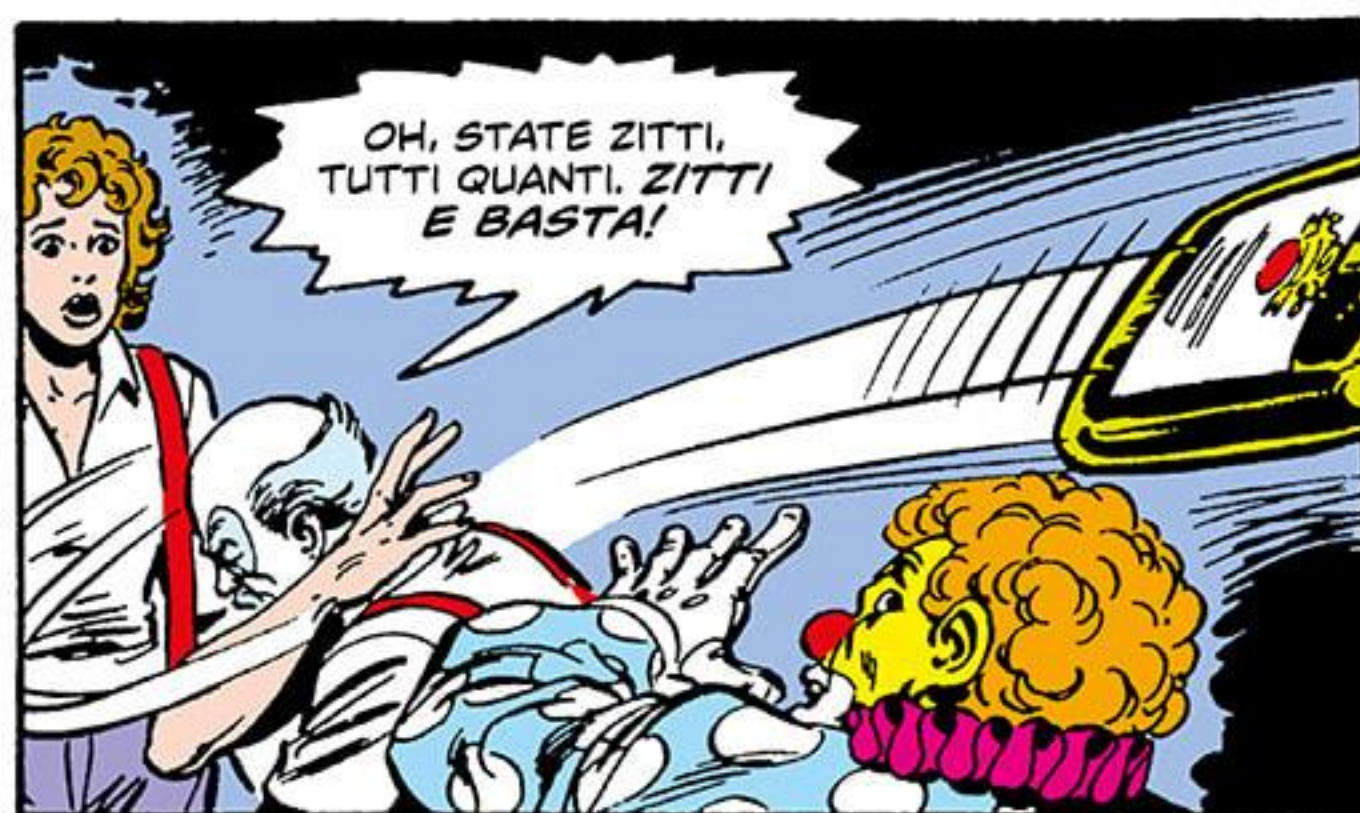
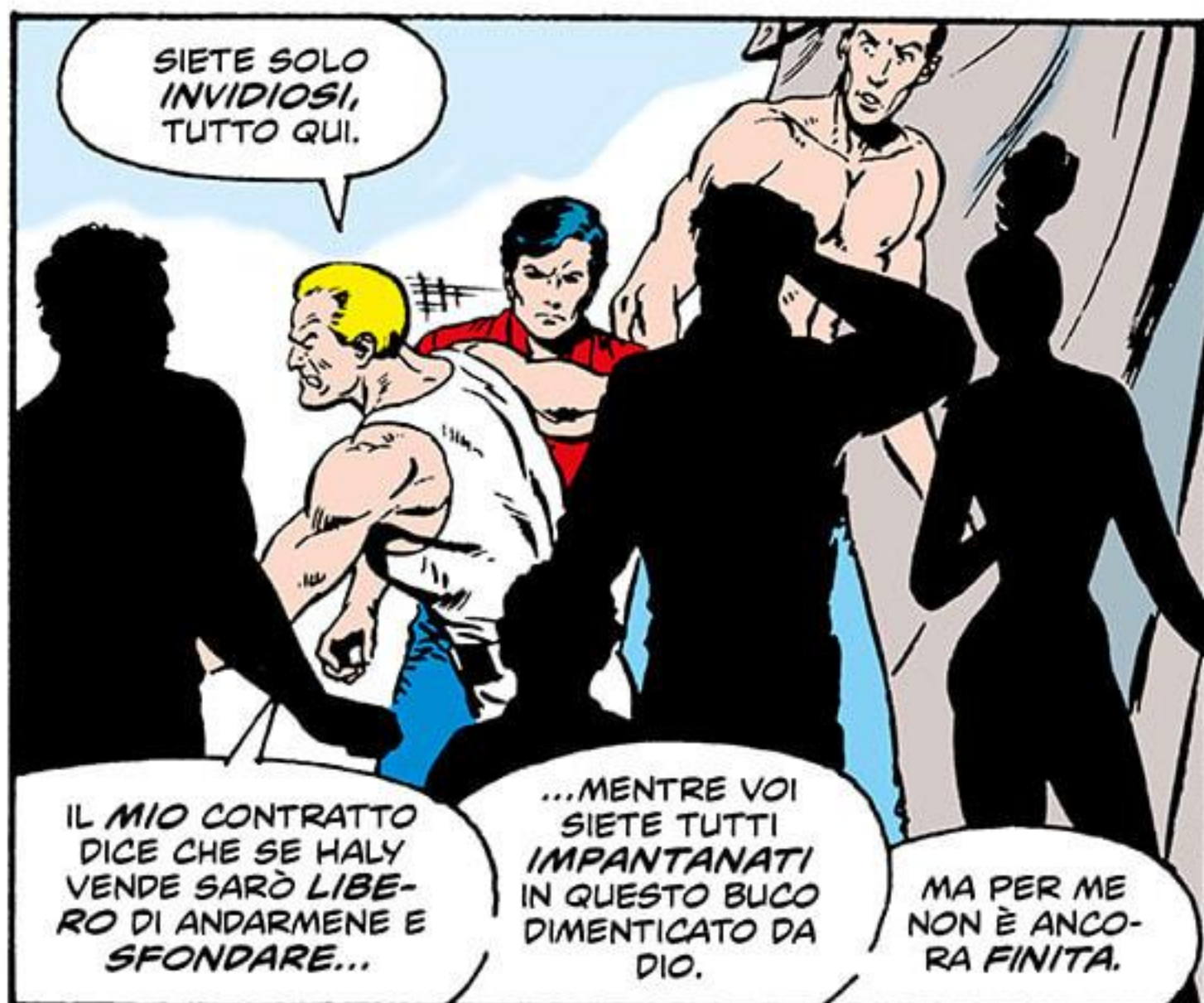
EH, TU! COSA FAI?

JACQUES?! SEI TU?



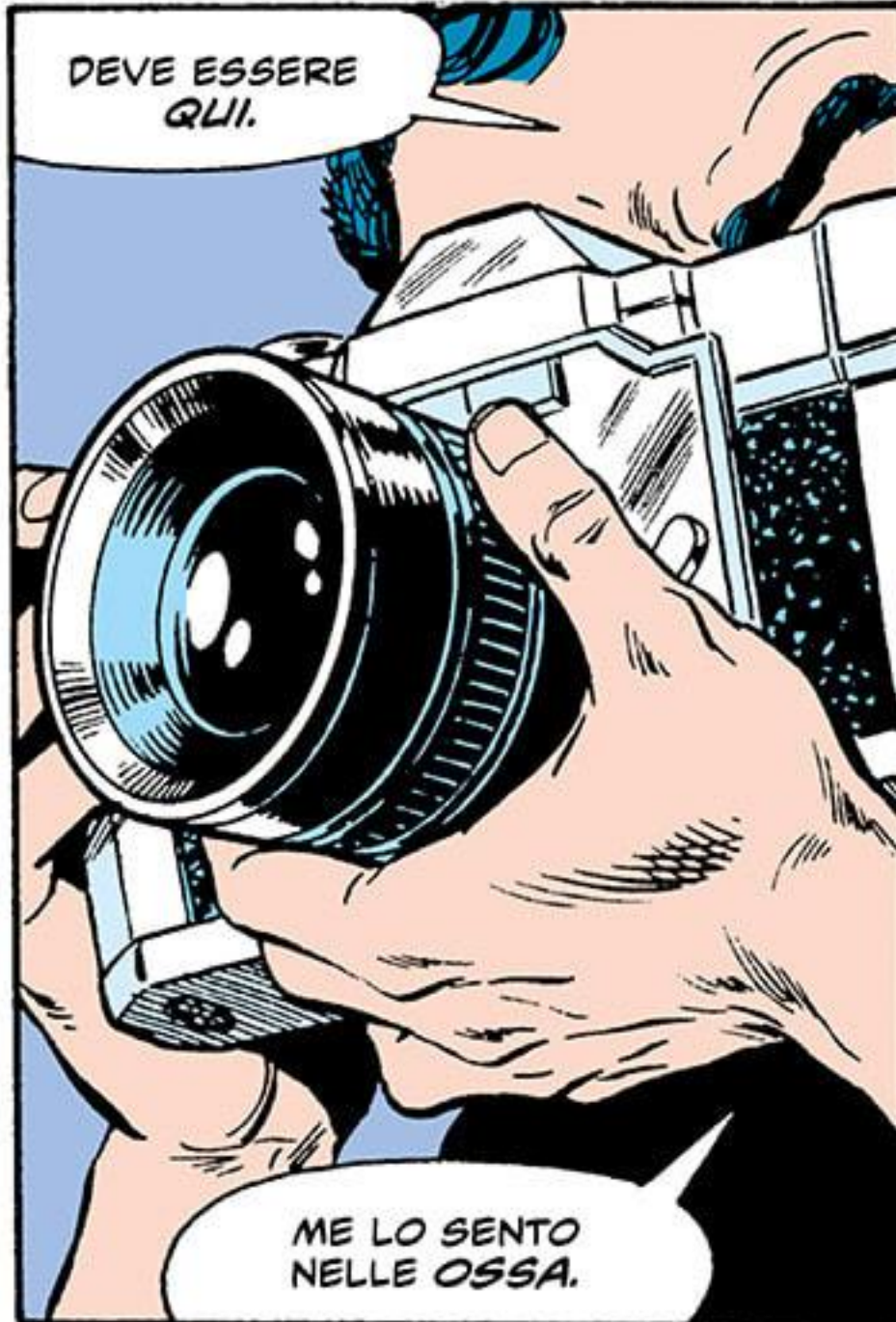
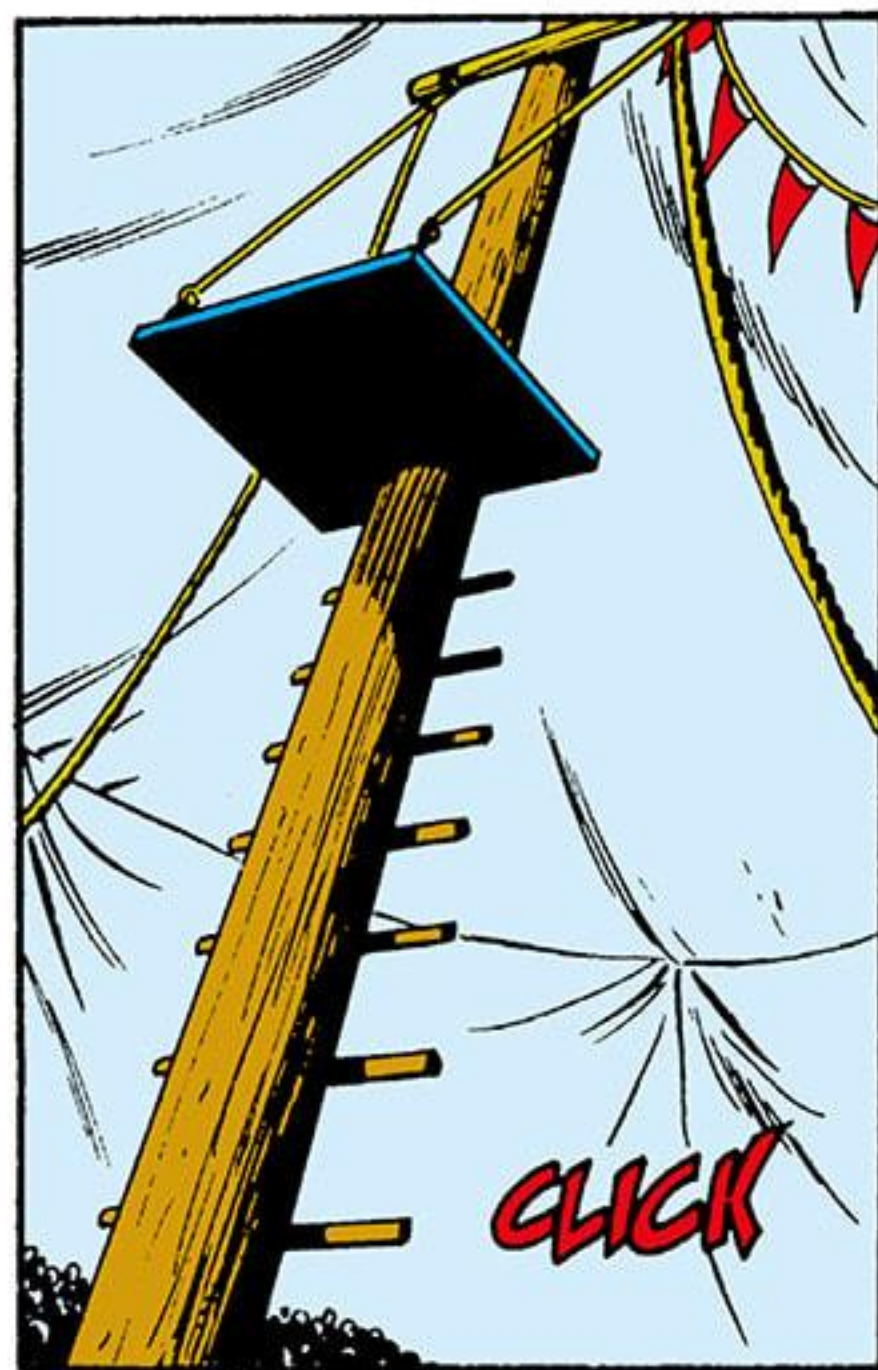


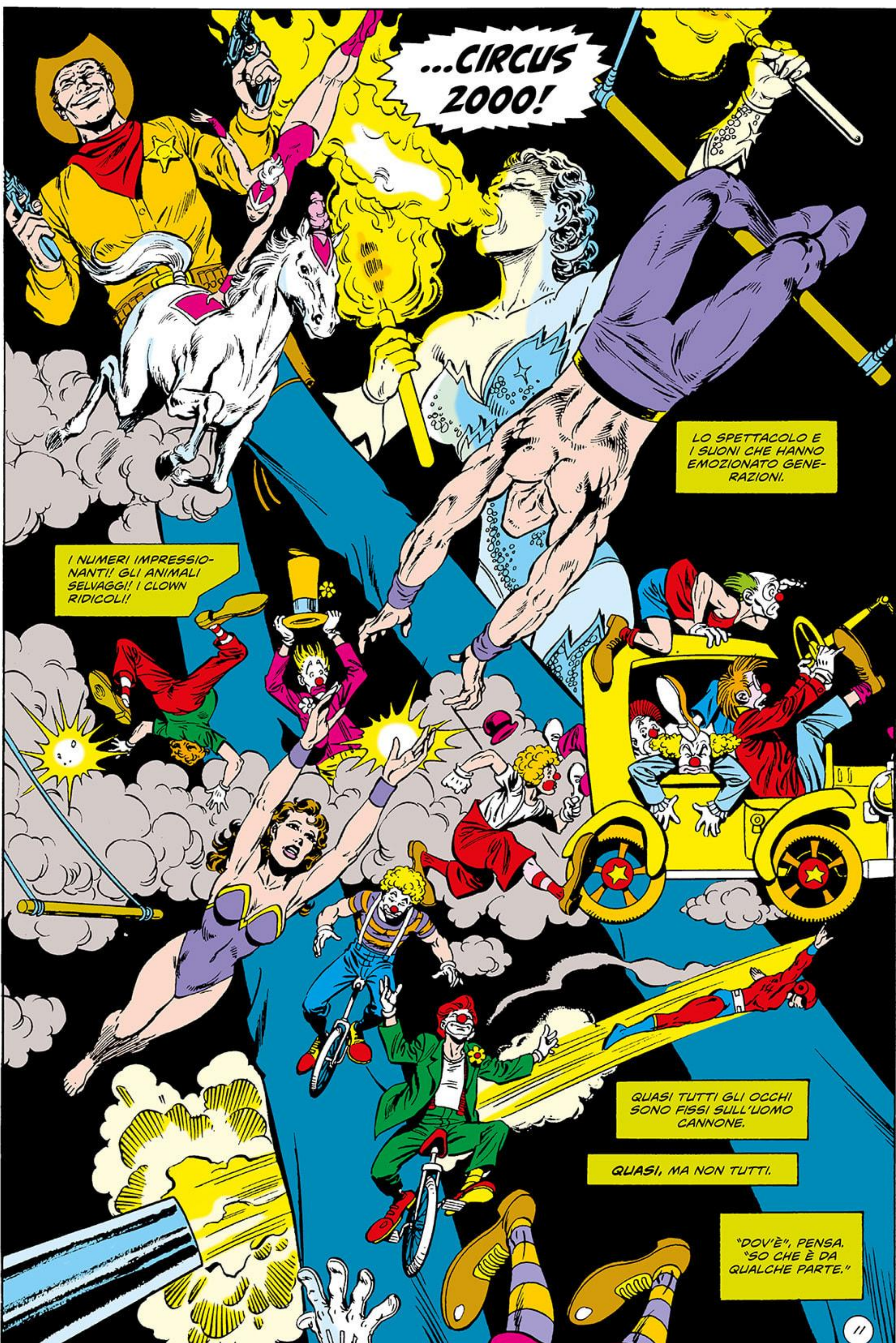




ERA IL 1855 QUANDO J.C. STODDARD REGISTRÒ IL BREVETTO DELL'ORGANETTO A VAPORE.

DA ALLORA LA SUA MUSICA DOZZINALE HA PROVOCATO SORRISI E RISATE IN OGNI CIRCO...





...CIRCUS
2000!

LO SPETTACOLO E
I SUONI CHE HANNO
EMOZIONATO GENE-
RAZIONI.

I NUMERI IMPRESSIO-
NANTI! GLI ANIMALI
SELVAGGI! I CLOWN
RIDICOLI!

QUASI TUTTI GLI OCCHI
SONO FISSI SULL'UOMO
CANNONE.

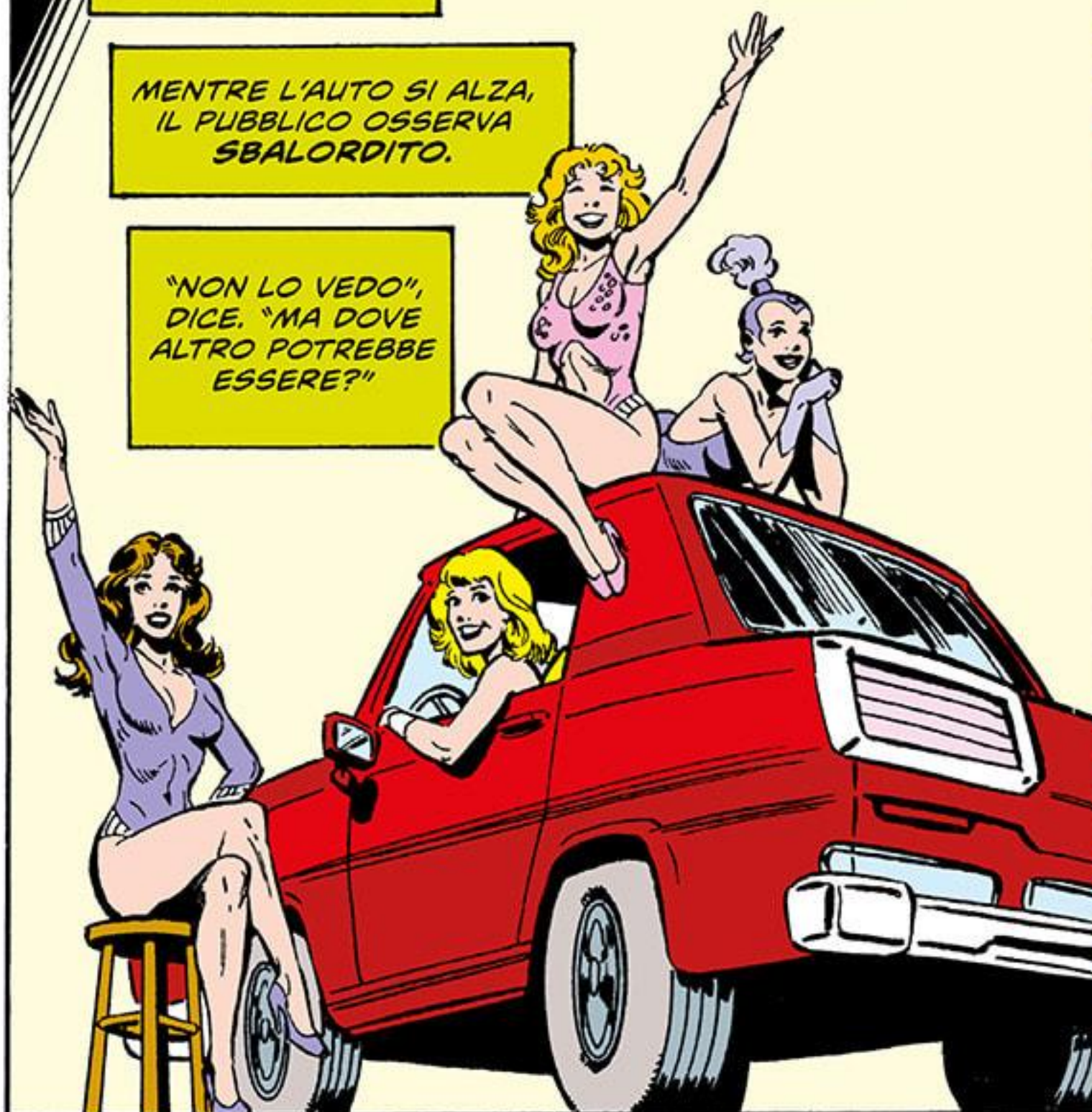
QUASI, MA NON TUTTI.

"DOV'È", PENSA.
"SO CHE È DA
QUALCHE PARTE."

MISTER MUSCOLO... "L'UOMO PIÙ FORTE DEL MONDO" SI SFORZA DI SOLLEVARE IN ALTO UNA VOLKSWAGEN E QUATTRO AMICHE.

MENTRE L'AUTO SI ALZA, IL PUBBLICO OSSERVA SBALORDITO.

"NON LO VEDO", DICE. "MA DOVE ALTRO POTREBBE ESSERE?"



MENTRE DUE DOZZINE DI PAGLIACCI SI RIVERSANO FUORI DALLA MINUSCOLA VOLKSWAGEN, IL SUO SGUARDO SCRUTA LENTA-MENTE LA FOLLA.



"È LUI? NO..."

"FORSE MI SBA-GLIAVO."



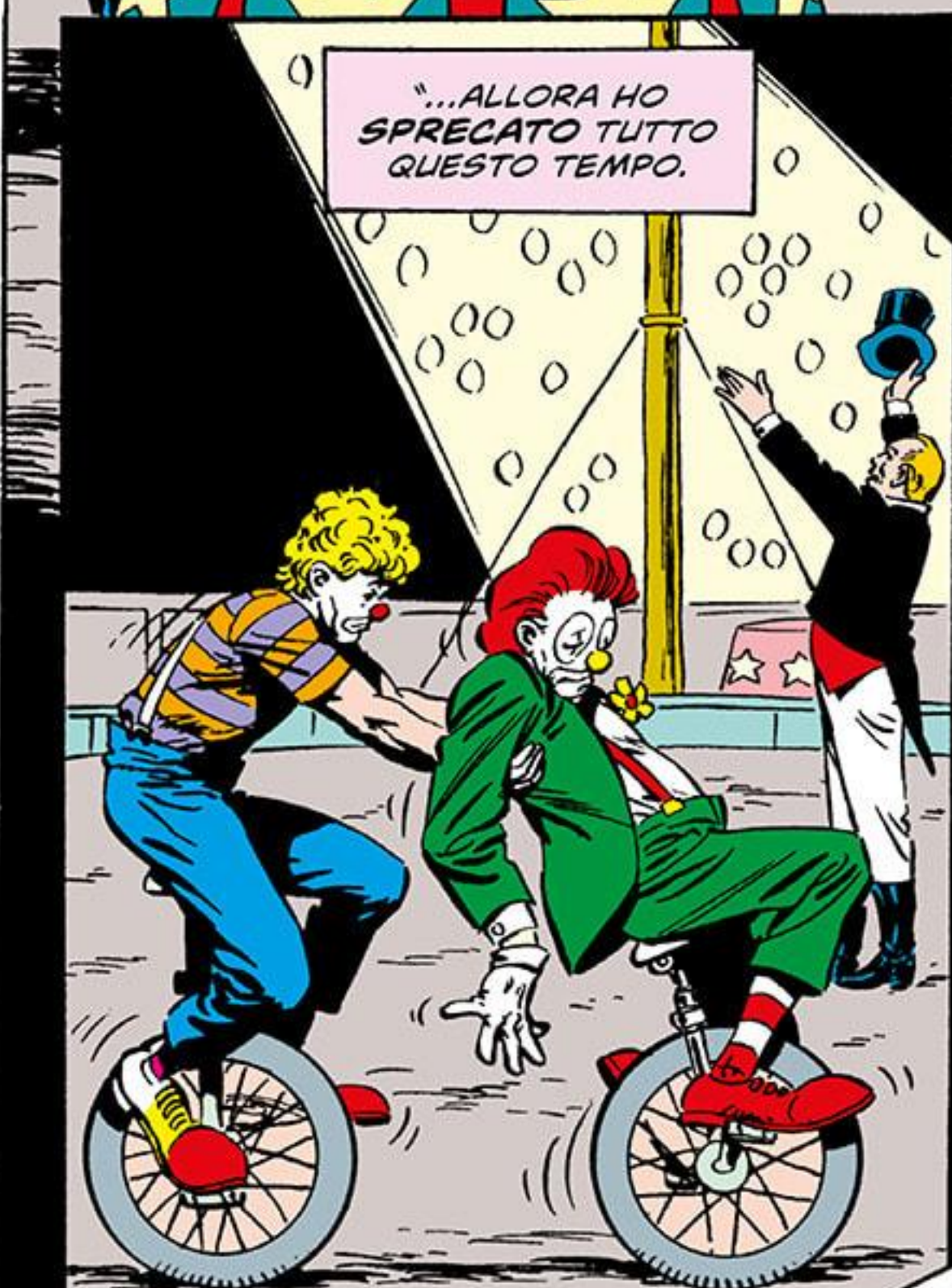
"FORSE NON C'È."



SUSSULTANO MENTRE GLI ACROBATI PASSANO VELOCEMENTE SOPRA LE LORO TESTE.



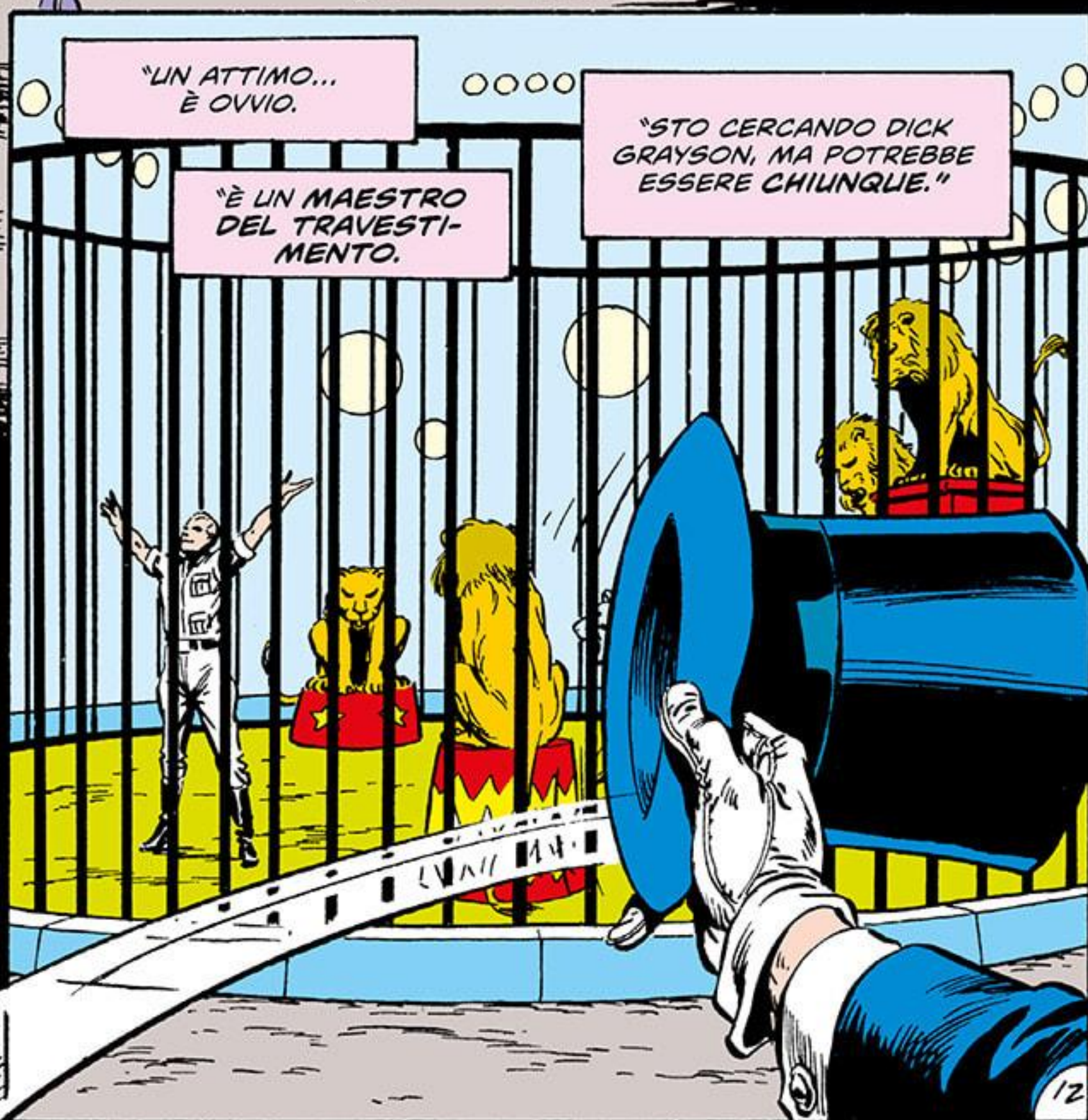
"...ALLORA HO SPRECATO TUTTO QUESTO TEMPO."



"UN ATTIMO... È OVVIO."

"È UN MAESTRO DEL TRAVESTI-MENTO."

"STO CERCANDO DICK GRAYSON, MA POTREBBE ESSERE CHIUNQUE."



QUA NON HA
BISOGNO DI NA-
SCONDERE LA SUA
IDENTITÀ...



...PERCIÒ DEVE ES-
SERSI VESTITO COME
QUALCUNO CHE LAVO-
RA NEL CIRCO.

"NO... NON GLI
OPERAI. SONO
TROPPO ALTI."

SU, SU!
PARLA! PARLA A
TUTTI, GUNTHER.

SÌ, SÌ.

"I VENDITO-
RI? NO... NON
LORO."

"UHMM. DOPO TUTTI
QUESTI ANNI LON-
TANO DAL CIRCO,
PROBABILMENTE
VUOLE TROVARSI
NEL VIVO."

ECCO, GUNTHER,
FATTI VEDERE DAL
PUBBLICO.

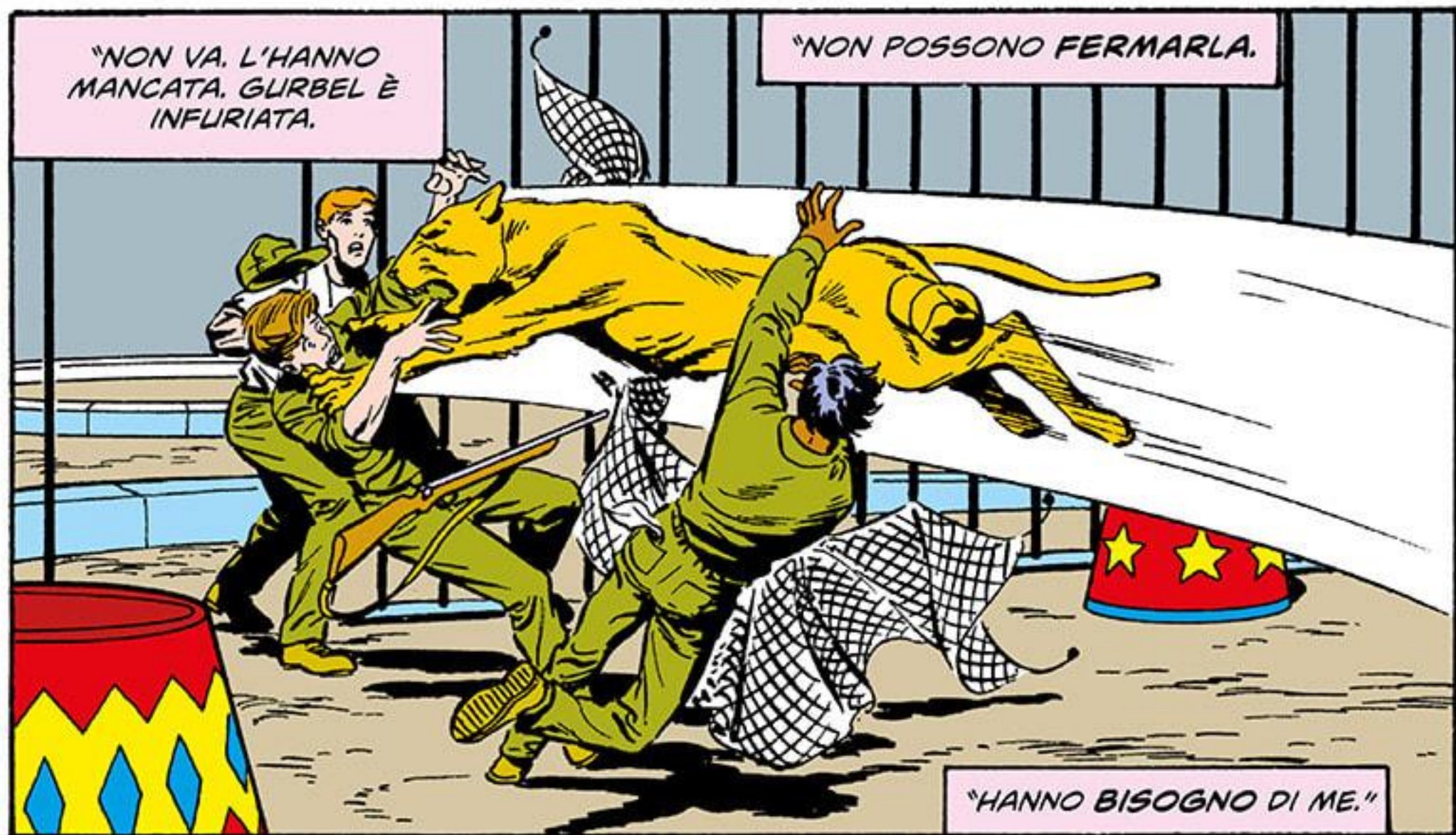
GURBEL,
VIENI QUI.

"I PAGLIACCI?"

GURBEL,
FERMA, FER-
MA!

GURBEL,
FAI COME
DICO!

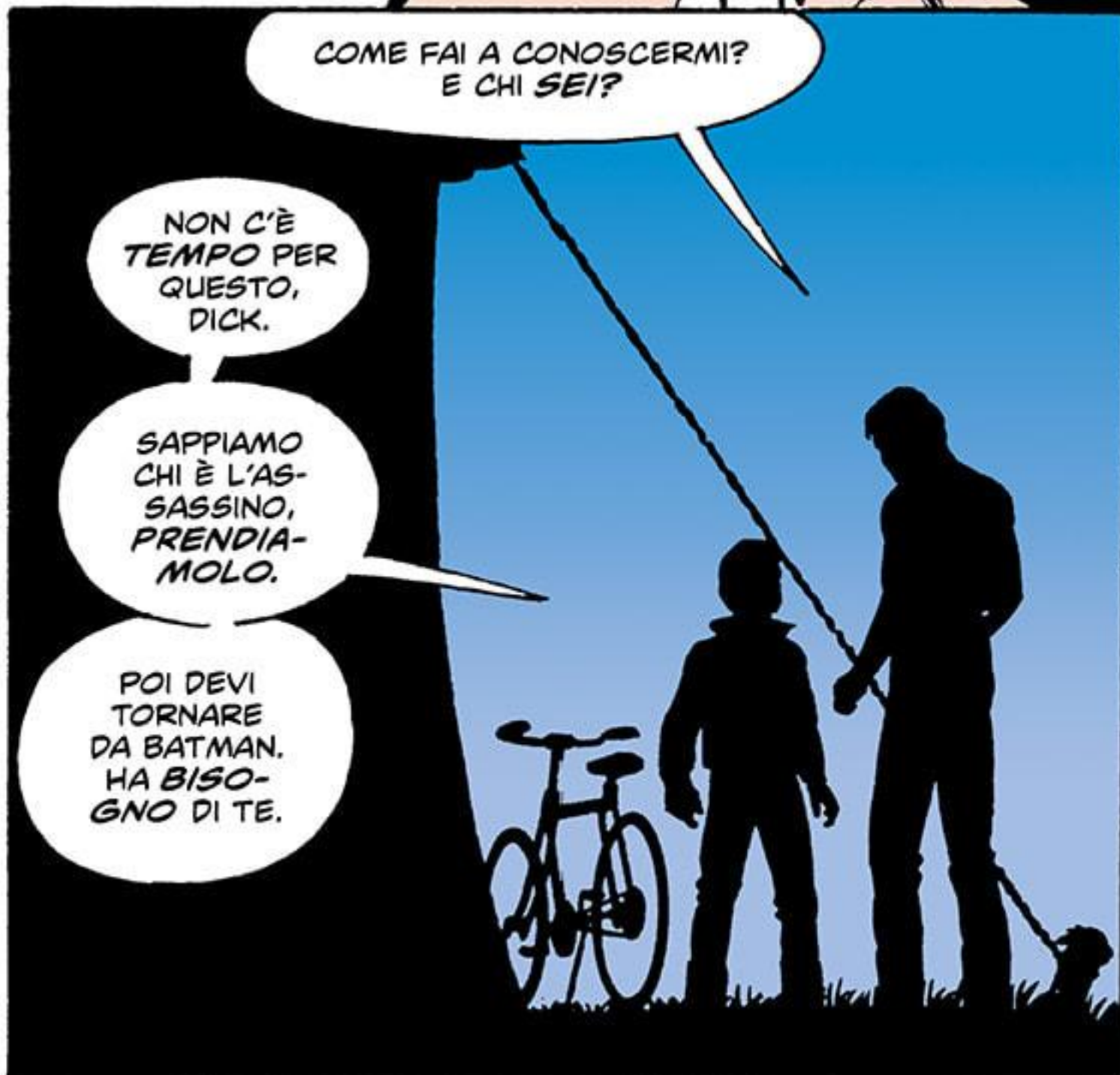
GRAWWL

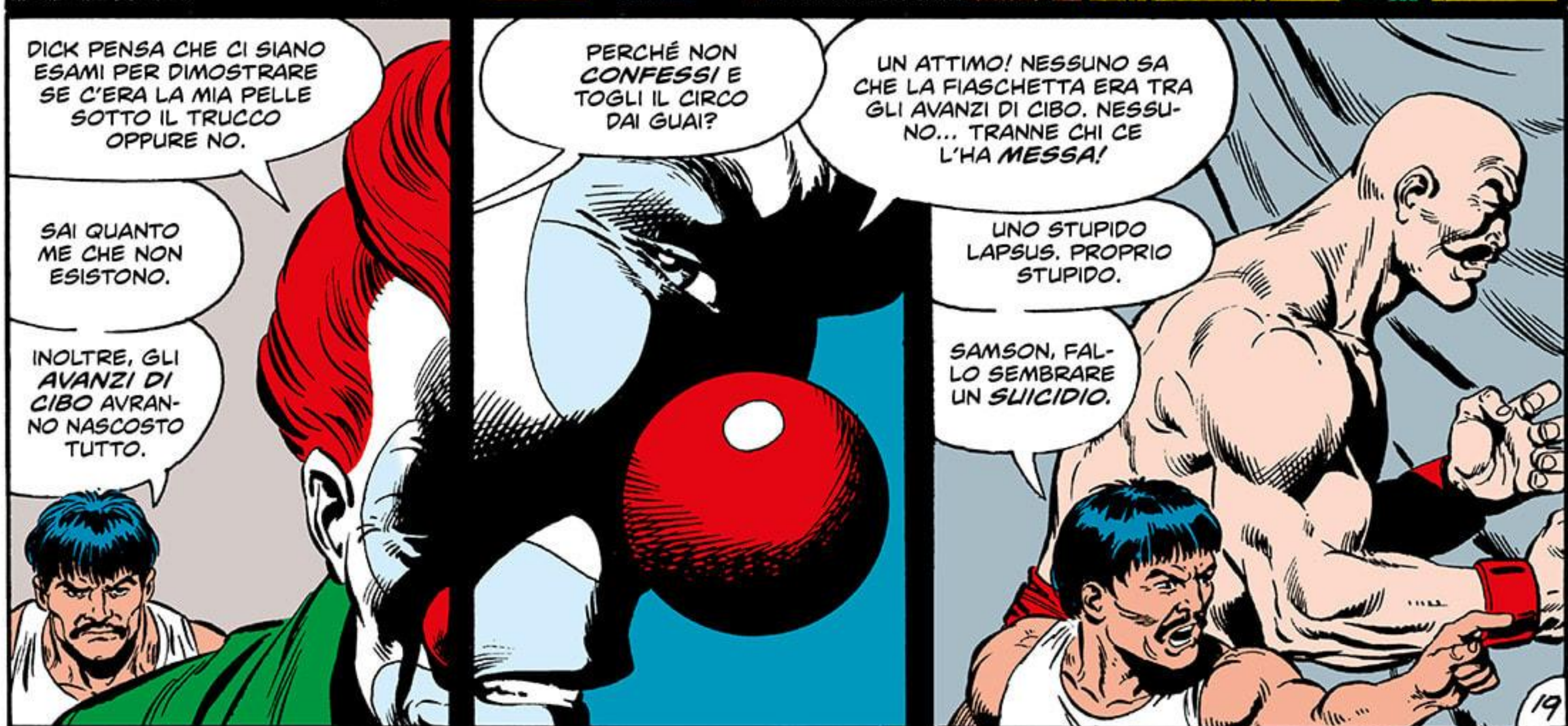
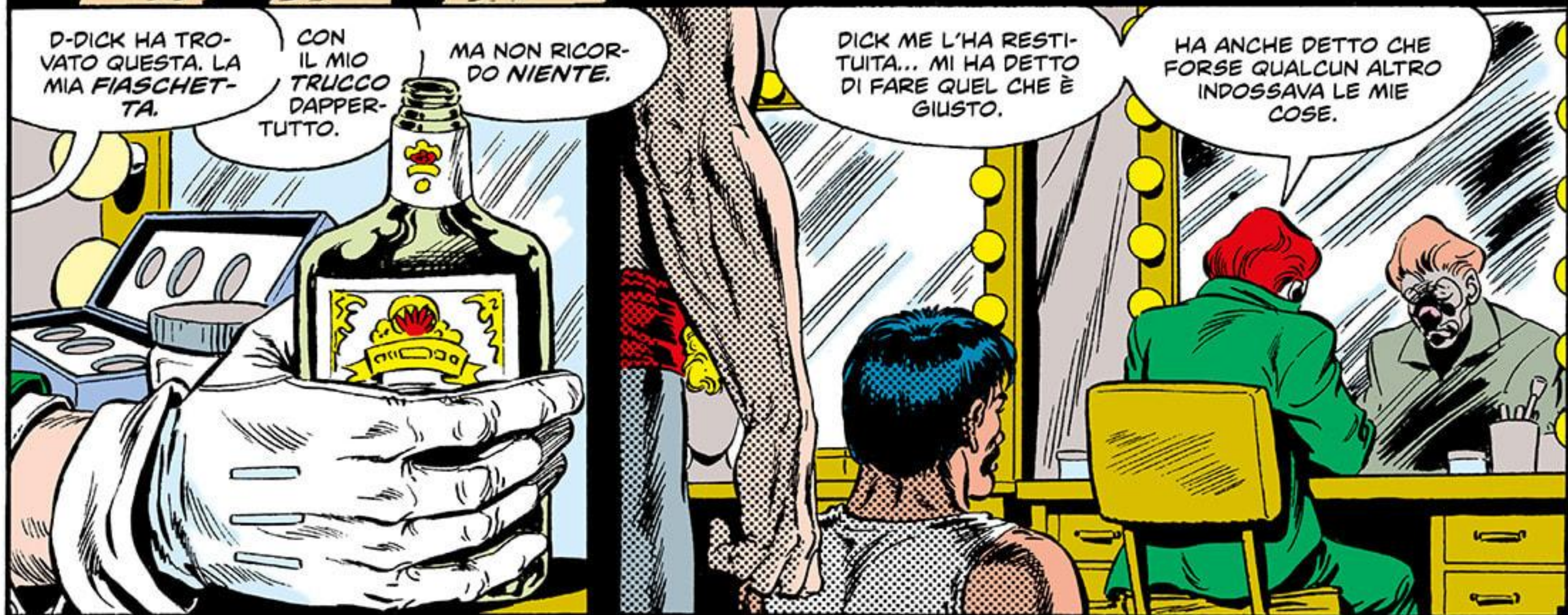


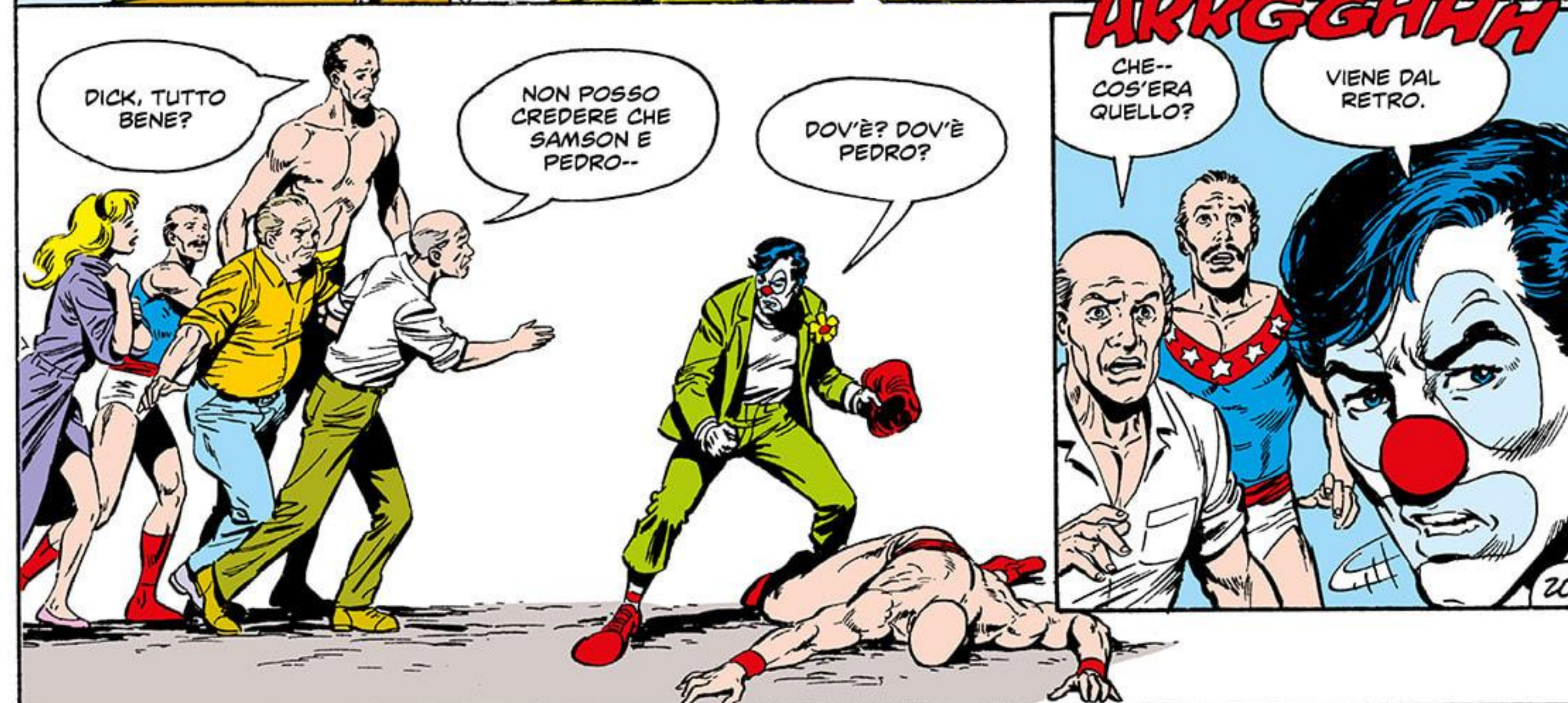


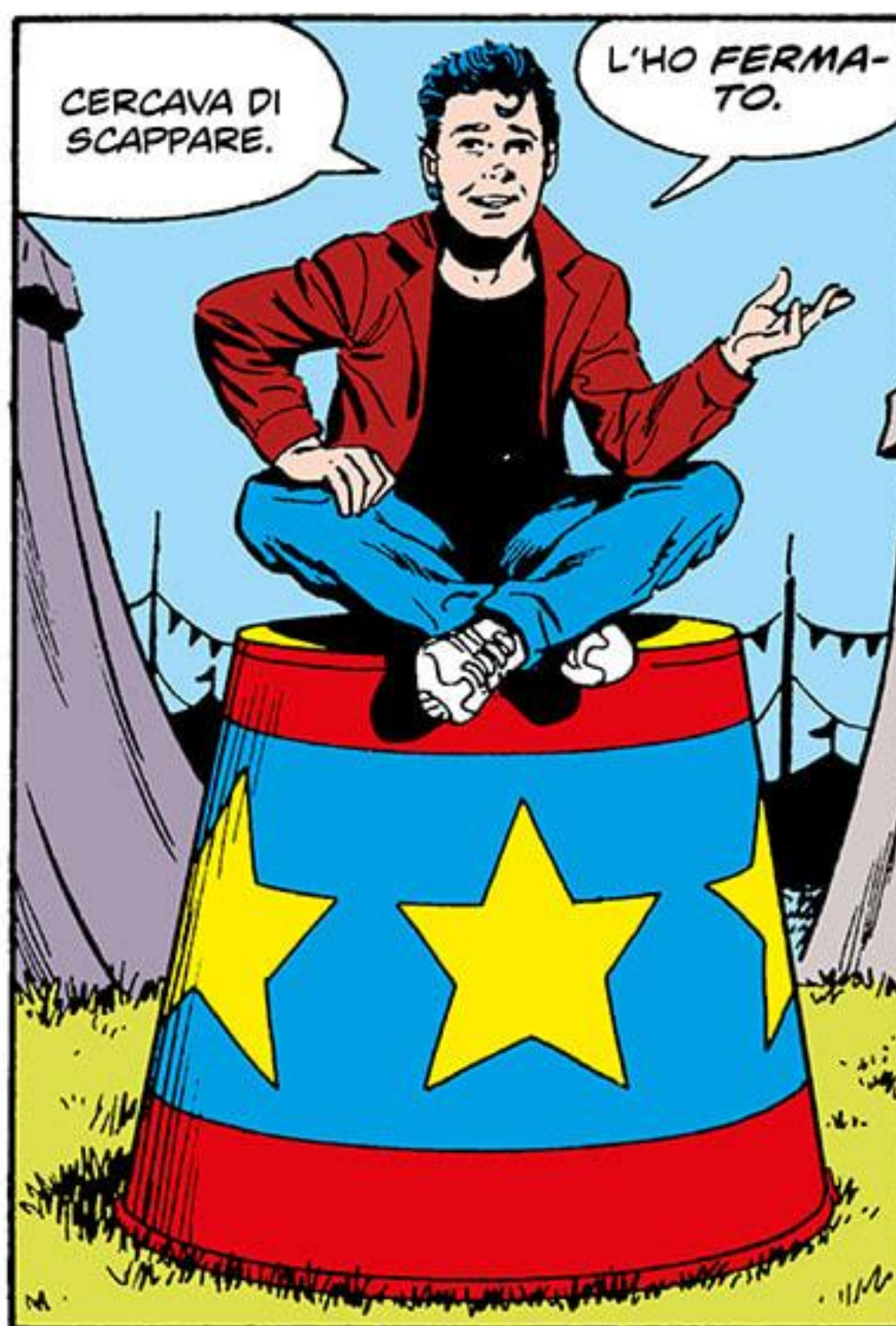


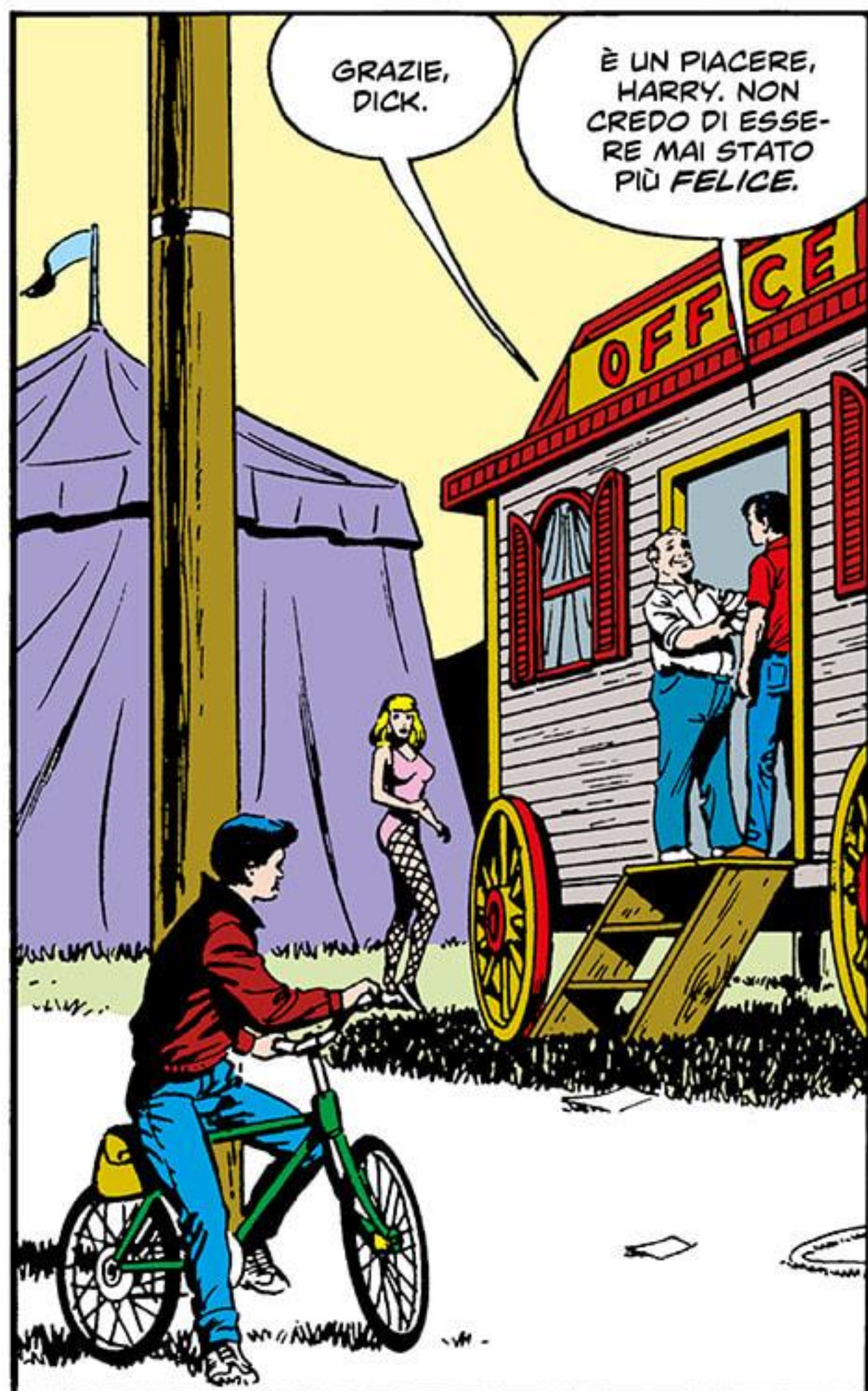












GRAZIE, DICK.

È UN PIACERE, HARRY. NON CREDO DI ESSERE MAI STATO PIÙ FELICE.



OH, NO. SI UNISCE AL CIRCO. COSÌ NON AIUTERÀ MAI BATMAN.



I DOCUMENTI SONO TUTTI PRONTI. LI MANDIAMO AL TUO AVVOCATO.

NON ESSERE SCIOCO. SEI DI FAMIGLIA.

ME NE OCCUPERÒ IO.

ABBI CURA DI TE.



ANCHE TU, DICK. SPERO CHE ORA TI FARAI VEDERE PIÙ SPESSO.

EH?



DICK, NON TORNI CON IL CIRCO?

MEGLIO. NE DIVENTO COMPROPRIETARIO.

ORA, TU CHI DIAVOLO SEI?



NON HA IMPORTANZA.

DICK, PER FAVORE, GUARDA QUESTE.

NON MI PIACCIONO I GIOCHI, RAGAZZINO.

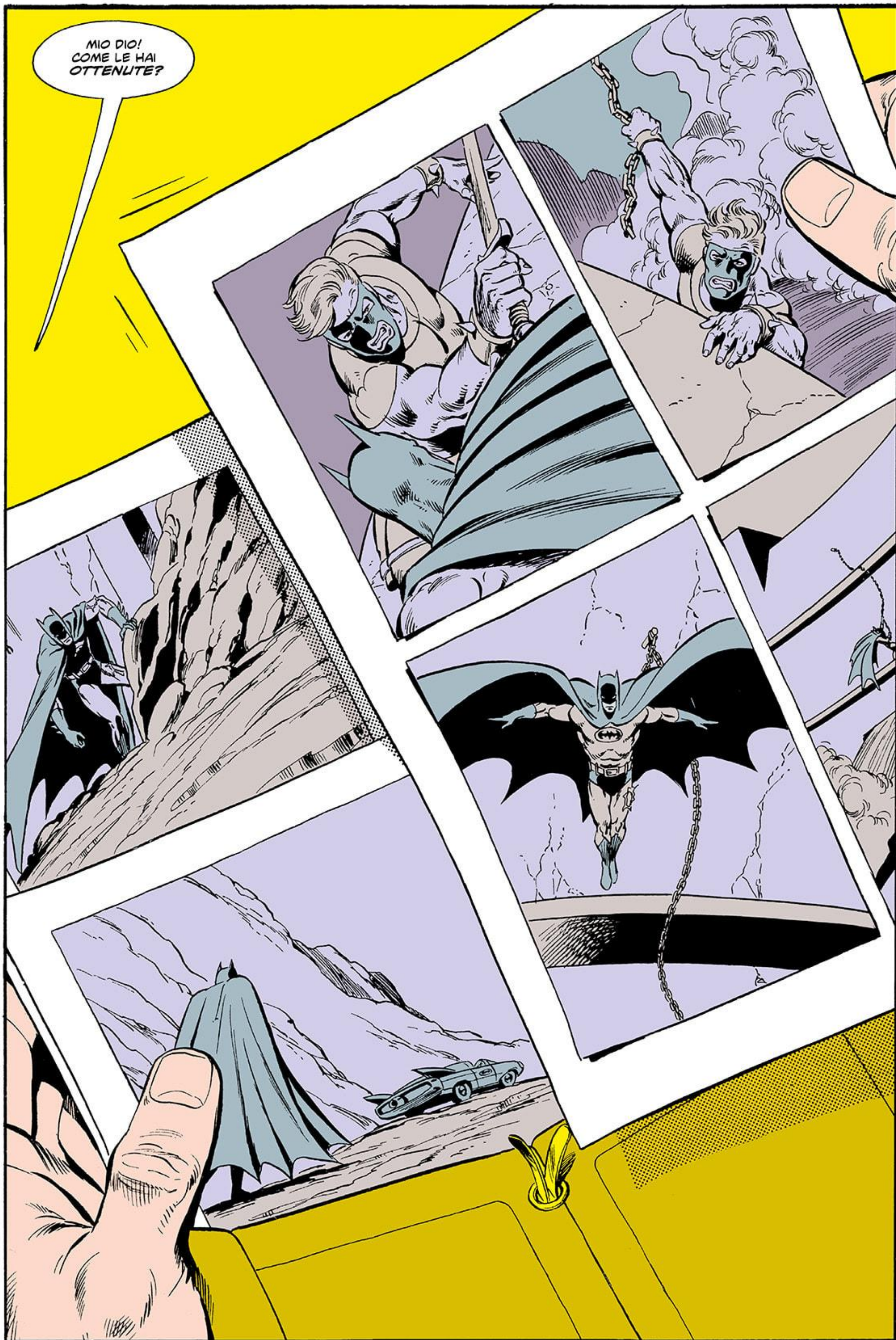


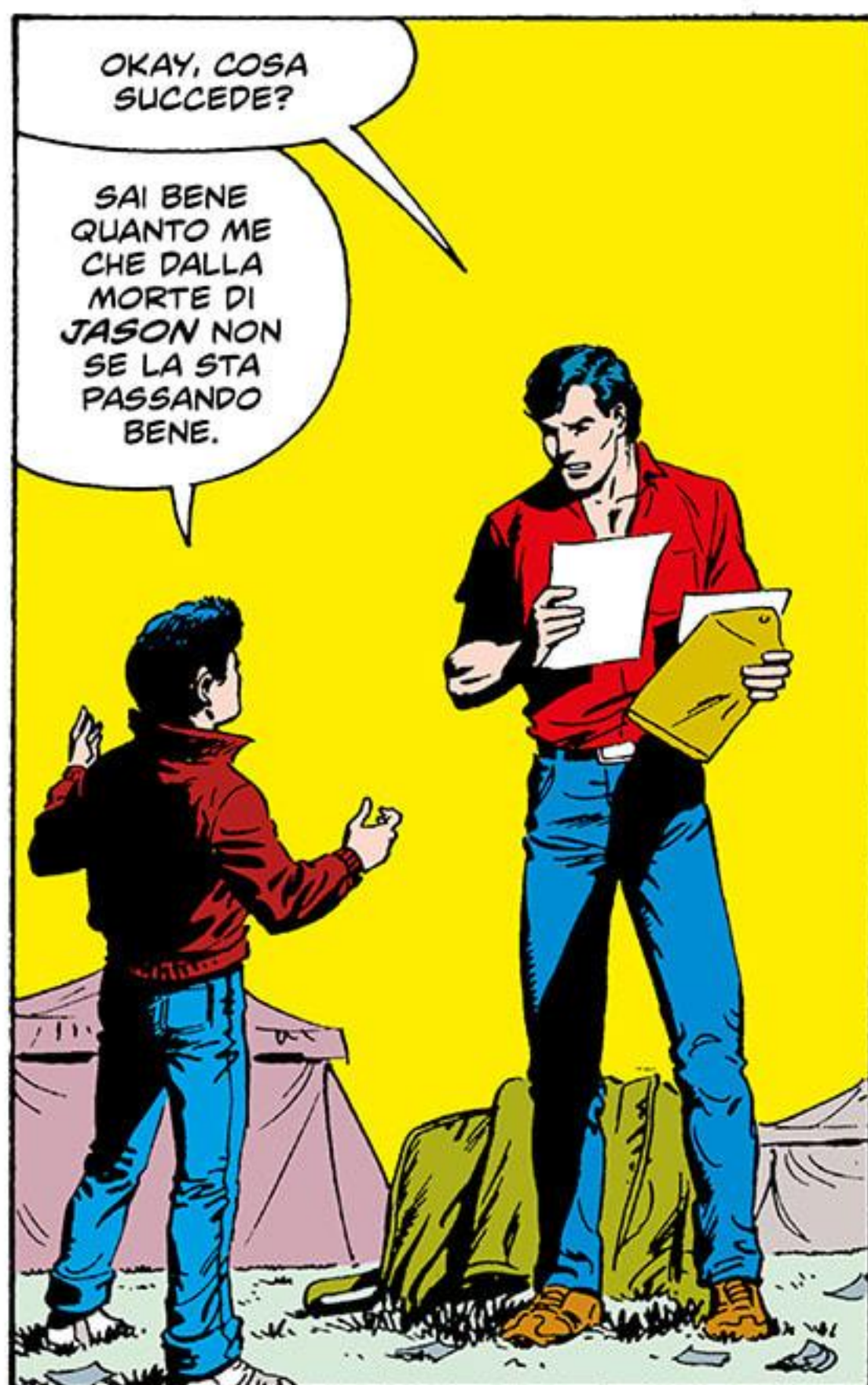
NEANCHE A ME.

È IMPORTANTE. HO BISOGNO DI TE.

BATMAN HA BISOGNO DI TE.

MIO DIO!
COME LE HAI
OTTENUTE?





"TI VEDO,
VECCHIO AMICO."

"NASCOSTO NELLA FRED-
DA NOTTE SCURA."

"OVUNQUE TU VADA,
SARÒ CON TE."

"NON PUOI
SFUGGIRMI..."

"...E FORSE IO
NON POSSO
SFUGGIRE A TE."

"SIAMO LEGATI
INDISSOLUBIL-
MENTE."

"ED È PROPRIO
COSÌ CHE
MI PIACE."

Batman: A Lonely Place of Dying. Part 3 of 5



441
US \$1.00
APPROVED
BY THE
COMICS
CODE
AUTHORITY

BATMAN



SE VOGLIO UCCIDERE
BATMAN, LO DEVO ATTI-
RARE VERSO DI ME.

MA COME? COSA
POSSO RUBARE?
QUALI INDIZI POSSO
LASCIARE CHE SIANO
SIA OVVI CHE
SOTTILI?

DOPO TUTTI
QUESTI ANNI,
NON DIVENTA MAI
PIÙ SEMPLICE.

HARVEY È DA QUAL-
CHE PARTE LÀ FUORI.
SA COSA STA PRO-
GETTANDO, SA CO-
SA VUOLE...

...MENTRE IO
POSSO SOLO
IPOTIZZA-
RE.

SE NON RIE-
SCO A TROVARLO,
COSA POSSO FARE
PERCHÉ MI TROVI
LUI?

A LONELY PLACE OF DYING*

CAPITOLO TRE: LINEE PARALLELE!

MARV WOLFMAN TESTI - JIM APARO MATITE - MIKE DECARLO CHINE - ADRIENNE ROY COLORI
ANTONIO ESPOSITO LETTERING - LORENZO CORTI TRADUZIONE - DAN RASPLER E DENNIS O'NEIL SUPERVISIONE USA

* UN LUOGO SOLITARIO DOVE MORIRE

FAR ESPLODERE LE TORRI GEMELLE? POSSIBILE, MA COSA NE OTTERREI A PARTE LA MORTE DI BATMAN?

ADORO PRENDERE DUE PICCIONI CON UNA FAVA. DOVREI FARLO?



NIENTE TORRI.



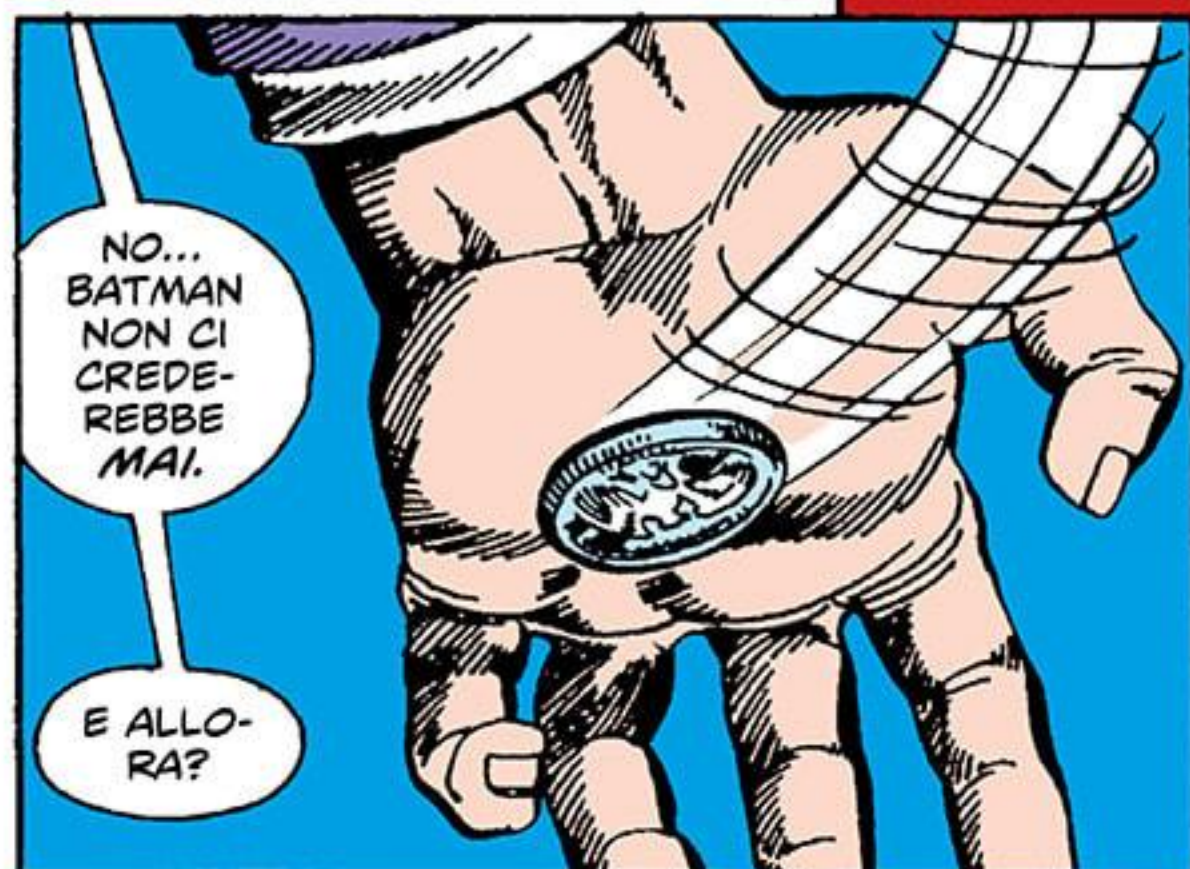
DIVENTA SEMPRE PIÙ COMPLICATO PROGETTARE QUESTI CRIMINI BILATERALI. FORSE DOVREI CAMBIARE IL MIO MODUS OPERANDI...

...SOLO STA-VOLTA?



NO... BATMAN NON CI CREDEREBBE MAI.

E ALLO-RA?



POTREI CONSIDERARE LA RECITA DI BENEFICENZA DE "LA COMMEDIA DEGLI ERRORI".

DUE COPPIE DI GEMELLI, E IL RICAVO ANDRÀ A DUE DIVERSE ASSOCIAZIONI.

UN CLICHÉ. DEVO ESSERE ORIGINALE O SI INSOSPETTIRÀ.



VEDIAMO... DUE? GEMELLI? COPPIA? DUETTO? NESSUNO DI LORO FA SCATTARE UN'IDEA? A QUALE RISPONDEREBBE LUI?

IL FATTO È CHE È INTELLIGENTE. MI SERVE ISPIRAZIONE... QUALCOSA DI LETALE, DI VALORE.

LETALE E DI VALORE, SICURAMENTE UNA DOPPIA MINACCIA.



IL DIPINTO DI DALÌ CON LE DUE TESTE È IN MOSTRA. NO, POCO PROFITTO.

AL MUSEO C'È UNA LAMA A MEZZALUNA CON DUE PUNTE, TEMPESTATA DI GIOIELLI, CHE VALE MIGLIAIA DI DOLLARI. POTREI RUBARLA E ALLO STESSO TEMPO USARLA PER UCCIDERE.

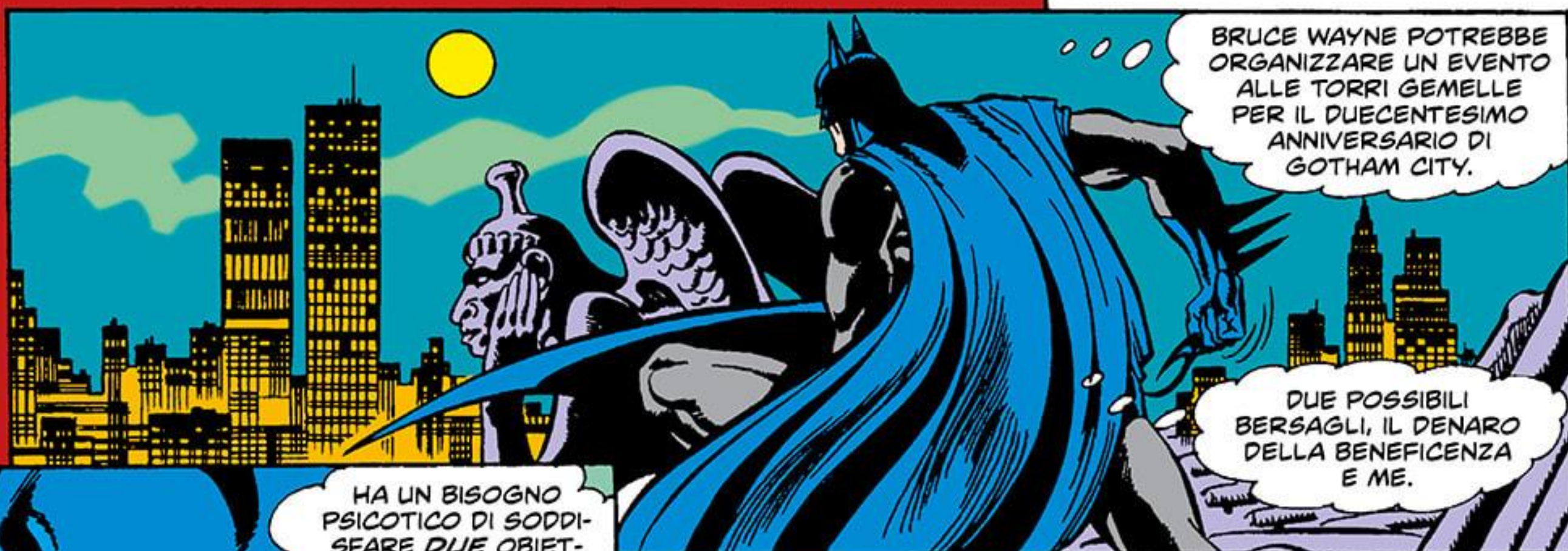


NO. NON HO MAI RUBATO ARMI IN PASSATO. SOSPETEREBBE UNA TRAPPOLA.

LA COLLANA CON DUE DIAMANTI DELLA PRINCESSA DIANA? DUE RARE BIBBIE DI GUTENBERG? SU, SU! PENSA, PENSA!

DEVO ENTRARGLI NELLA TESTA E PENSARE COME LUI. DUE MENTI DEVONO DIVENTARE UNA SOLA!





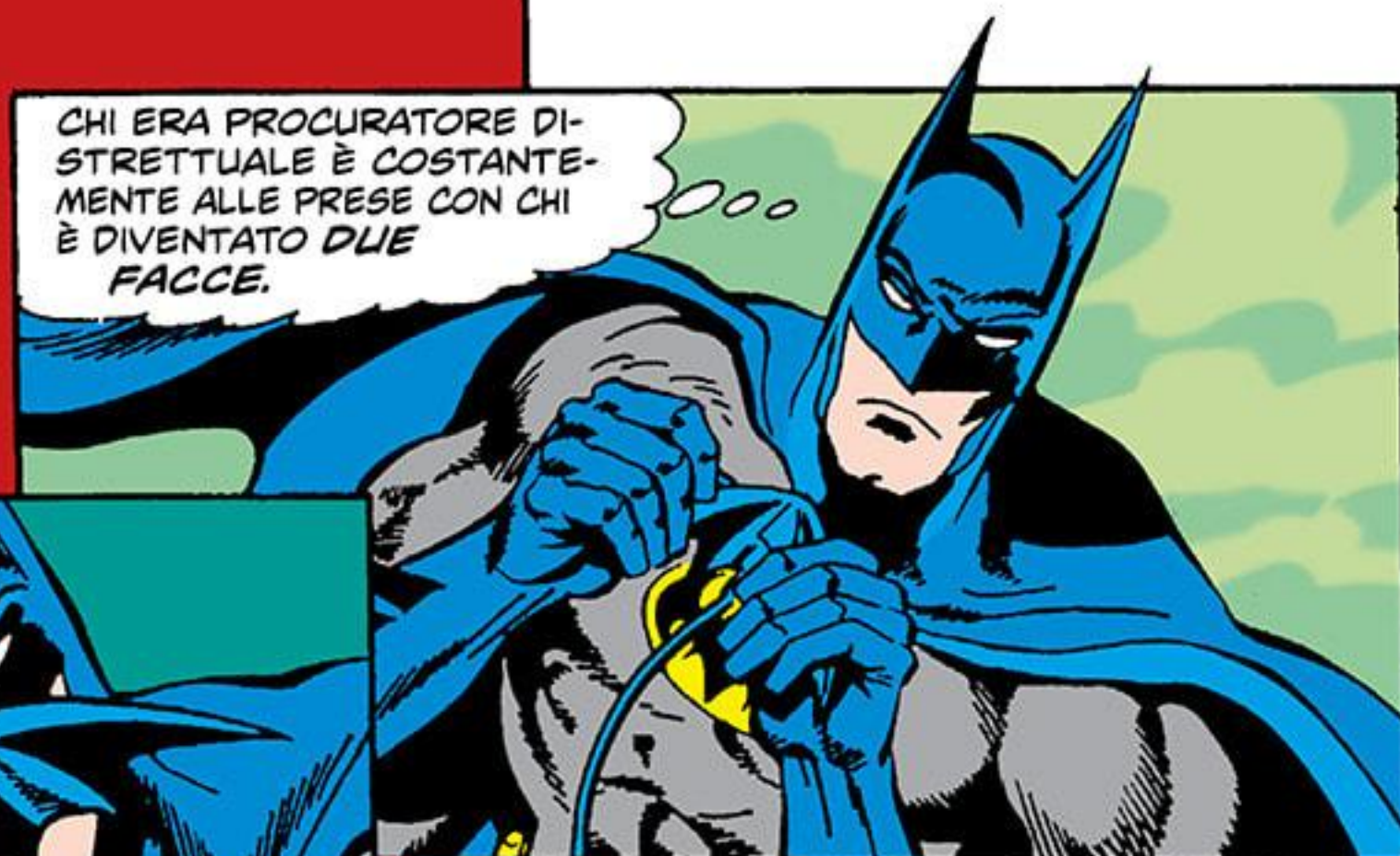
BRUCE WAYNE POTREBBE ORGANIZZARE UN EVENTO ALLE TORRI GEMELLE PER IL DUECENTESIMO ANNIVERSARIO DI GOTHAM CITY.

DUE POSSIBILI BERSAGLI, IL DENARO DELLA BENEFICENZA E ME.



HA UN BISOGNO PSICOTICO DI SODDISFARE DUE OBIETTIVI CON LO STESSO CRIMINE.

CHI ERA PROCURATORE DISTRETTUALE È COSTANTEMENTE ALLE PRESE CON CHI È DIVENTATO DUE FACCE.



MA SO COME PENSA, E L'IDEA È SFRUTTARE LA COSA.



LA DOMANDA È COME?

COSA FARE?



LA GOTHAM SHAKESPEARE COMPANY INSCENA RECITE DI BENEFICENZA TUTTA LA SETTIMANA...

...E PER DOMANI HA IN CALENDARIO "I DUE GENTILUOMINI DI VERONA".

NO... TROPPO OVVIO. SI ASPETTEREBBE CHE LA SORVEGLIASSI.



RICONSIDERIAMO L'OVVIO, ANCHE SOLO PER SCARTARLO. COSA C'È DI COPPIA, DUETTI, ANCHE GEMELLI? A COSA NON POTREBBE RESISTERE?

ERI UN UOMO INTELLIGENTE, HARVEY. MI CI POSSO CONFRONTARE, MA NON POSSO COPIARE LA FOLLIA CON LA QUALE LAVORA LA TUA MENTE.

FOLLIA E INTELLIGENZA, SENZ'ALTRO UNA DOPPIA MINACCIA.



I GOTHAM GOLIATH GIOCANO UN DOPPIO INCONTRO CON I MINNESOTA TWINS. NO, GLI INCASSI NON SONO ABBASTANZA INTERESSANTI PER LUI.

LA WAYNE TECHNOLOGY STA PER PRESENTARE UN SISTEMA A FUSIONE DOPPIA CHE POTREBBE VALERE MILIONI.

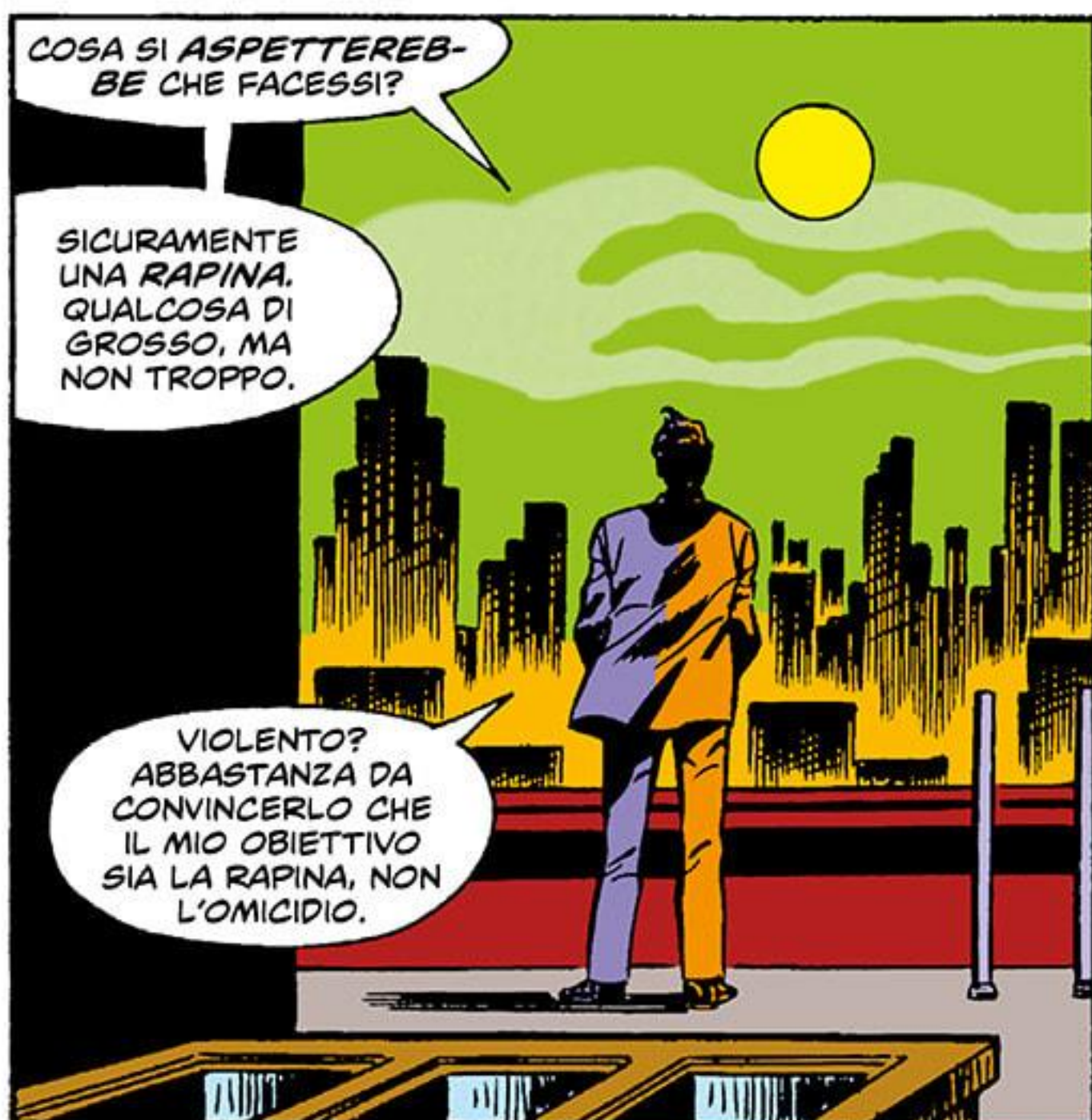


NON CREDO. RARAMENTE HA MOSTRATO INTERESSE NEI CRIMINI TECNOLOGICI.

SONO IN MOSTRA DUE MANOSCRITTI DEL MAR MORTO. PENSA! COSA POTREBBE FARLO USCIRE DAL NASCONDIGLIO?

ENTRAGLI NELLA TESTA. PENSA COME LUI.

3



COSA SI ASPETTEREBBE CHE FACESSI?

SICURAMENTE UNA RAPINA. QUALCOSA DI GROSSO, MA NON TROPPO.

VIOLENTO? ABBASTANZA DA CONVINCERLO CHE IL MIO OBIETTIVO SIA LA RAPINA, NON L'OMICIDIO.



COSA POSSO FARE PER ATTIRARLO DA ME?

SICURAMENTE QUALCOSA CHE PUÒ RUBARE.

SICUREZZA? ABBASTANZA DA CONVINCERLO CHE L'ESCA SIA VERA, MA NON TROPPO DA SPAVENTARLO.



NON GIOIELLERIE. NON BANCHE. NON DROGHE.

UN CRIMINE DOVE POSSA RICAVARCI MILIONI, MA ANCHE...

OH, SÌ... SÌ!



NON UNA GIOIELLERIA. LE BANCHE NON COLLABOREREBBERO. NIENTE DROGHE.

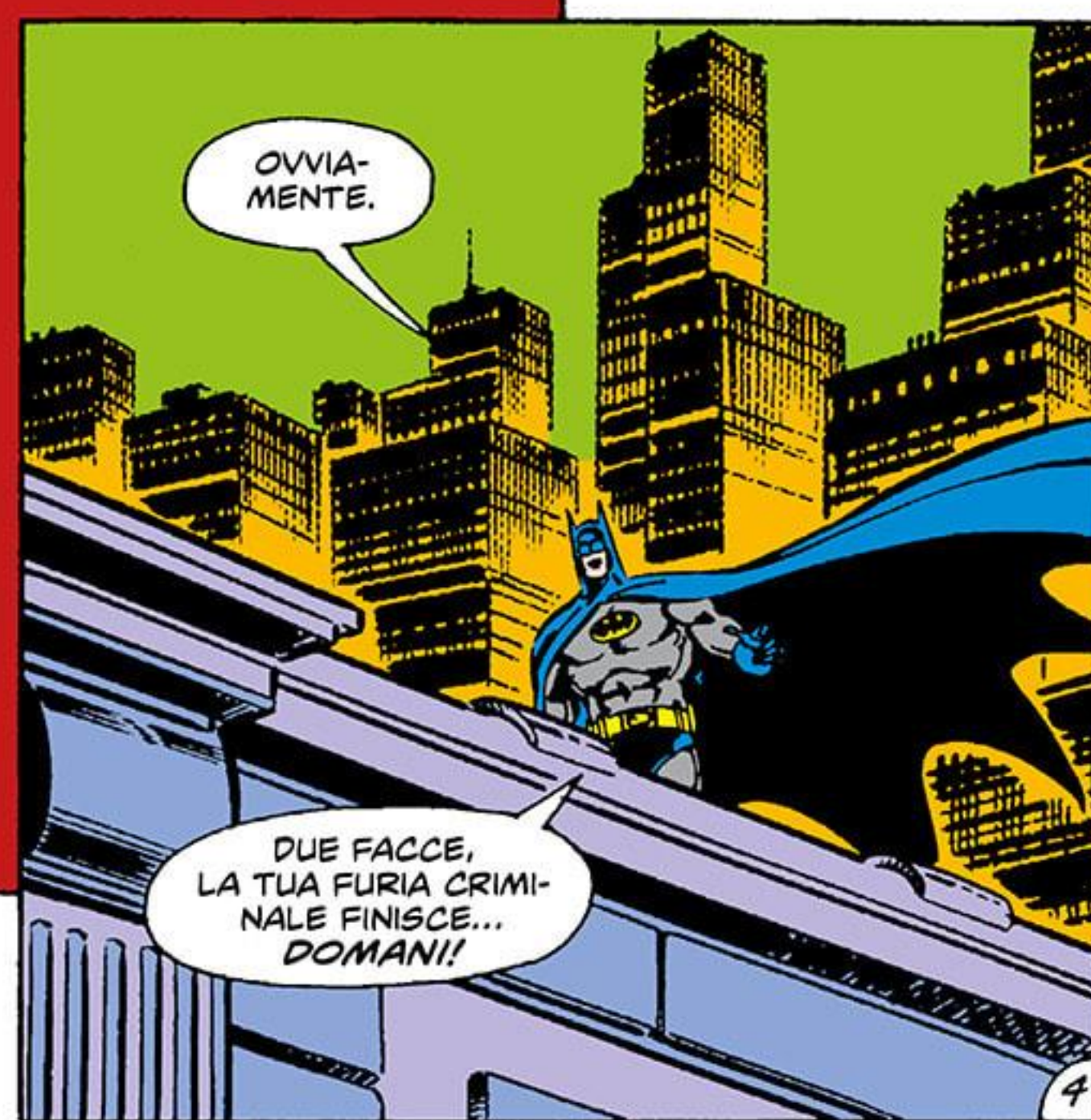
DEV'ESSERE UN REATO ABBASTANZA GROSSO DA ALLETARLO, MA ANCHE...

OH, SÌ... SÌ!



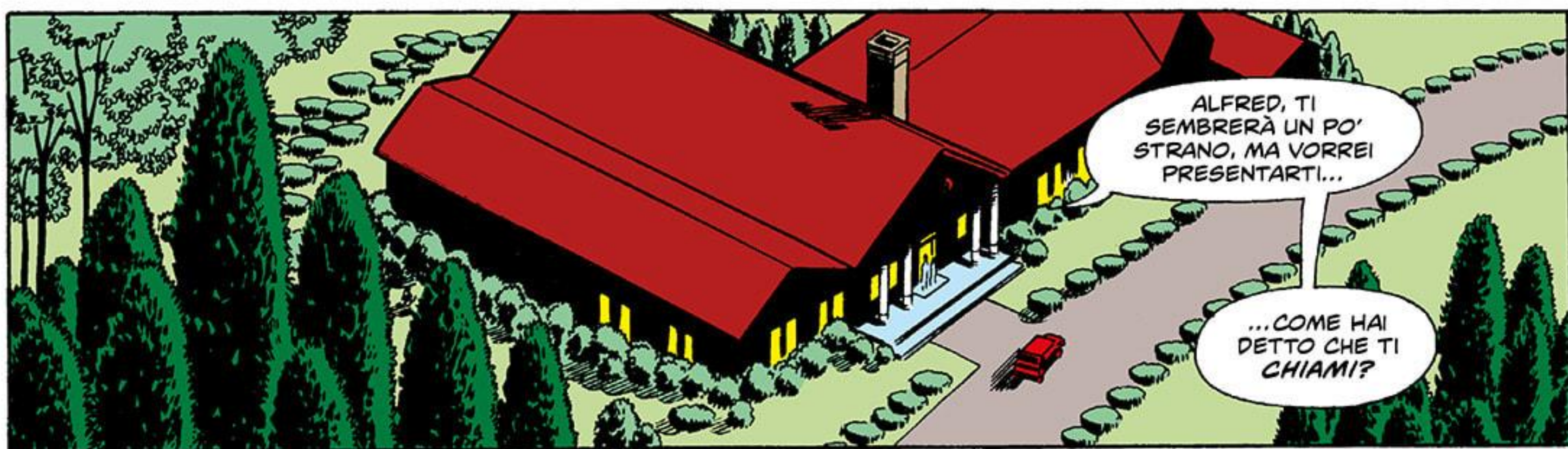
OVVIA-
MENTE.

BATMAN, DOMANI SARÀ L'ULTIMO GIORNO DELLA TUA VITA.

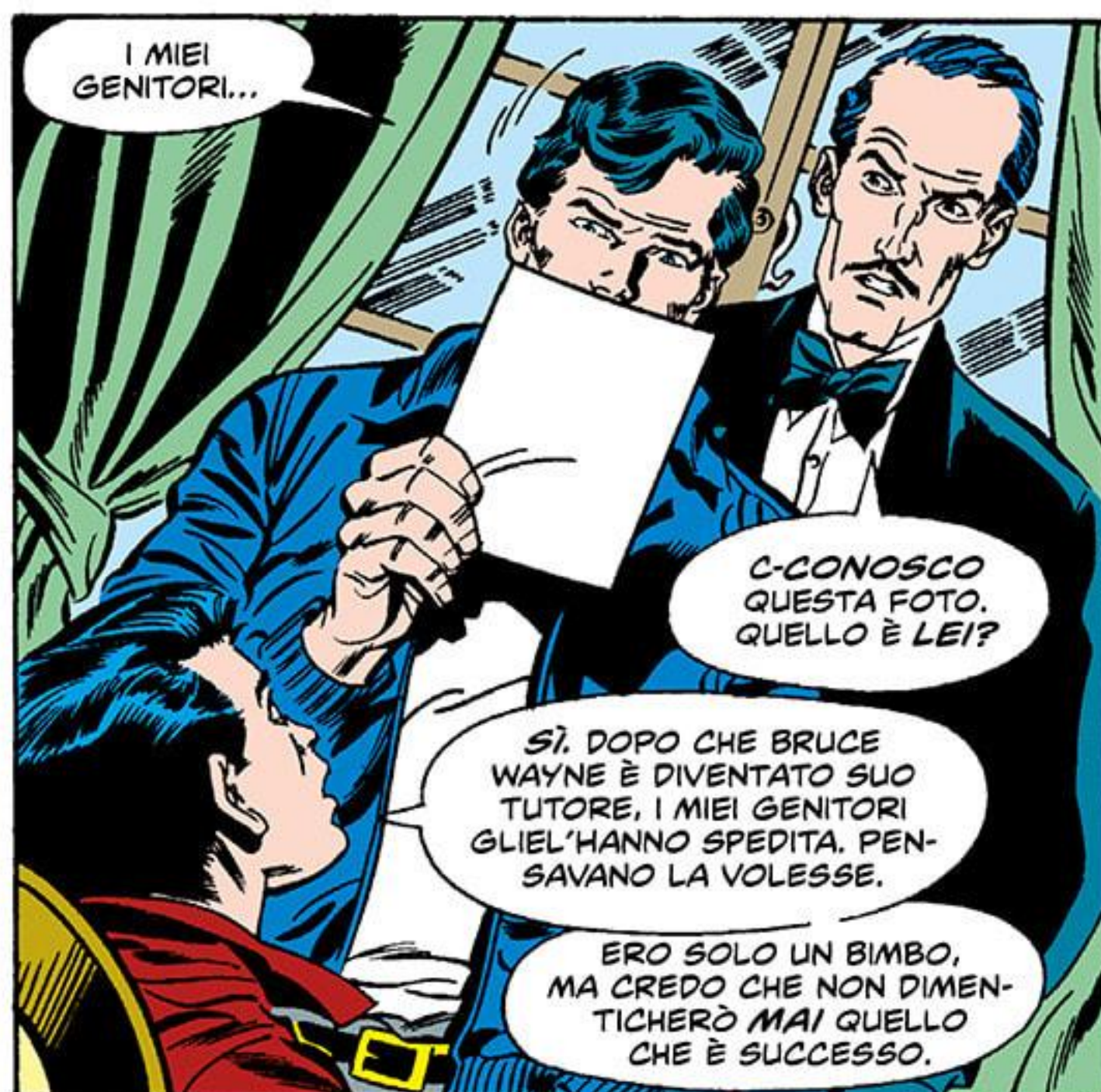


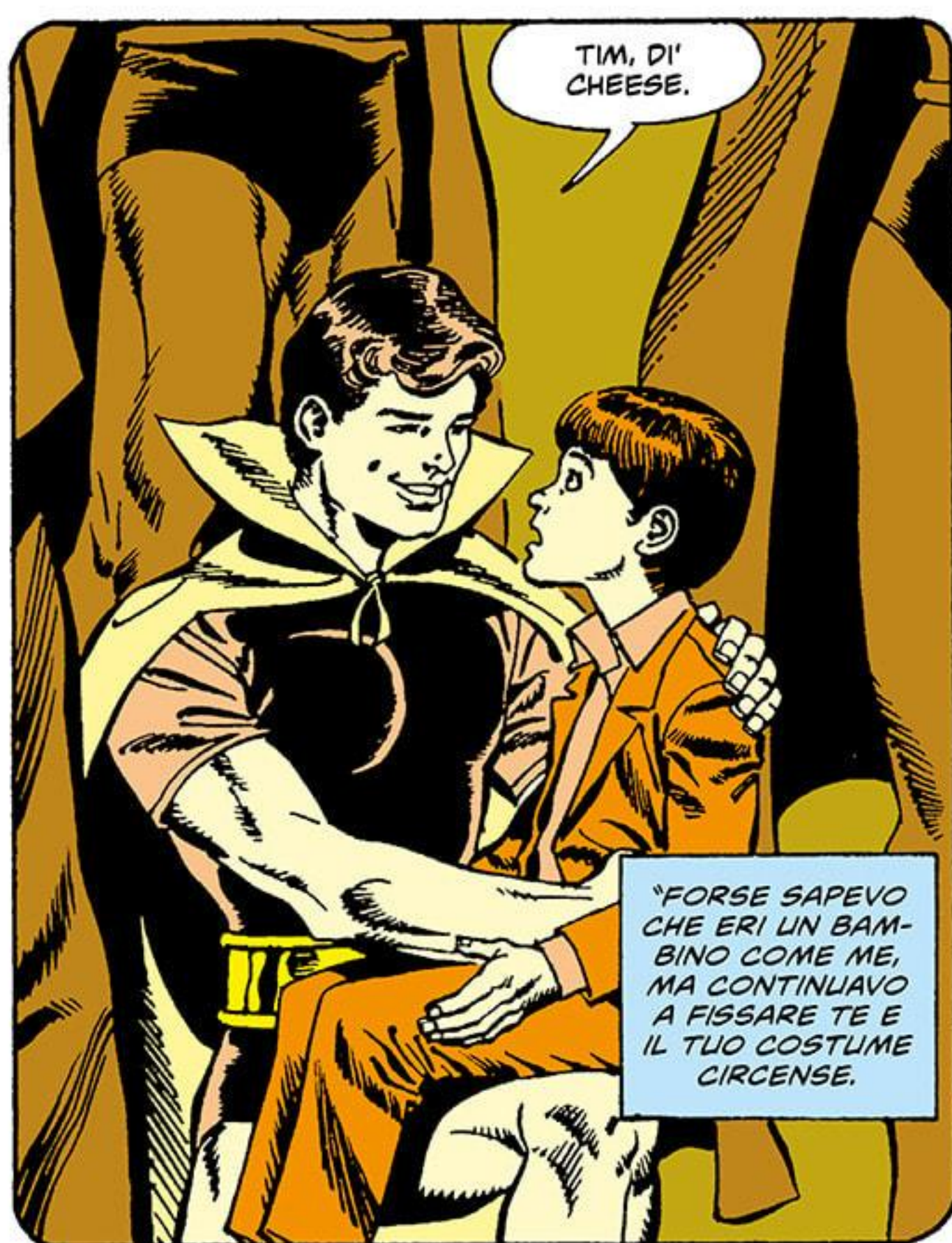
OVVIA-
MENTE.

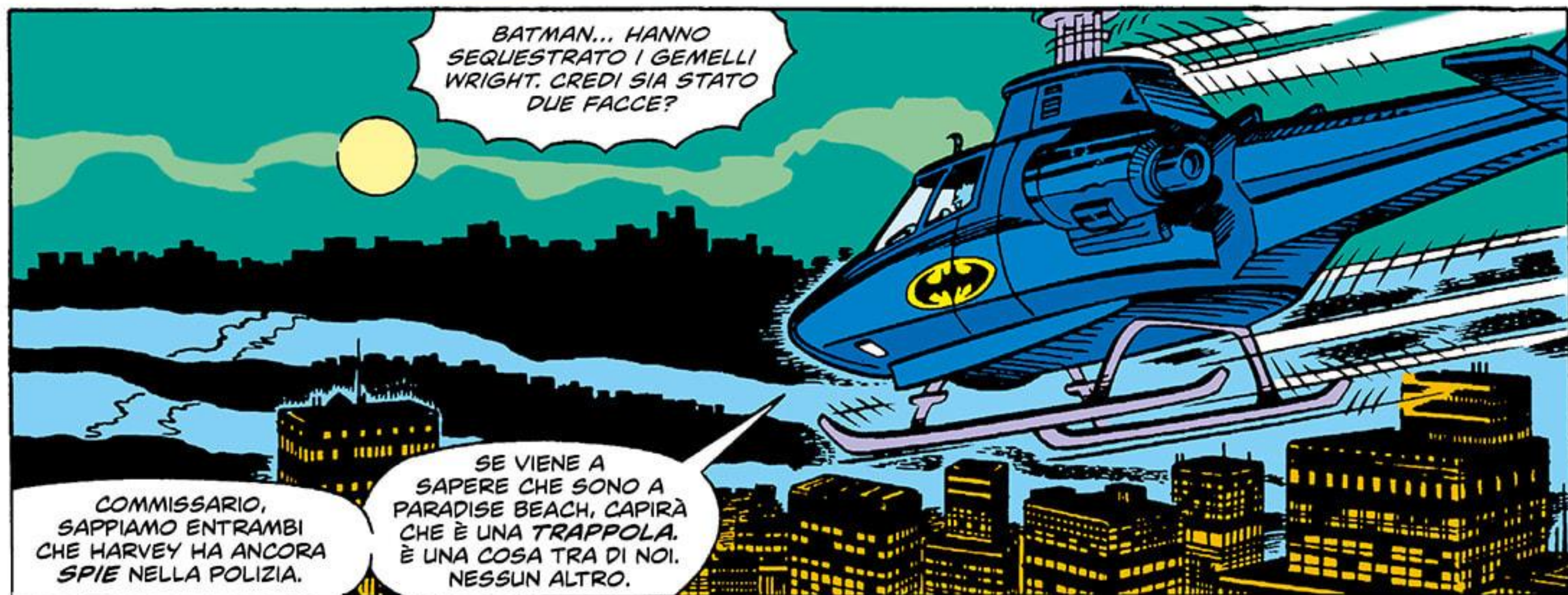
DUE FACCE, LA TUA FURIA CRIMINALE FINISCE... DOMANI!

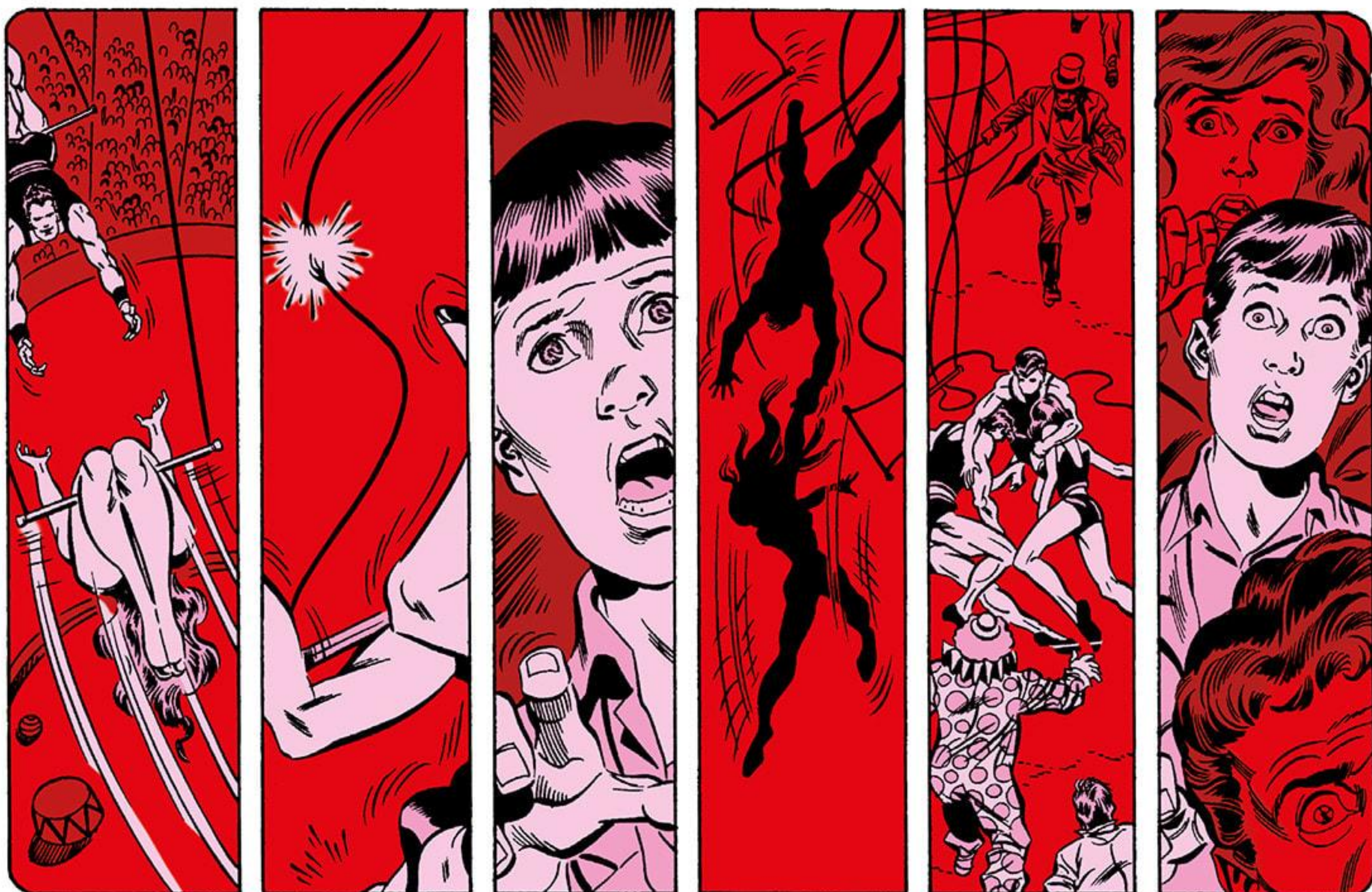




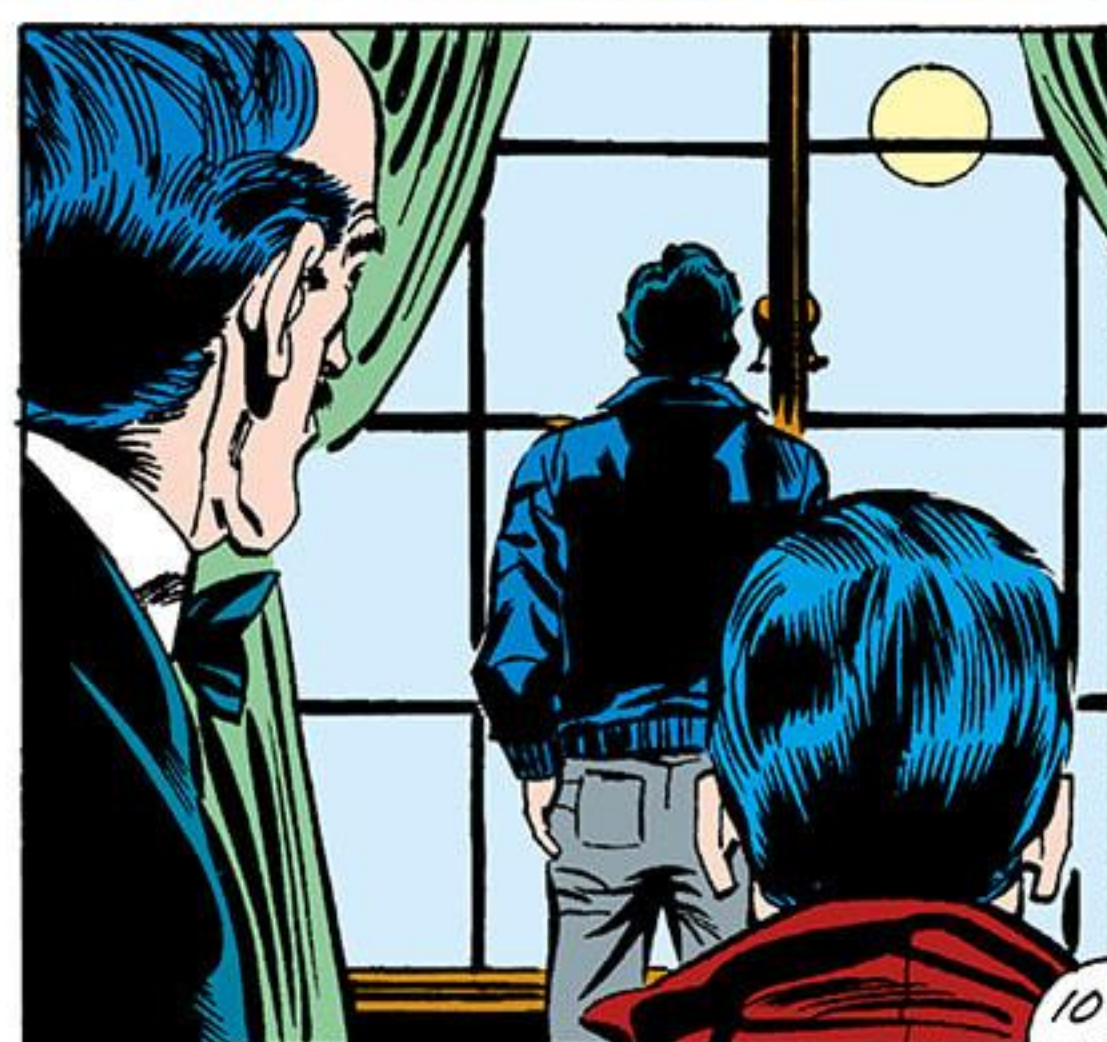


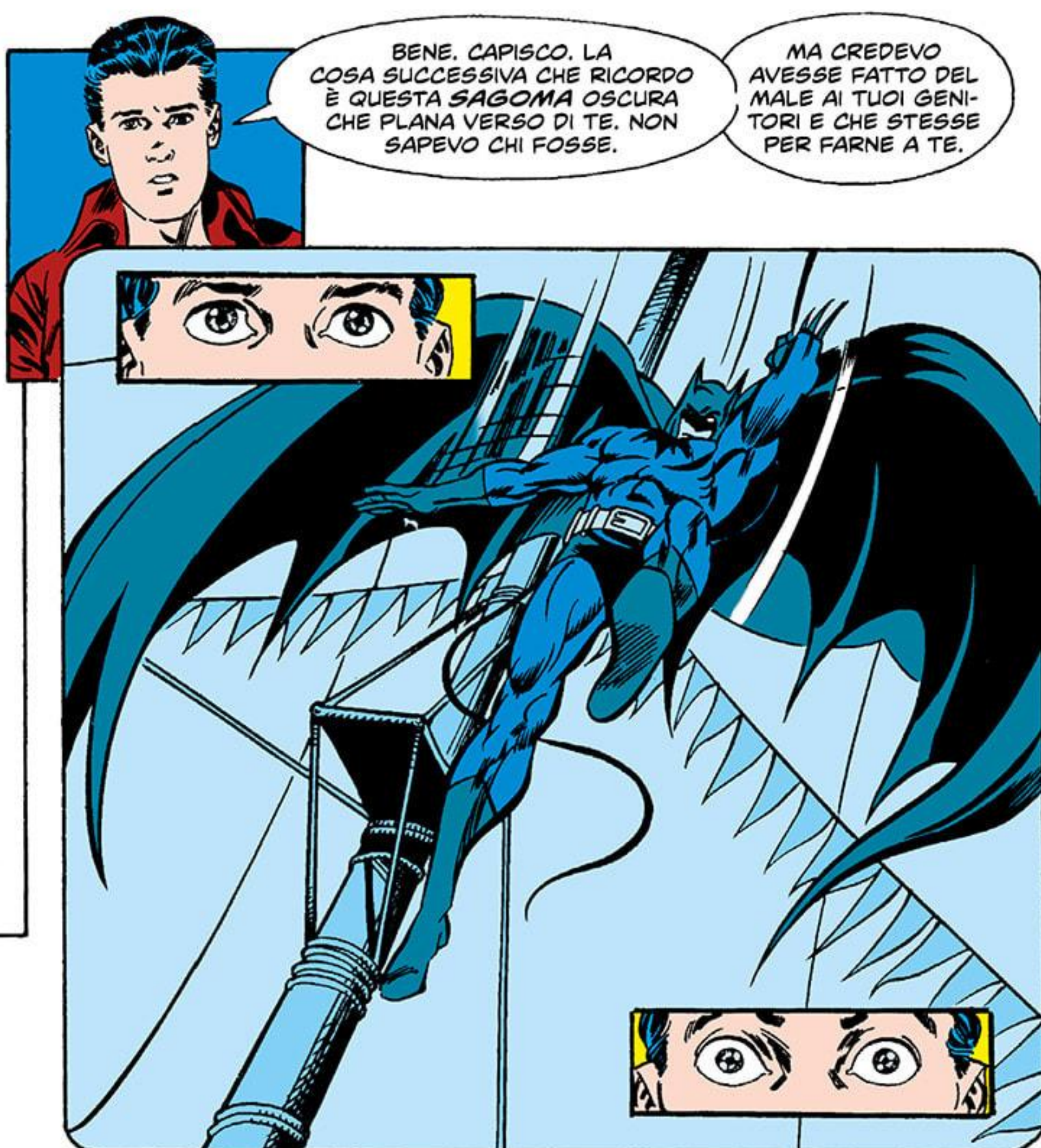






"DICK, MI RICORDO DI TE CHE TOCCAVI TERRA MENTRE I TUOI GENITORI SI ARRAMPICAVANO SULLA SCALA. TUA MADRE ANDÒ PER PRIMA. TUO PADRE LA SEGUÌ. E POI ACCADDE. LA FUNE DEL TRAPEZIO SI RUPPE, E CADDERO. MI VOLTAI... NON POTEVO GUARDARE. POI TI SENTII URLARE, MI VOLTAI DI NUOVO E TI VIDI ABBRACCIARLI, E PIANSI ANCHE IO."





BRUCE WAYNE HA DOVUTO GARANTIRE IL PREMIO IN DENARO, MA NE VALEVA LA PENA.

SE CONOSCO HARVEY, NON POTRÀ RESISTERE.

BASTA SEDERSI E ASPETTARE. VERRÀ LUI DA ME. VERRÀ QUI.

I GEMELLI WRIGHT.

NON POSSO... ANDARMENE. VERRÀ QUA. LA MIA PRIORITÀ È CATTURARLO...

NON POSSO PROPRIO ANDARMENE...

GEMINI CASINO

STANOTTE
CAMPIONATI MONDIALI
DI POKER
22 MILIONI
DI PREMIO FINALE

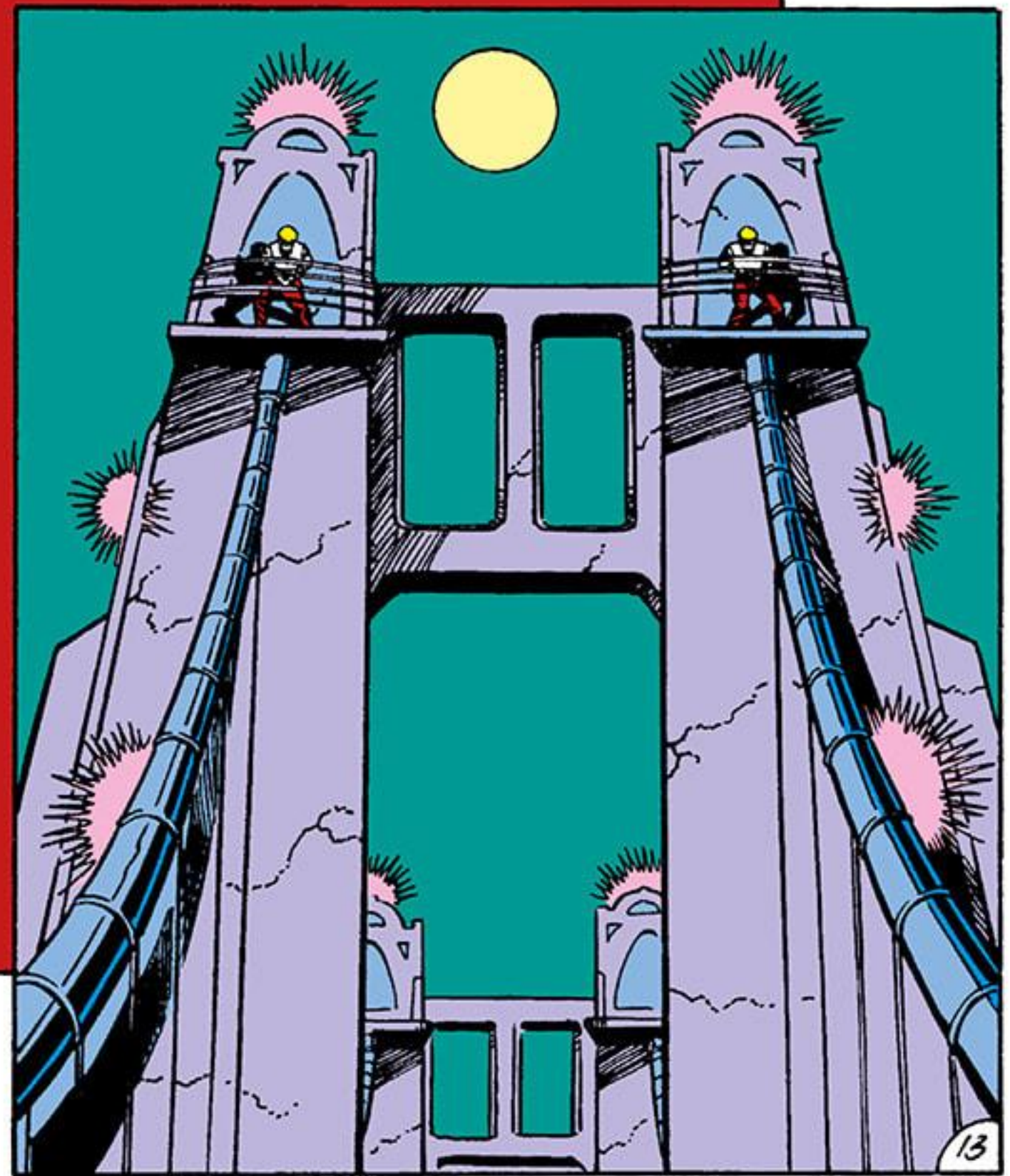
HO DOVUTO CHIEDERE TUTTI I FAVORI CHE MI DOVEVANO PER FAR CHIUDERE IL PONTE AL TRAFFICO. MA NE VALEVA LA PENA.

SE CONOSCO BATMAN, NON POTRÀ RESISTERE.

CLUB GEMINI?

MA ORA NON POSSO ANDARMENE. LA MIA PRIORITÀ È UCCIDERLO.

NON POSSO PROPRIO ANDARMENE.



I MIEI GENITORI TI HANNO SPEDITO UNA COPIA DELLA FOTO E POI HANNO DIMENTICATO TUTTO QUANTO.

IL PROBLEMA È CHE IO NON L'HO FATTO. NON GLIEL'HO MAI DETTO, MA HO CONTINUATO AD AVERE LO STESSO INCLUBO PER ANNI E ANNI.



"ALL'INIZIO TI GUARDO FARE IL TUO QUADRUPLO SALTO MORTALE. POI I TUOI GENITORI CADONO, E CADONO.



"...MA NON ATTERRANO MAI."

POI APPARE BATMAN E APPENA INIZIO A PIANGERE MI SALVA.



PRIMA DA SOLO, POI CON ROBIN, DOPO AVERTI INCONTRATO.



E QUESTO COSA C'ENTRA CON IL RESTO, TIM?

TUTTO QUANTO, DICK. QUELL'IMMAGINE DI TE CHE FAI IL SALTO MORTALE...

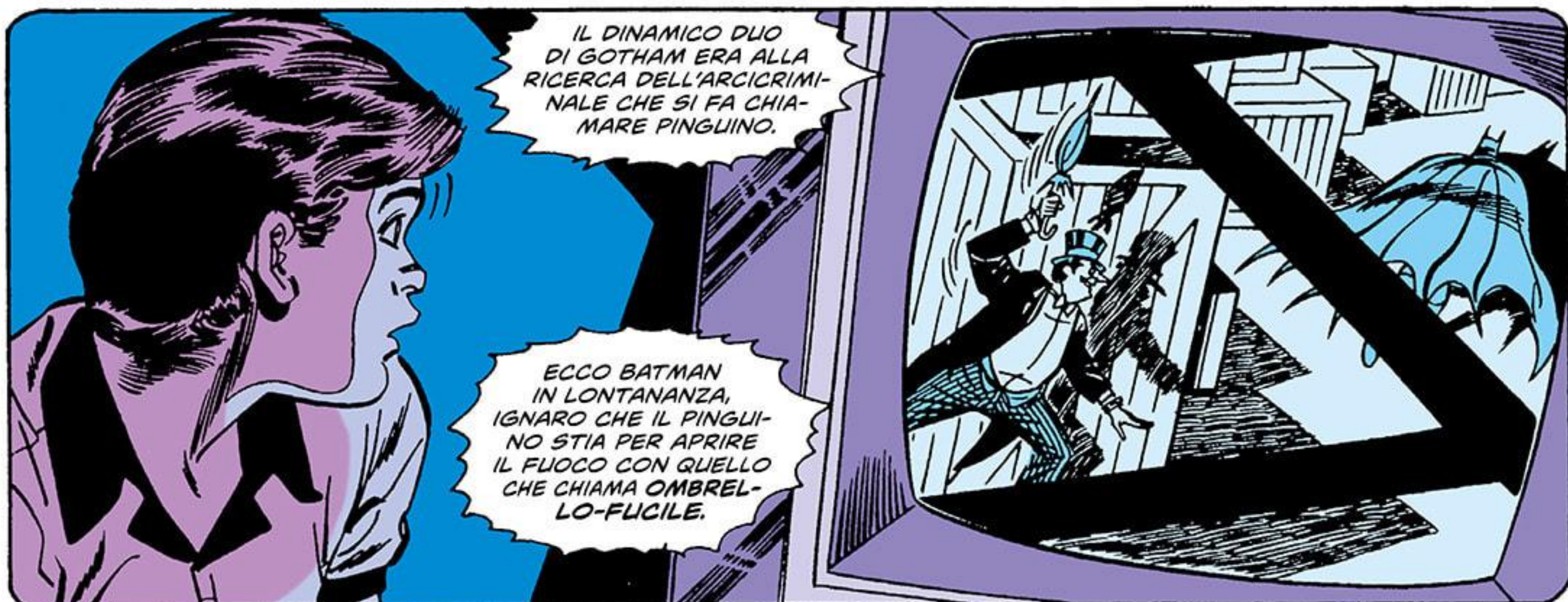
...MI È RIMASTA IMPRESSA PER ANNI. NON RIUSCIVO A TOGLIERLA DALLA TESTA.



VEDI, TUTTO È ANDATO AL SUO POSTO QUANDO AVEVO CIRCA NOVE ANNI. C'ERA IL NOTIZIARIO E LO STAVO GUARDANDO.

...DOVETE GUARDARE QUESTA STRAORDINARIA REGISTRAZIONE DI BATMAN E ROBIN FATTA LA NOTTE SCORSA DA UNA TELECAMERA DI SORVEGLIANZA NASCOSTA.

"BATMAN E ROBIN? DOVEVO GUARDARE."



IL DINAMICO DUO
DI GOTHAM ERA ALLA
RICERCA DELL'ARCICRIMI-
NALE CHE SI FA CHIA-
MARE PINGUINO.

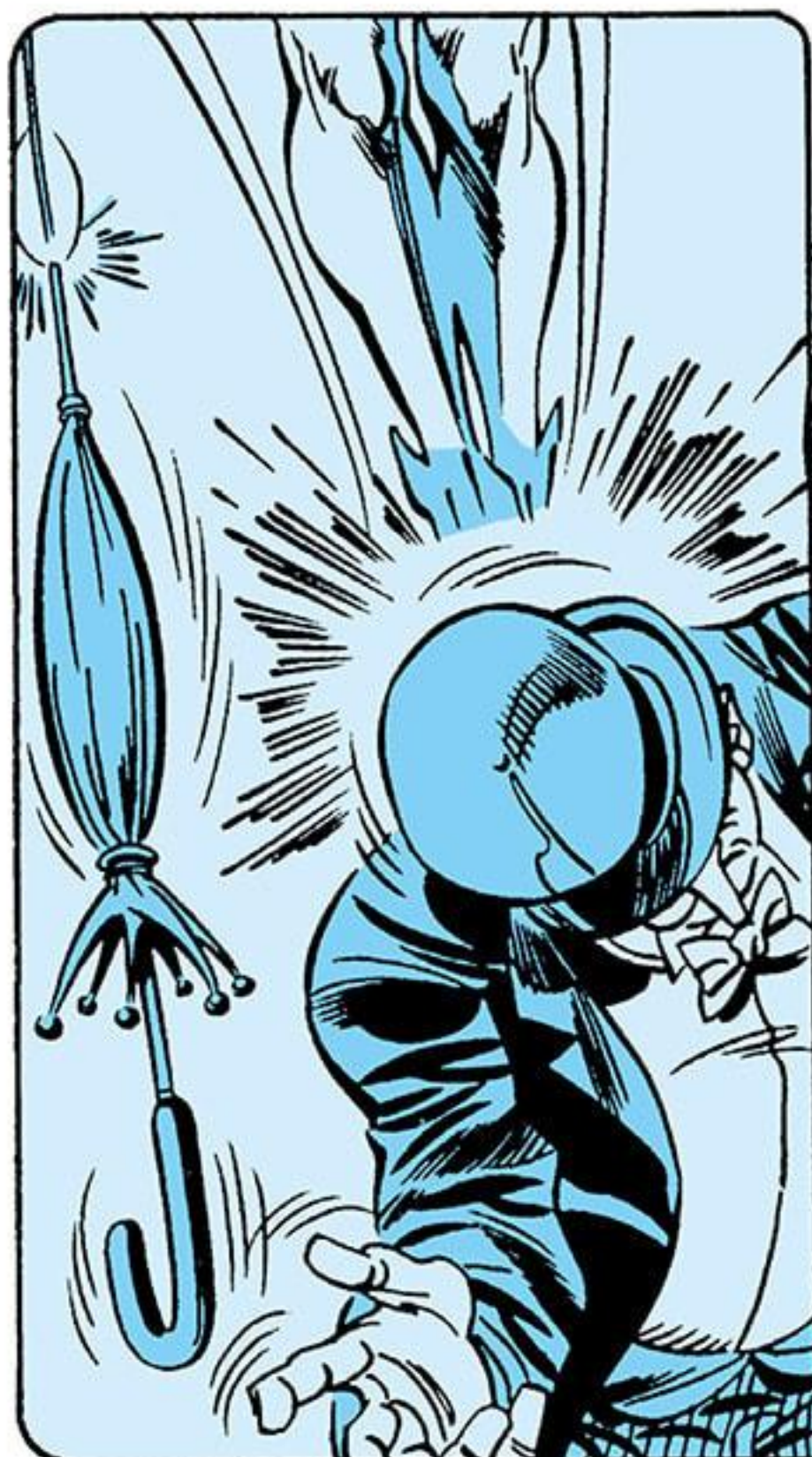
ECCO BATMAN
IN LONTANANZA,
IGNARO CHE IL PINGUI-
NO STIA PER APRIRE
IL FUOCO CON QUELLO
CHE CHIAMA OMBREL-
LO-FUCILE.



SULLA TRAVE
AL DI SOPRA IL PIN-
GUINO, IL GIOVANE
ASSISTENTE DI BAT-
MAN, ROBIN.



ABBIAMO MONTATO I
NASTRI DELLE DUE TELE-
CAMERE PER FORNIRVI LA
VISTA MIGLIORE. ECCO!



ANCORA NON
CAPISCO.

DAI, DICK,
QUEL SALTO
FATTO DA ROBIN.
ERA UN QUA-
DRUPLO SALTO
MORTALE.

IL PRESENTATO-
RE DEL CIRCO DIS-
SE CHE SOLO TRE
PERSONE RIUSCI-
VANO A FARLO.



CONOSCEVO QUEL SALTO
QUANTO ME STESSO.

E AVEVA
TUTTO SEN-
SO. BATMAN
ERA ARRIVATO
AL CIRCO E TI
AVEVA PORTA-
TO CON SÉ.



SEI MESI DOPO, ROBIN HA
FATTO LA SUA PRIMA
APPARIZIONE.

SE TU ERI
ROBIN, ED ERI IL
PROTETTO DI
BRUCE WAYNE...

...ALLORA
BRUCE
WAYNE ERA
BATMAN.



NON DICO CHE IL RESTO SIA STATO FACILE, PERCHÉ NASCONDETE BENE LE TRACCE.

MA QUANDO SAI CHE BRUCE WAYNE E DICK GRAYSON SONO BATMAN E ROBIN, BE', RIESCI A TROVARE LE PROVE PER DIMOSTRARLO.



QUANDO TI SEI TRASFERITO A NEW YORK PER DIVENTARE NIGHTWING, PER ALCUNI MESI NON C'È STATO NESSUN ROBIN.

POI BRUCE WAYNE ADOTTA JASON TODD E ALL'IMPROVISO C'È UN NUOVO ROBIN.



POI HO LETTO DELLA MORTE DI JASON, E DI NUOVO NESSUN ROBIN.

E C'ERANO TUTTI QUEI RESOCONTI SU BATMAN SENZA FRENI.

DOPO LA MORTE DI JASON SEMBRAVA DIVENTARE SEMPRE PIÙ VIOLENTO. MI SONO PREOCCUPATO SERIAMENTE PER LUI.



SAI, DA QUANDO HO IMPARATO A LEGGERE HO RITAGLIATO OGNI ARTICOLO POSSIBILE SU BATMAN E ROBIN.

DIAMINE, FANTASTICAVO SU COME FOSSE ESSERE ROBIN. STUDIO MOLTO. HO QUASI TUTTE A.

MI ALLENO. NON SONO UN ACROBATA, MA SONO ABBASTANZA BRAVO, CREDO.



MA SOPRATTUTTO, LEGGO DI VOI DUE. SIETE STATI ENTRAMBI IMPORTANTI PER ME, IN COSÌ TANTI MODI.

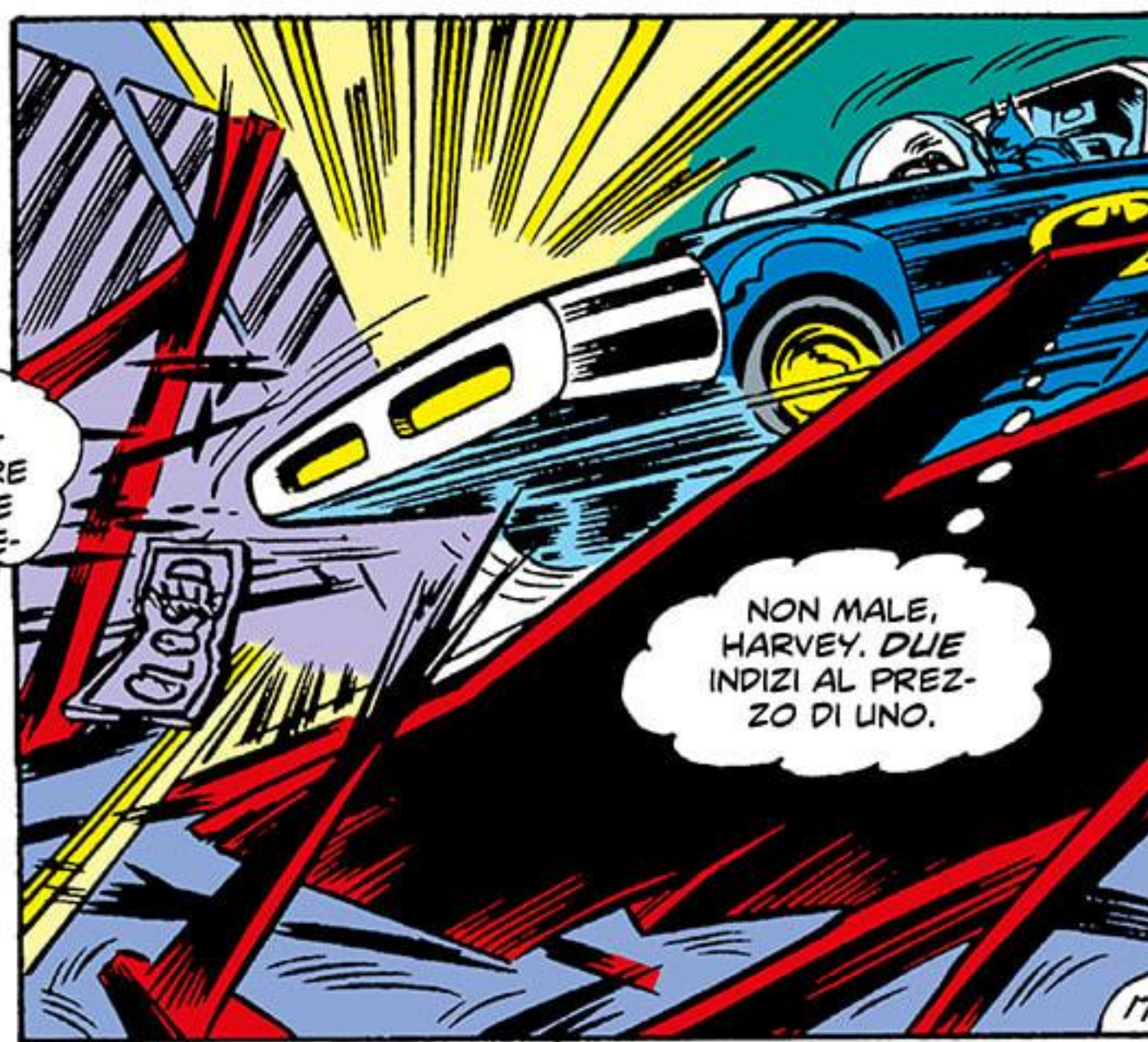
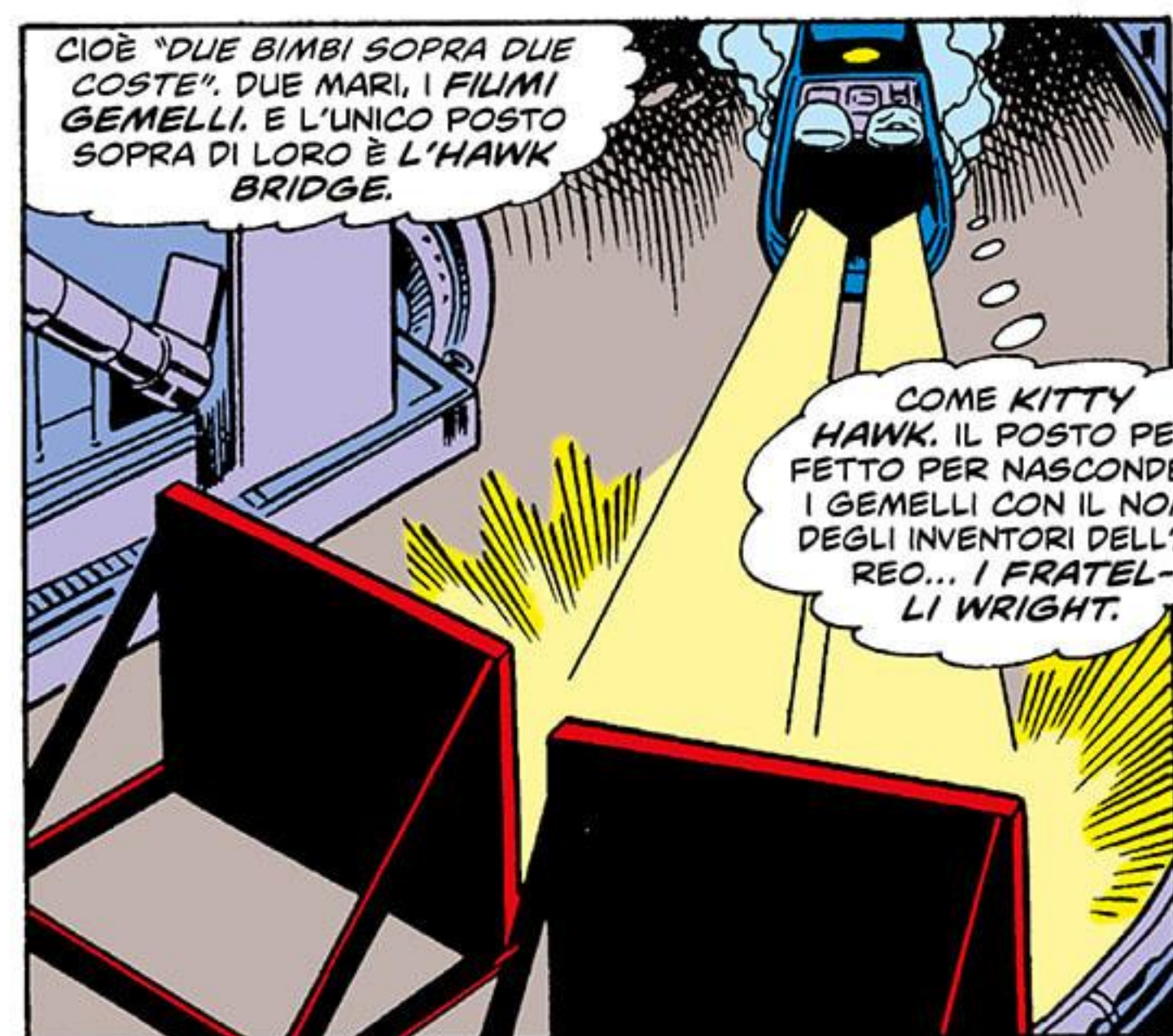
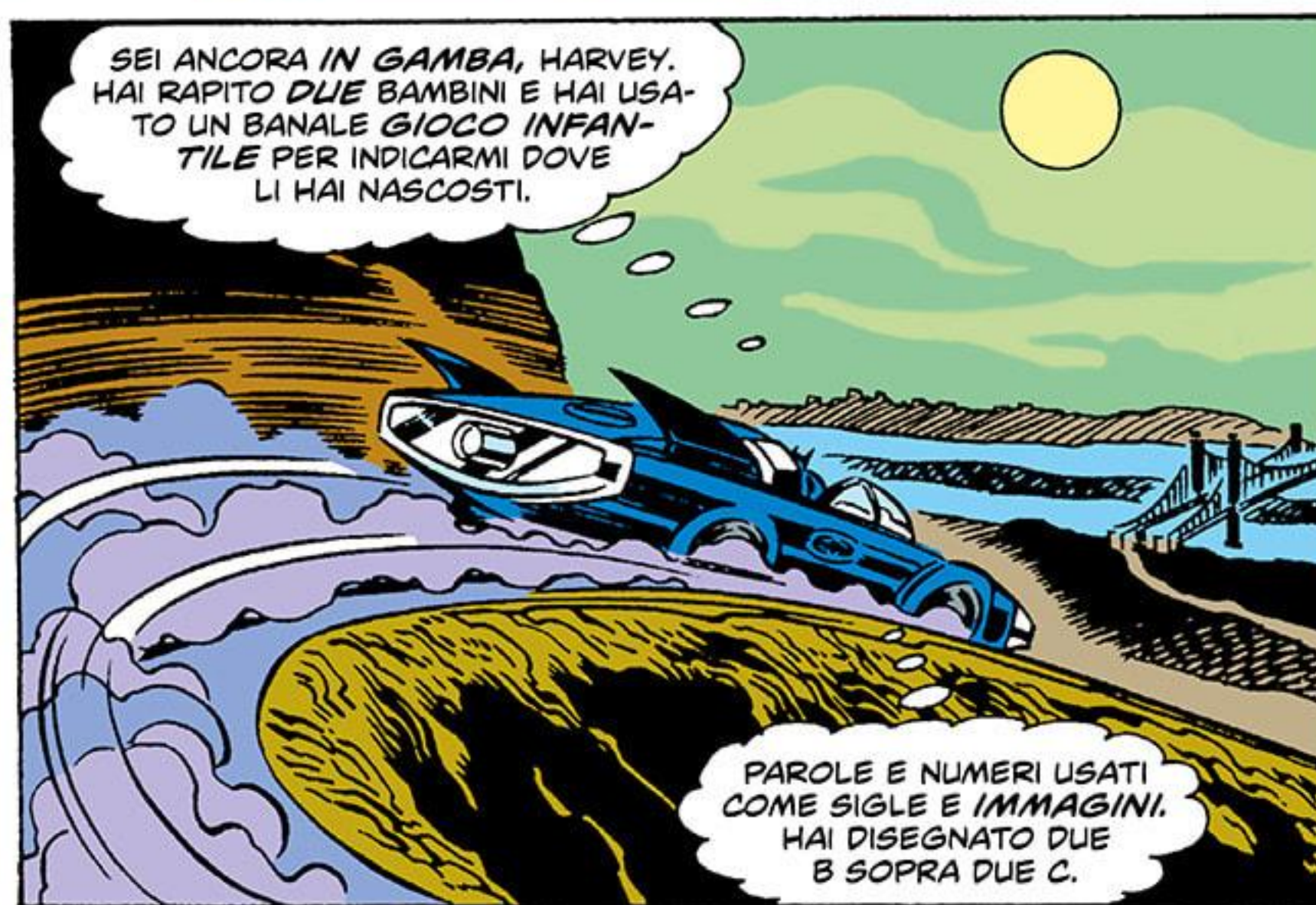
E QUANDO HO VISTO CHE, SENZA ROBIN, BATMAN STAVA PERDENDO LA TESTA, HO CAPITO CHE ERA IN GUAI SERI.



SUPPONENDO CHE TUTTO QUESTO SIA VERO, COSA VUOI DA ME?

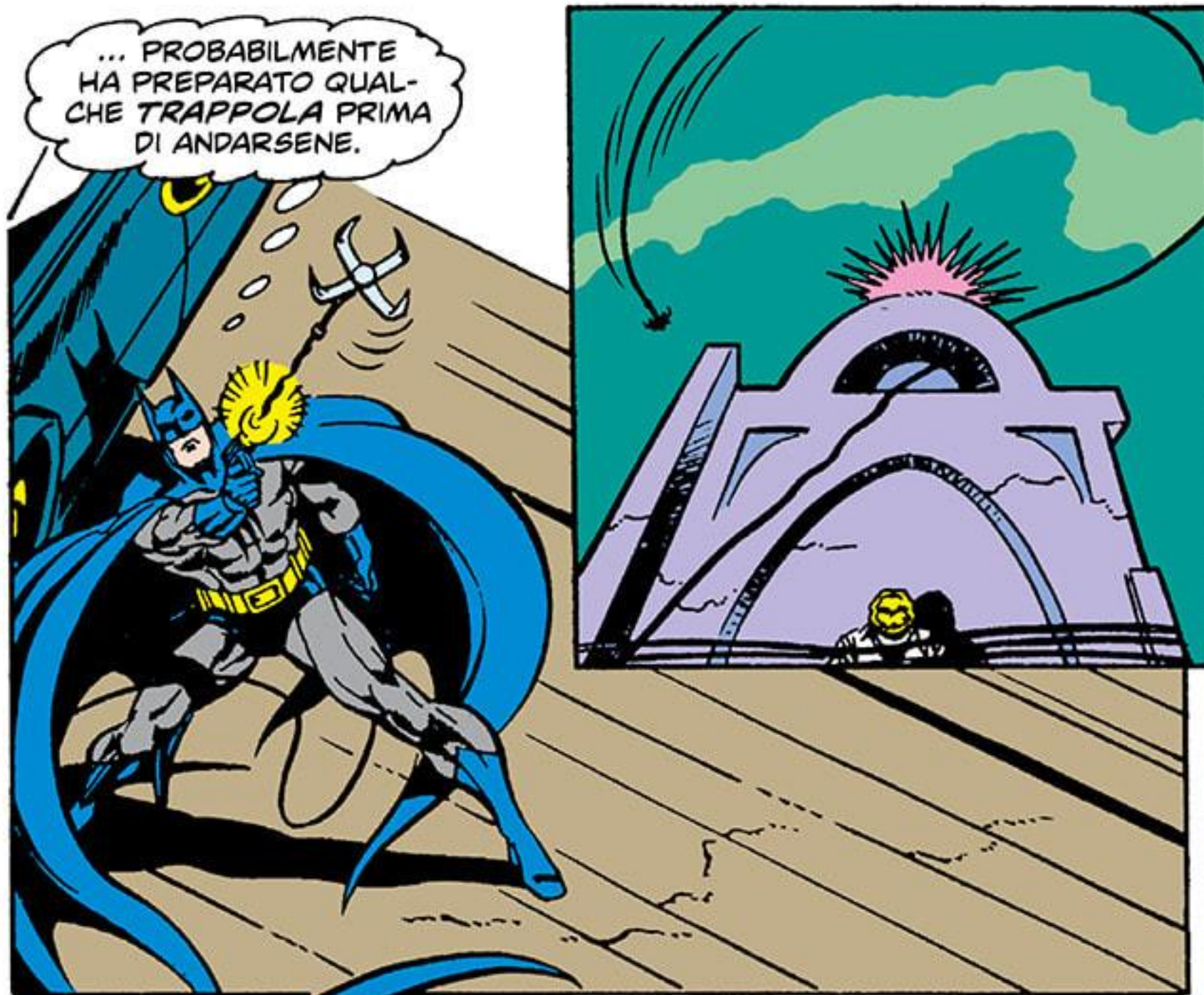
CREDO ABBA BISOGNO DI TE, DICK. MA NON GLI OCCORRE NIGHTWING.

HA BISOGNO DI TE COME ROBIN!



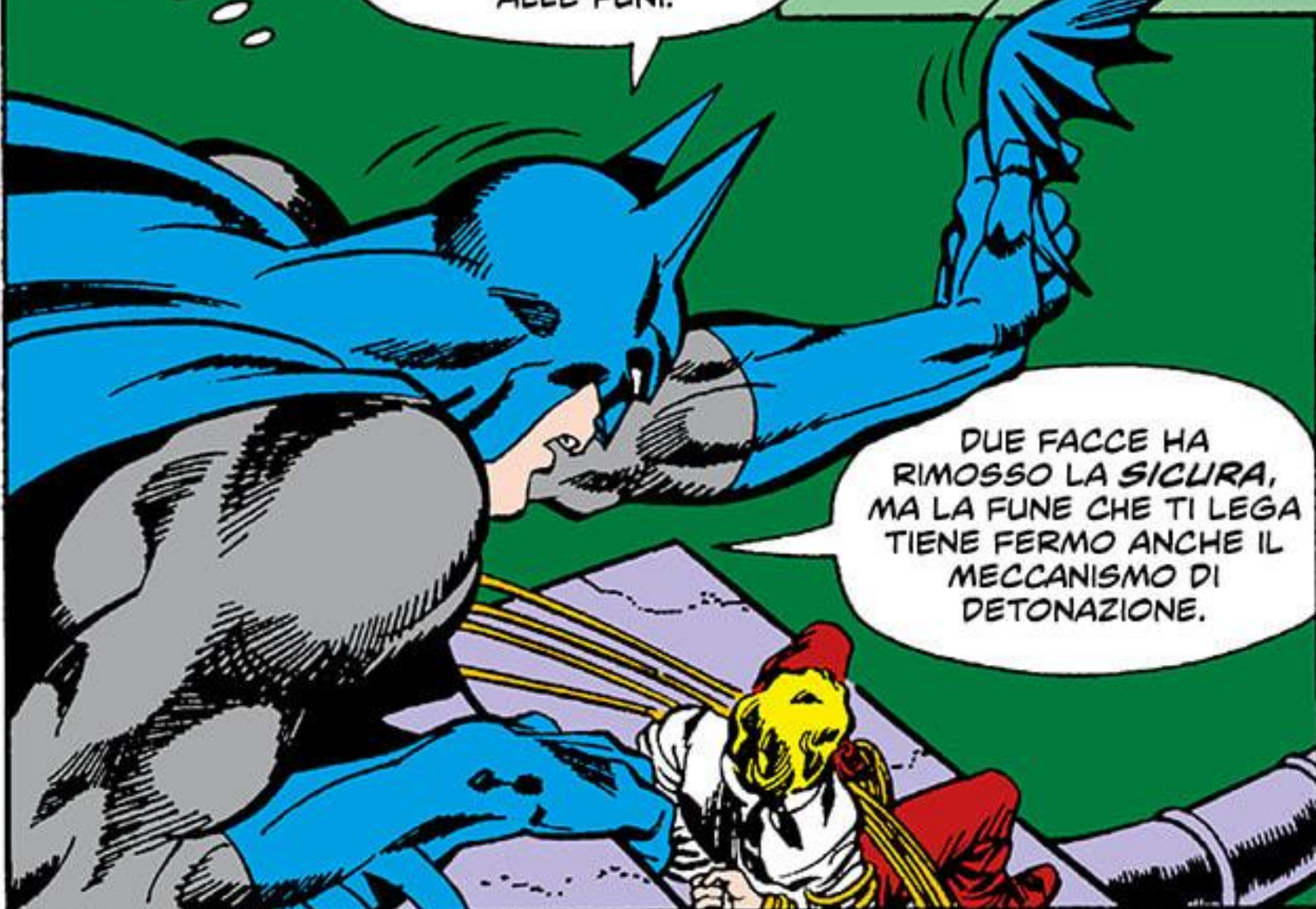


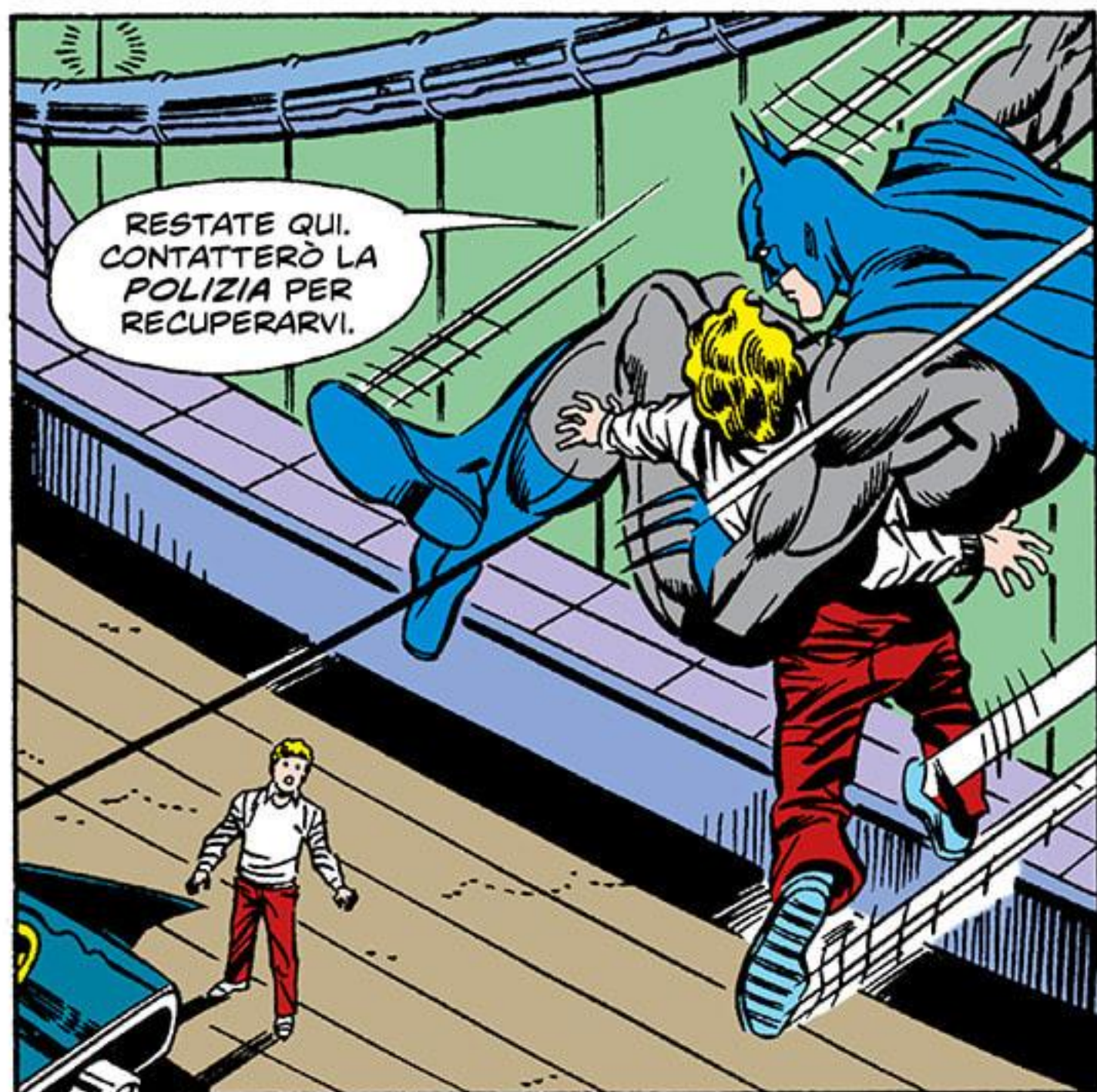
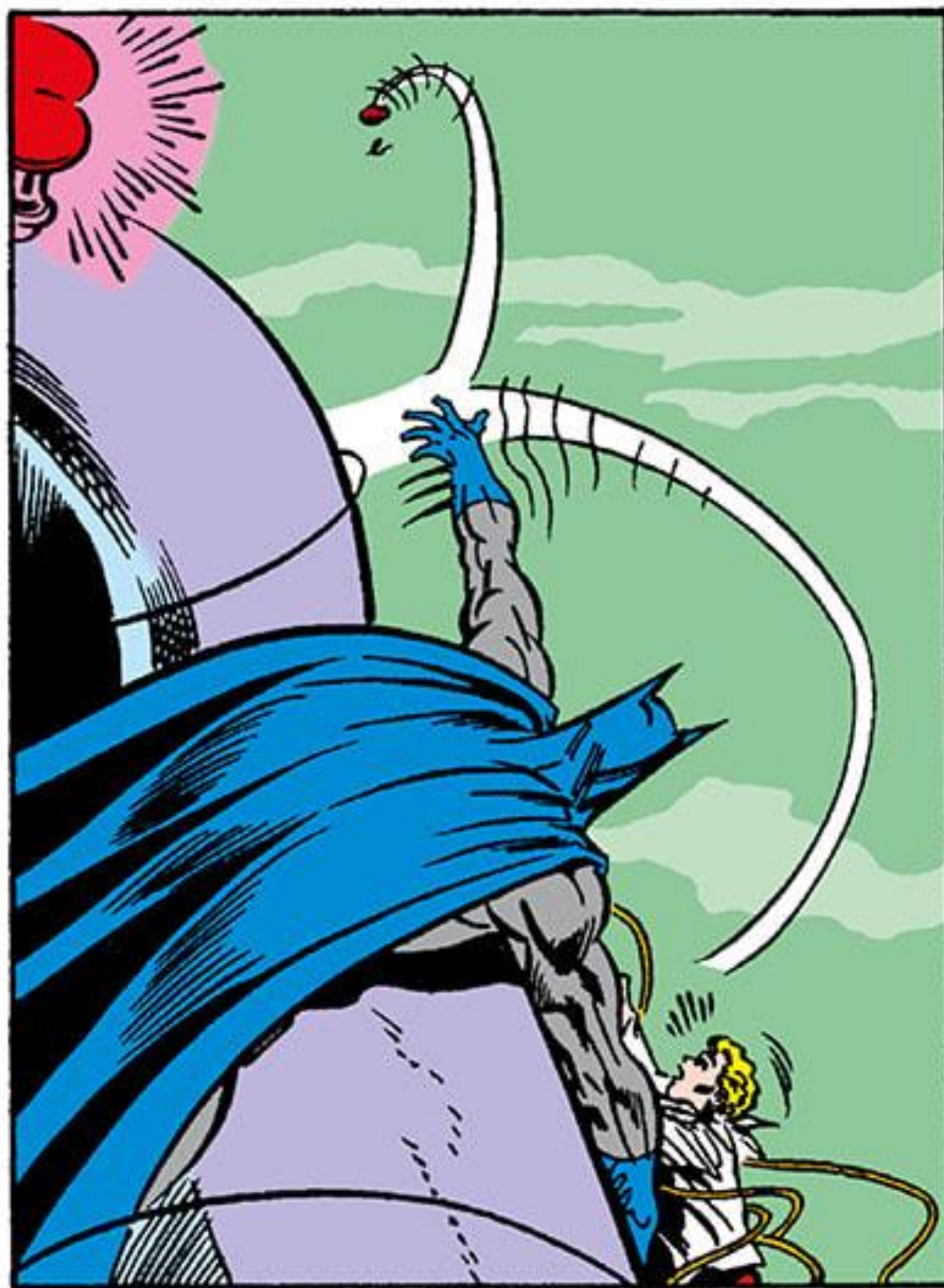
... PROBABILMENTE HA PREPARATO QUALCHE TRAPPOLA PRIMA DI ANDARSENE.



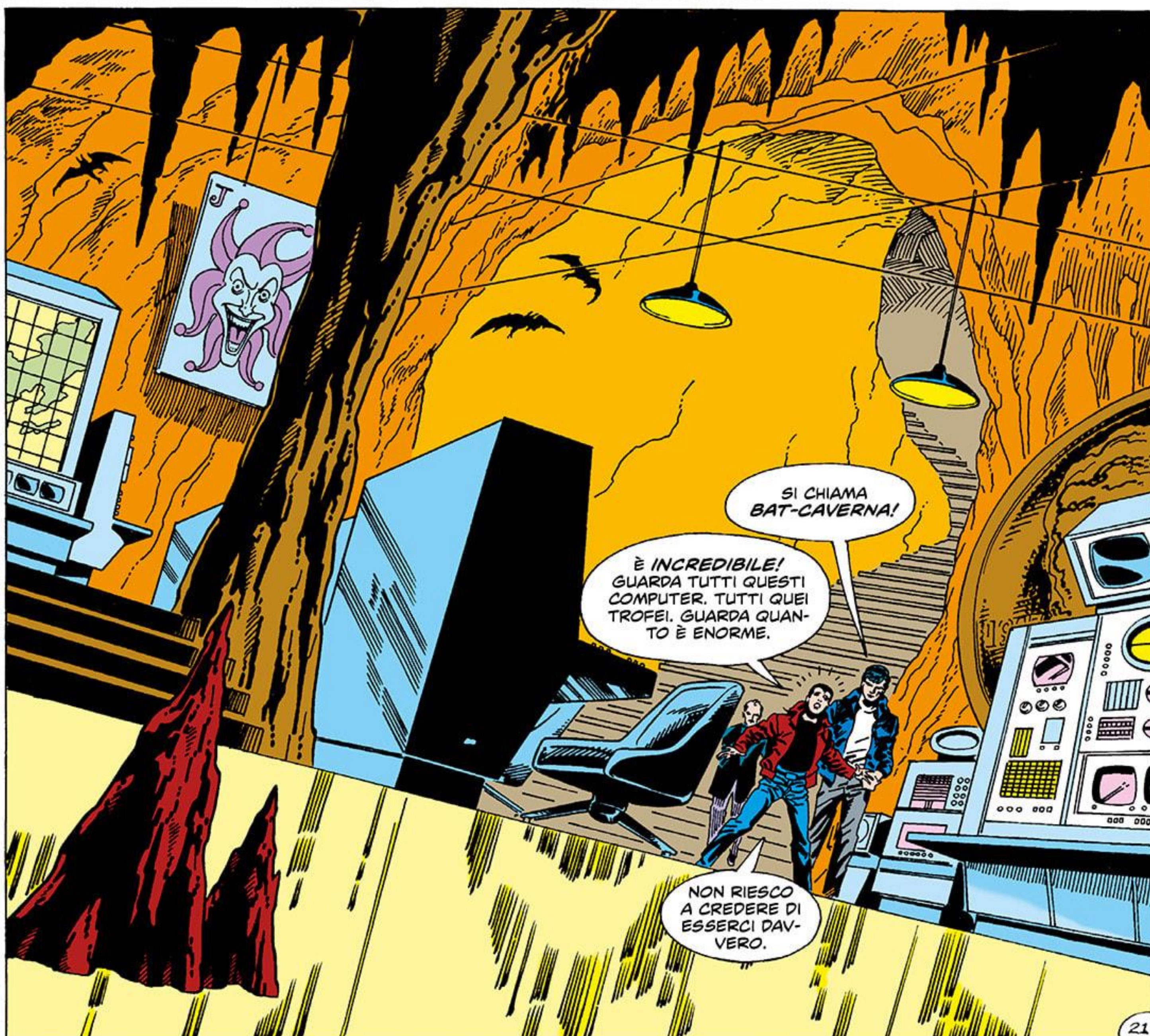
HA ABBOC-
CATO ALL'AMO!

IN QUALSIASI CASO,
NON MUOVERTI. C'È
UNA GRANATA LEGATA
ALLE FUNI.

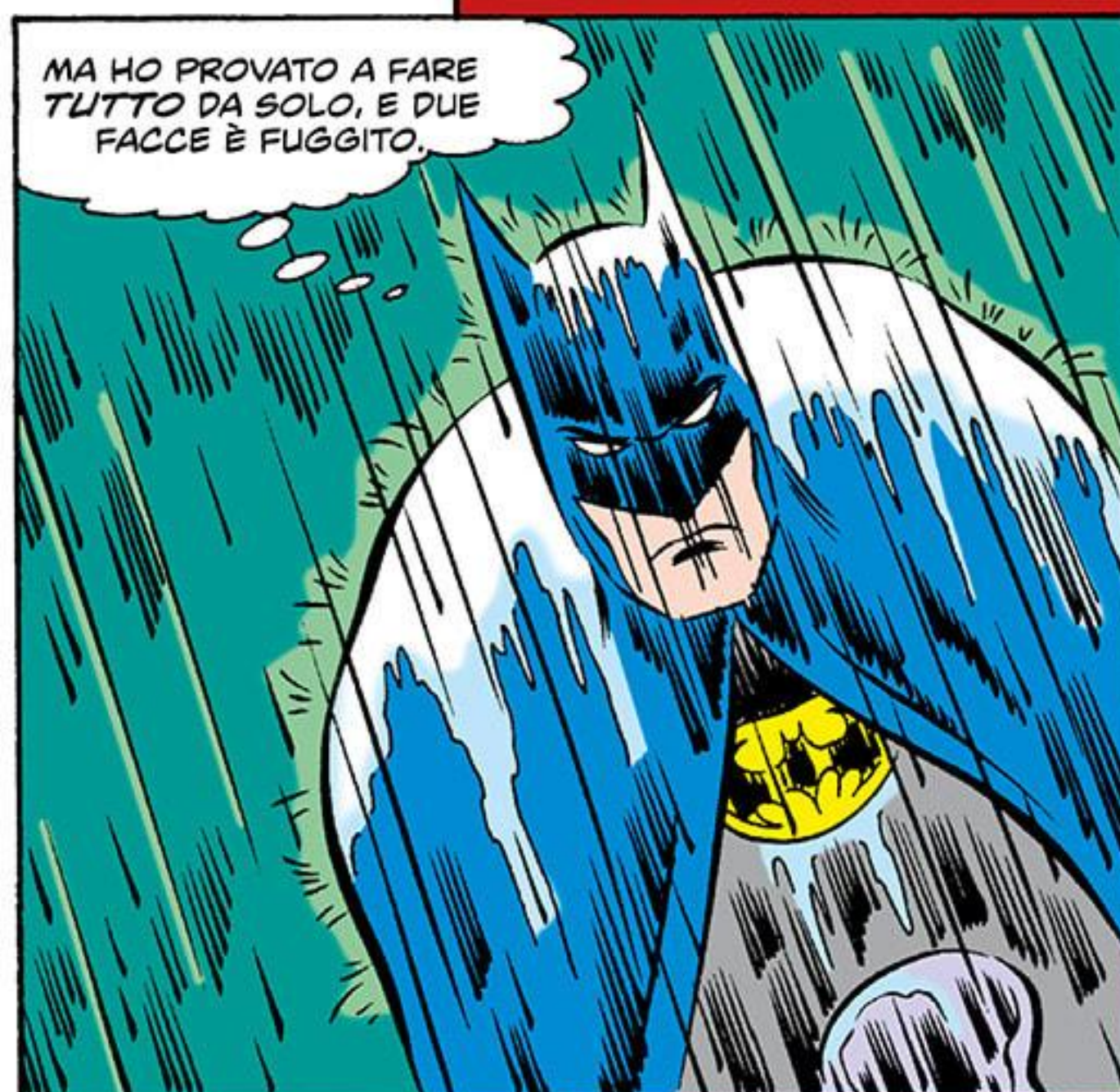














No. 61 US \$1.75
NOV 89

THE NEW TITANS

Batman: A Lonely Place of Dying. Part 4 of 5



PEREZ • WOLFMAN • GRUMMETT • McLEOD

THE NEW TITANS

CREATI DA MARV WOLFMAN
& GEORGE PÉREZ

SENTE LA VOCE ALLE SUE SPALLE CHE LO
CHIAMA, LO SUPPLICA. "NO, NON NIGHTWING.
DICK, NON CAPISCI?"

"BATMAN HA
BISOGNO DI
ROBIN!"

COSA?

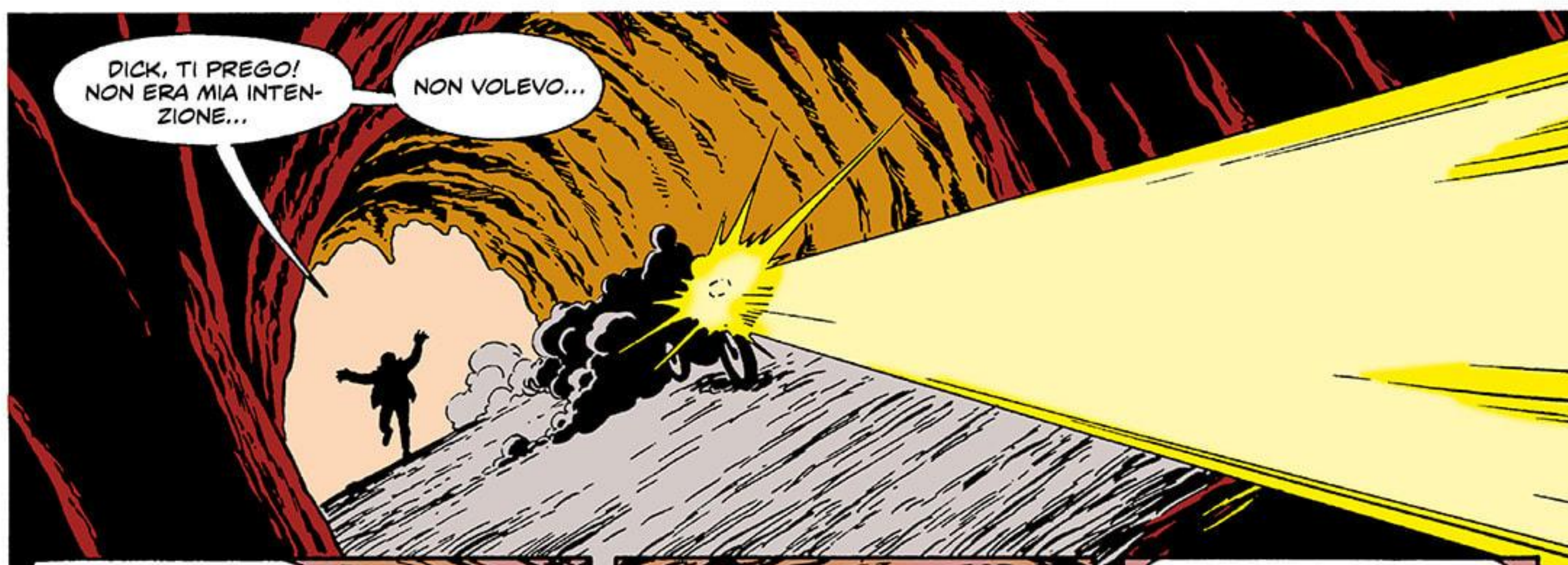
DICK, TI PREGO,
INDOSSA QUESTO.
TI APPARTIENE!

A LONELY PLACE OF DYING

CAPITOLO QUATTRO: TORNARE ALL'OVILE!

MARV WOLFMAN - GEORGE PÉREZ SOGGETTO - TESTI - LAYOUT
TOM GRUMMETT - BOB MCLEOD MATITE - CHINE
ANTONIO ESPOSITO LETTERING LORENZO CORTI TRADUZIONE
ADRIENNE ROY COLORI JONATHAN PETERSON E MIKE CARLIN SUPERVISIONE USA





DICK, TI PREGO!
NON ERA MIA INTEN-
ZIONE...

NON VOLEVO...



IO... PENSAVO SOLO
ALLA SQUADRA...

...AL SIGNIFICA-
TO DI BATMAN
E ROBIN!



NON PUOI FAR
MORIRE COSÌ UNA
LEGGENDA,
DICK...

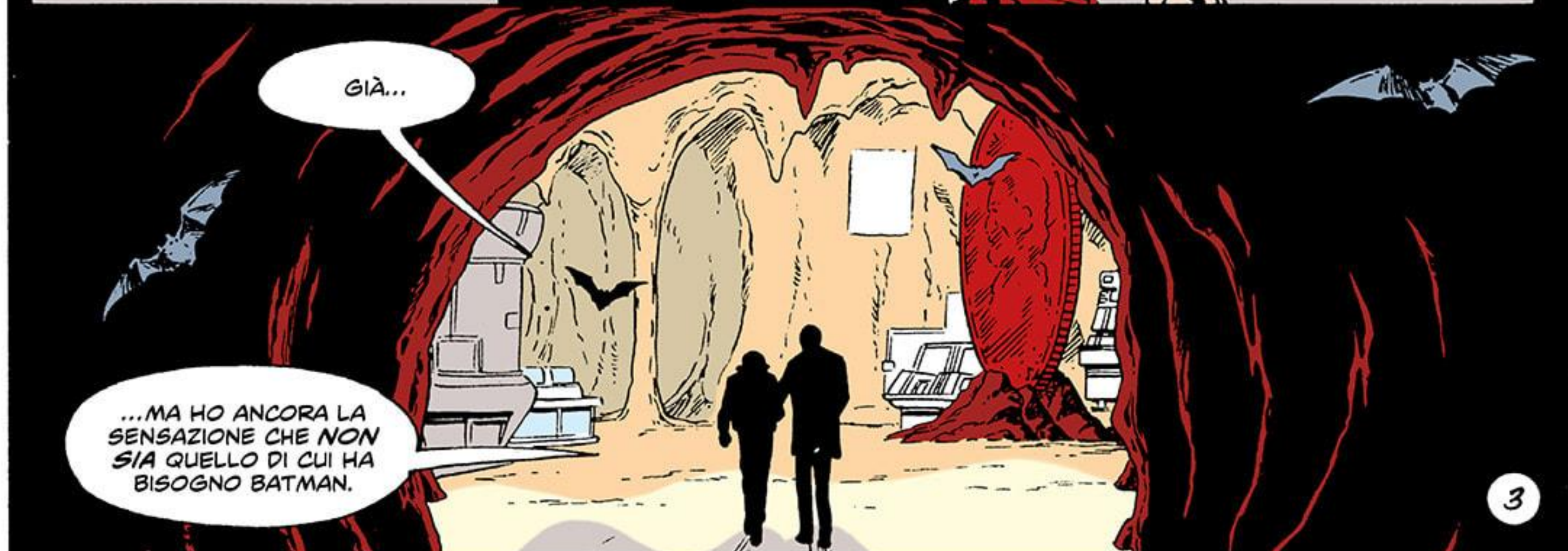


...NON... PUOI... LASCIARE...
CHE... LORO...
MUOIANO.



FIGLIULO, A VOLTE PADRON DICK
È TESTARDO QUANTO IL SUO
MENTORE. HANNO PERLOMENO
QUESTO TRATTO IN COMUNE.

CONSIDERI IL SUO SUC-
CESSO. LAVORERANNO DI
NUOVO INSIEME.



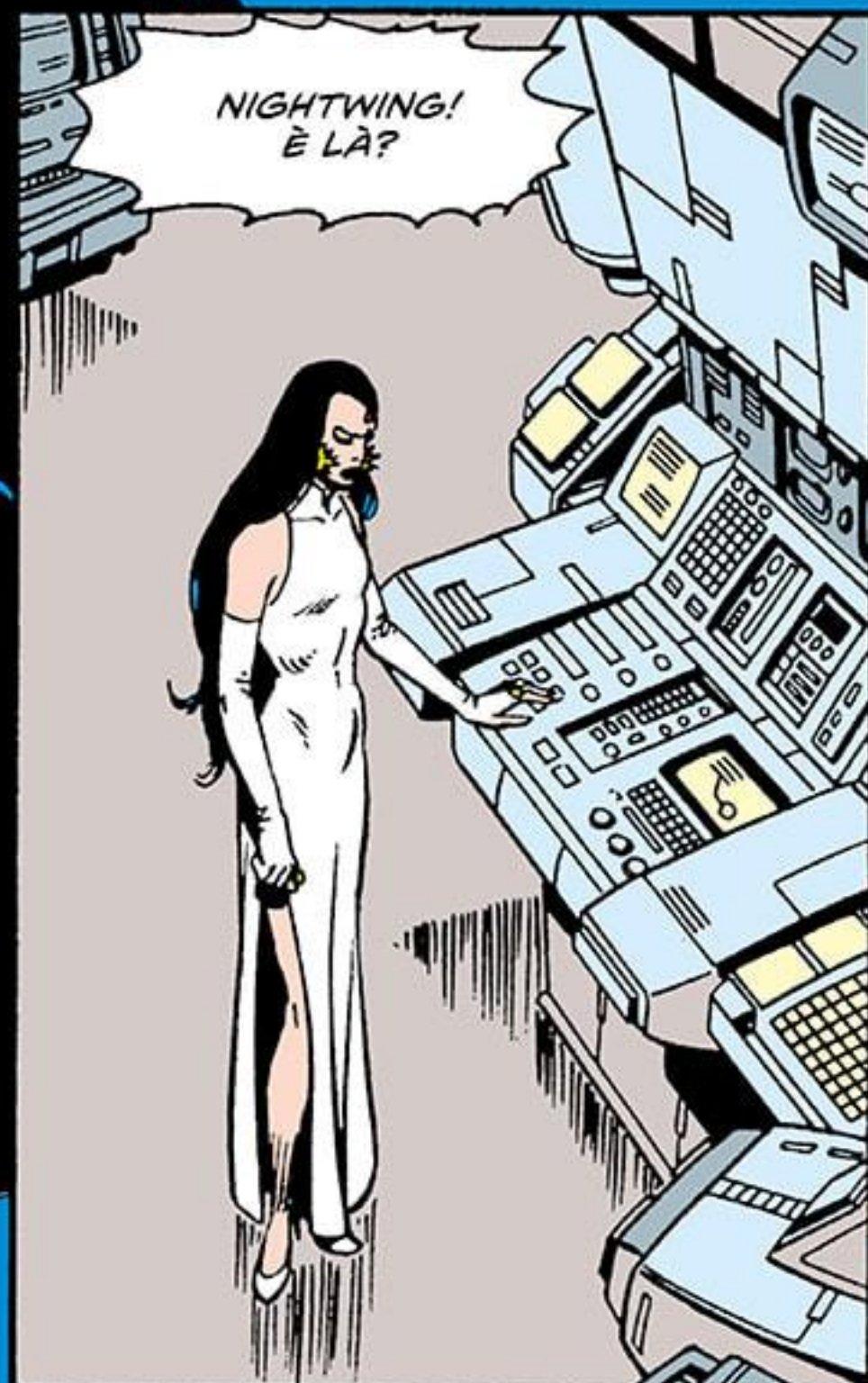
GIÀ...

...MA HO ANCORA LA
SENSAZIONE CHE NON
SIA QUELLO DI CUI HA
BISOGNO BATMAN.

SENTE IL PRIMO FREDDO DELL'AUTUNNO ANCHE ATTRAVERSO QUESTE MURA SPESSO 30 CENTIMETRI. RAVEN PERCEPISCE DALL'ALTRA PARTE DEL FILME COPPIE CHE SI STRINGONO PER RISCALDARSI...

...E PER CONFORTO. PER UN ATTIMO QUESTA EMPATE PERCEPISCE UN PICCOLO RETROGUSTO DI SOLITUDINE E DESIDERIO.

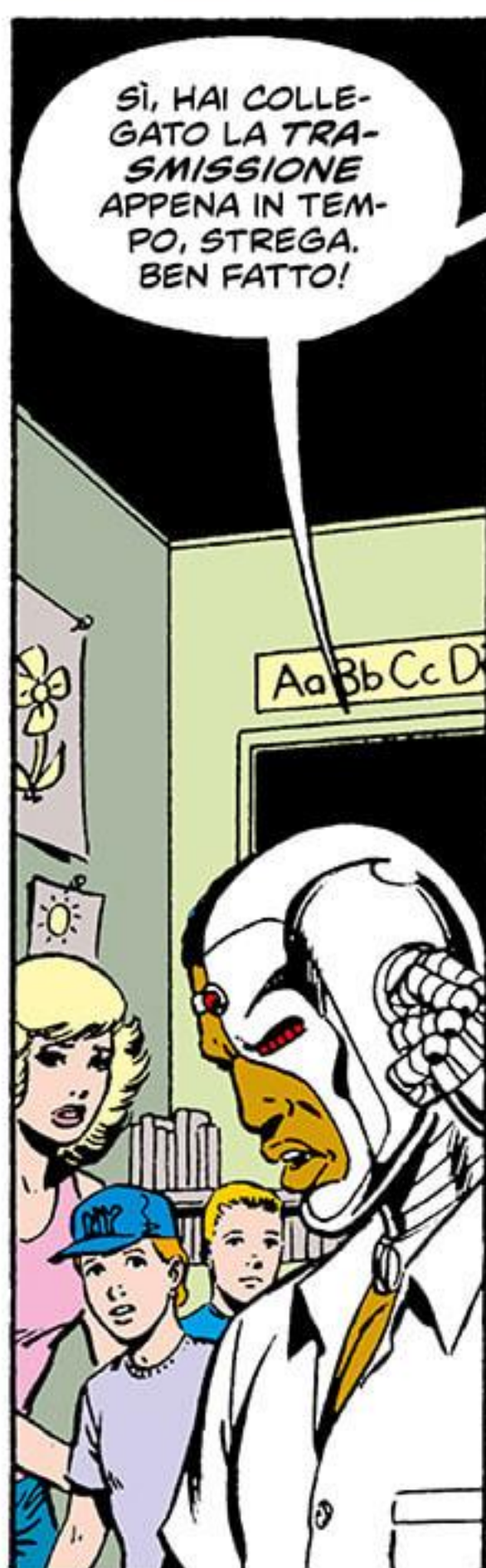
RRINGG
RRINGG





PRONTO? PRONTO?
È SCOMPARSO.

MA VOI
L'AVETE
SENTITO?



SÌ, HAI COLLE-
GATO LA TRA-
SMISSIONE
APPENA IN TEM-
PO, STREGA.
BEN FATTO!



E CREDO DI
AVERE A SUFFI-
CENZA PER RIN-
TRACCIARLO.



GENTE, SE SIETE IN
ASCOLTO, CREDO
SIA LO STESSO
TIZIO CON CUI HA
PARLATO KORY.



OVVIAMENTE IL
RAGAZZO SA
CHI SIA DICK. LA
DOMANDA È, PER
CHI LAVORA?



VIC, TU RINTRAC-
CIA LA CHIAMATA.
IO CONTROL-
LO QUELLO
STRIDIO COME
SPEEDY!

HO UNA SEN-
SAZIONE A
RIGUARDO.



SARAH, ASCOLTA,
TI CHIAMO UN TAXI
PER RIPORTARE I
RAGAZZI A CASA.
DEVO ANDARE!

VIC, NON
PREOCCUPARTI.
STAREMO
BENE.



INOLTRE,
QUESTO È
UN OTTIMO
ARGOMEN-
TO PER LA
LEZIONE.

SEI IL LEADER
DEI TITANS.
STAI DIMO-
STRANDO
RESPONSA-
BILITÀ.

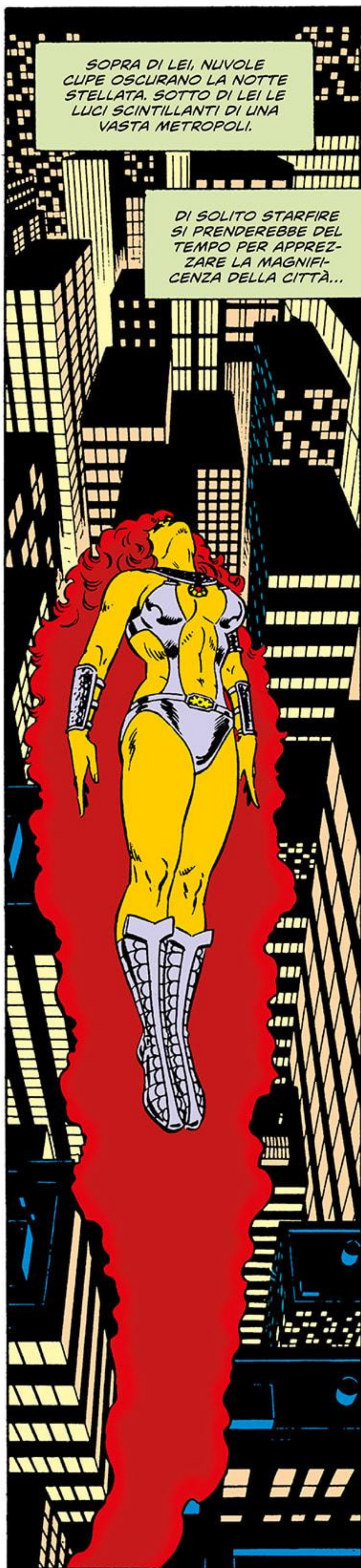
AI RAGAZZI
NON FARÀ
MALE VEDERE
QUANTO SIA
IMPORTAN-
TE.

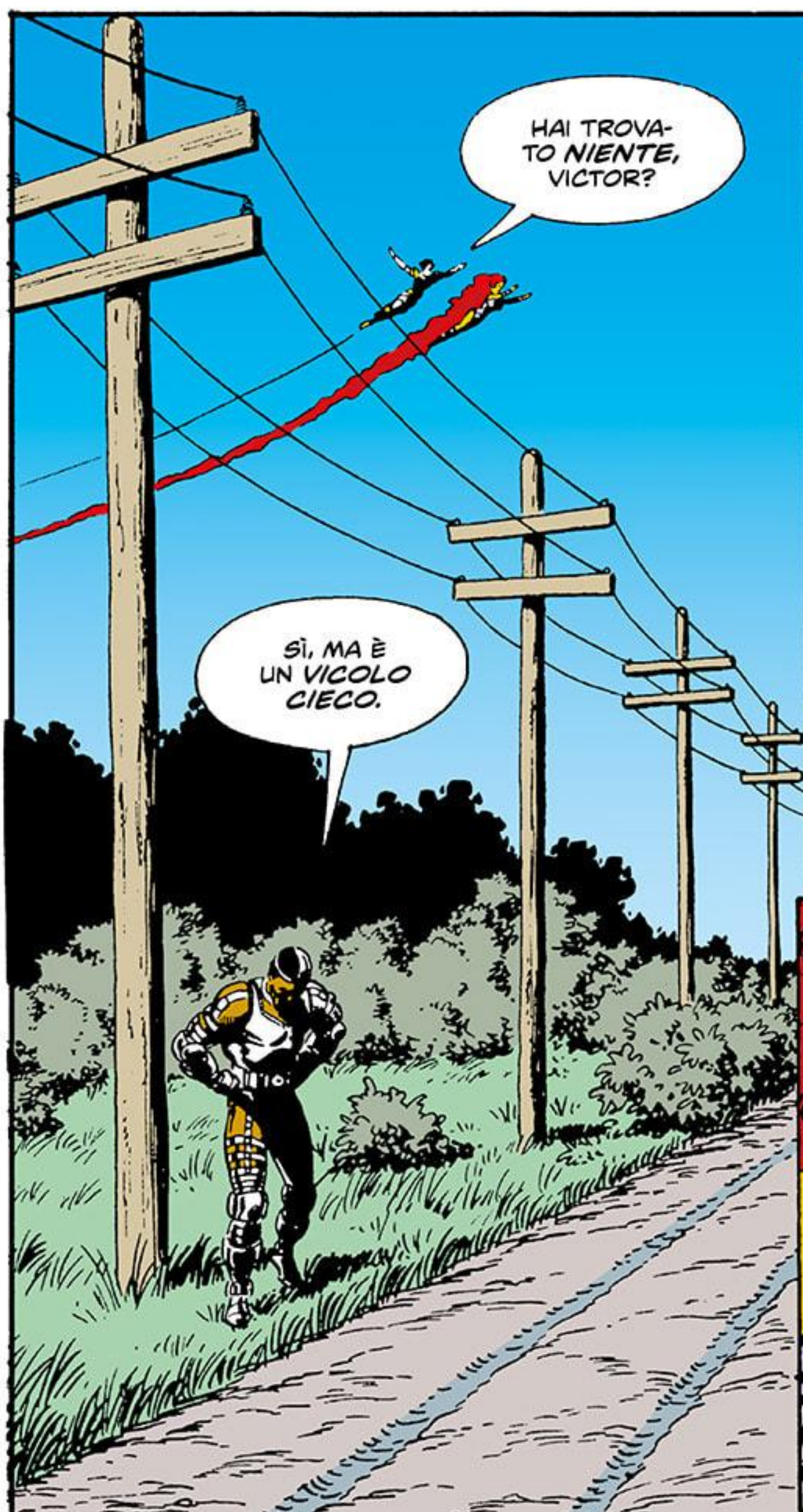


NON RIESCO
A CREDERE DI
ESSERE USATO
COME MODELLO
DI COMPORTA-
MENTO.



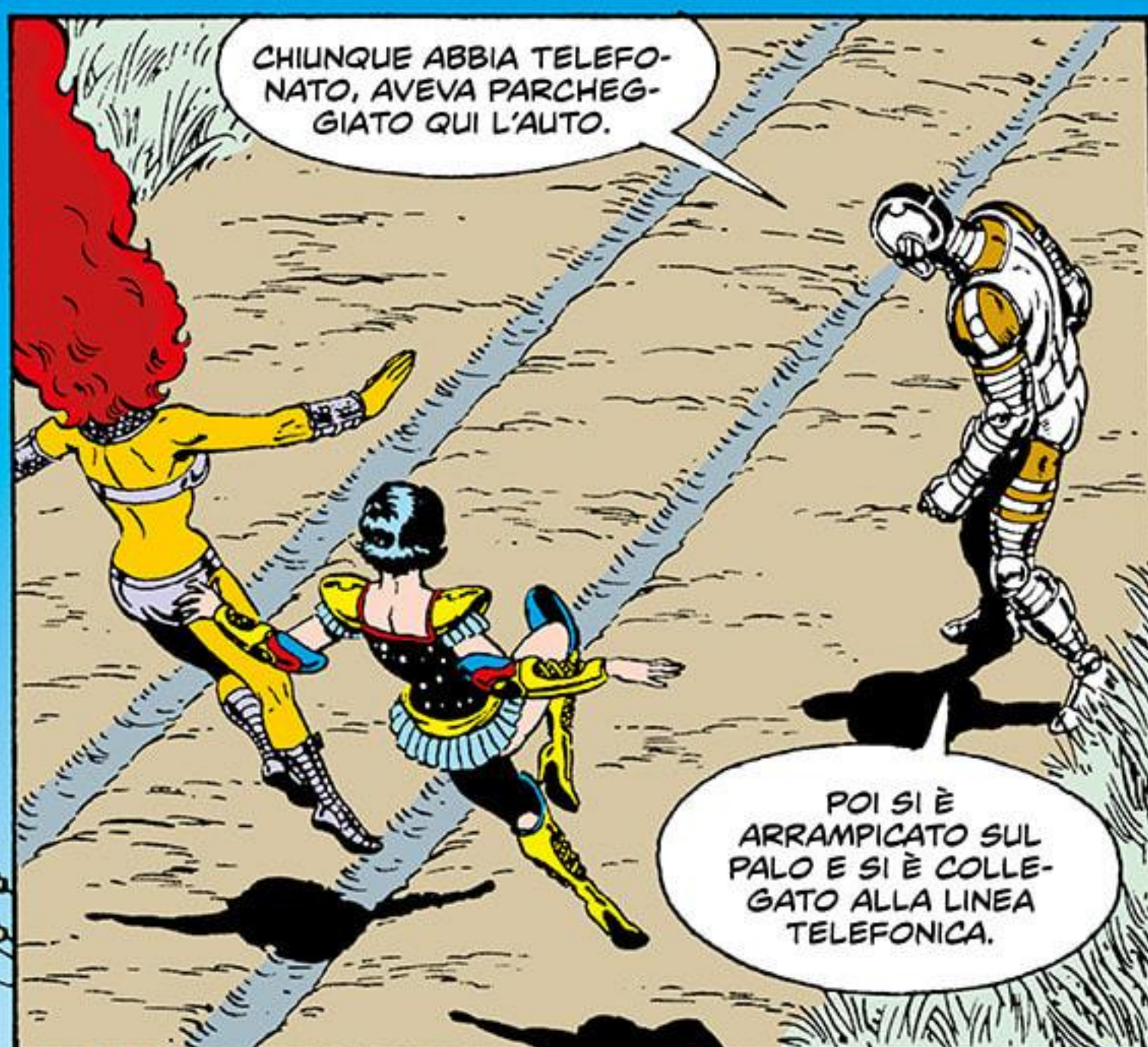
ADESSO IL MONDO
È IN GUAI DAVVE-
RO GROSSI.





HAI TROVATO NIENTE, VICTOR?

SÌ, MA È UN VICOLO CIECO.



CHIUNQUE ABBA TELEFONATO, AVEVA PARCHEGGIATO QUI L'AUTO.

POI SI È ARRAMPICATO SUL PALO E SI È COLLEGATO ALLA LINEA TELEFONICA.



UTILIZZANDO UN PALO TELEFONICO HA PREVENUTO OGNI POSSIBILE IDENTIFICAZIONE.

CHIUNQUE FOSSE PASSATO SAREBBE ANDATO VIA DA UN PEZZO QUANDO AVEVA FINITO.



E A GIUDICARE DALL'INCLINAZIONE DEL SOLCO, È CORSO VIA VELOCE.

NON C'È MODO DI SAPERE DOVE SIA ORA.



E SE SEGUSSIMO LE IMPRONTE?

IMPOSSIBILE, KORY.



UNA VOLTA ENTRATO NEL TRAFFICO CITTADINO, QUALSIASI IMPRONTA POSSA AVER LASCIATO È STATA CANCELLATA.

IL TIZIO È BRAVO, GLIELLO CONCEDO.

EHI, CORAGGIO! FORSE HARPER HA SCOPERTO QUALCOSA.

CHISSÀ PERCHÉ NON TRATTENGO IL RESPIRO.



ALLORA, CI SONO BUONE NOTIZIE...

...O CI BUTTIAMO ALLO SBARAGLIO E BASTA?

CHE NE DICI DI "ABBIAMO QUALCOSA"?



LA MIA SENSAZIONE ERA GIUSTA. ERA UN MESSAGGIO CIFRATO INVIATO VIA MODEM.

PER QUANTO RIGUARDA IL SIGNIFICATO... DIAVOLO, STO ANCORA CERCANDO DI CAPIRE CHI SIA YAHOO SERIOUS.



MA JOEY SEMBRA SIA INCAPPATO IN QUALCOSA.



LA VOCE ERA SMORZATA, COME SE CERCASSE DI CAMUFFARLA. MA HO PERCEPITO CHE ERA TURBATA...

...RICCA DI MOLTE EMOZIONI CONTRADDITTORIE.

NON SEMBRA PER NIEN-TE IL RAGAZZO CHE È ANDATO DA KORY.

QUINDI LÀ FUORI ADESSO ABBIAMO DUE PERSONE CHE CERCANO DICK.



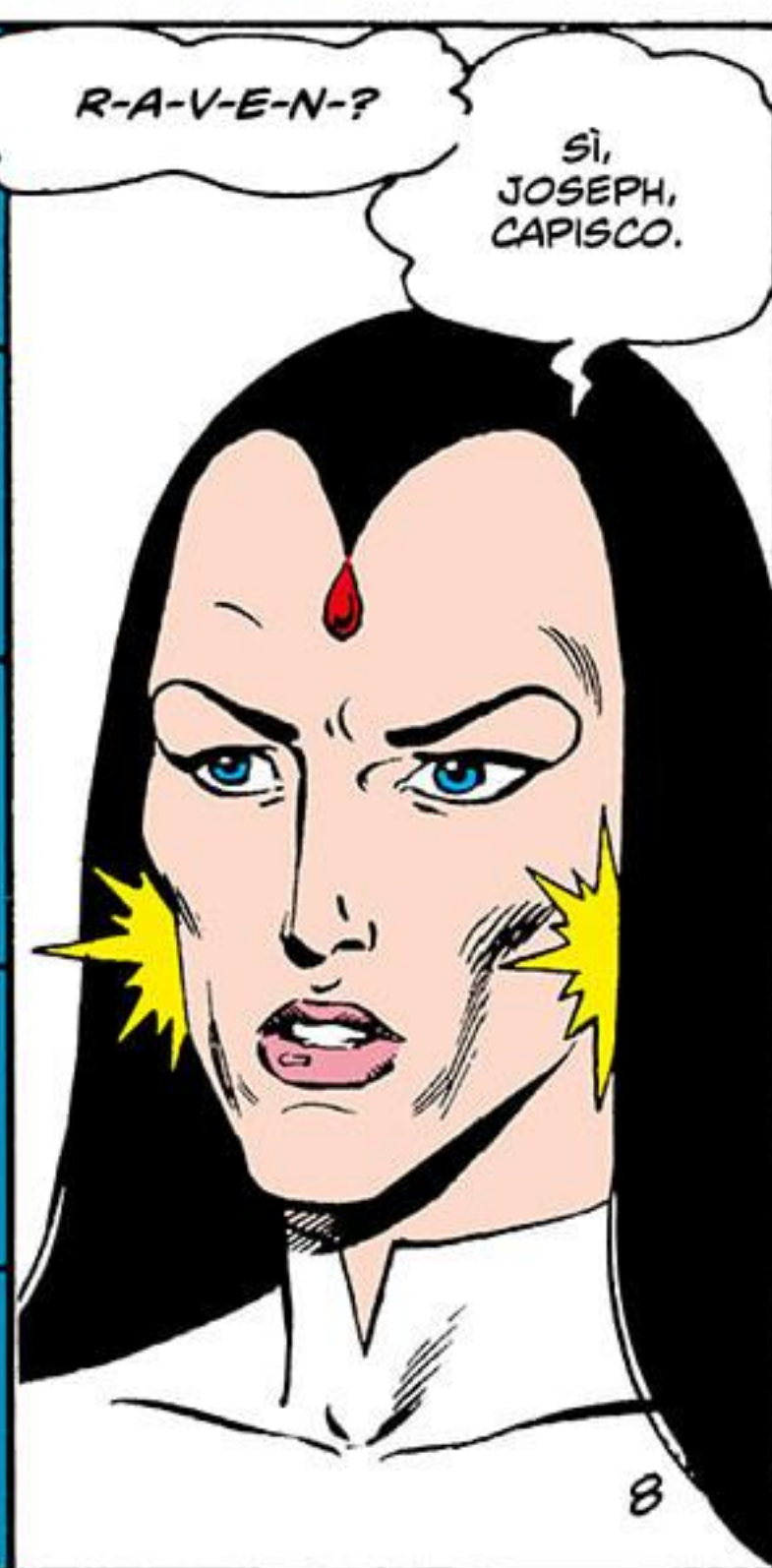
ALLORA, COSA HAI TROVATO, JOE?

OKAY, SCU-SATE SE MI HANNO BOCCIATO IN "LINGUAGGIO DEI SEGNI DEI RICCHI E FAMOSI". COSA DICE?



SILLABA IL NOME DI DICK.

SÌ, DOBBIAMO TROVARLO. QUALCOSA DI NUOVO?



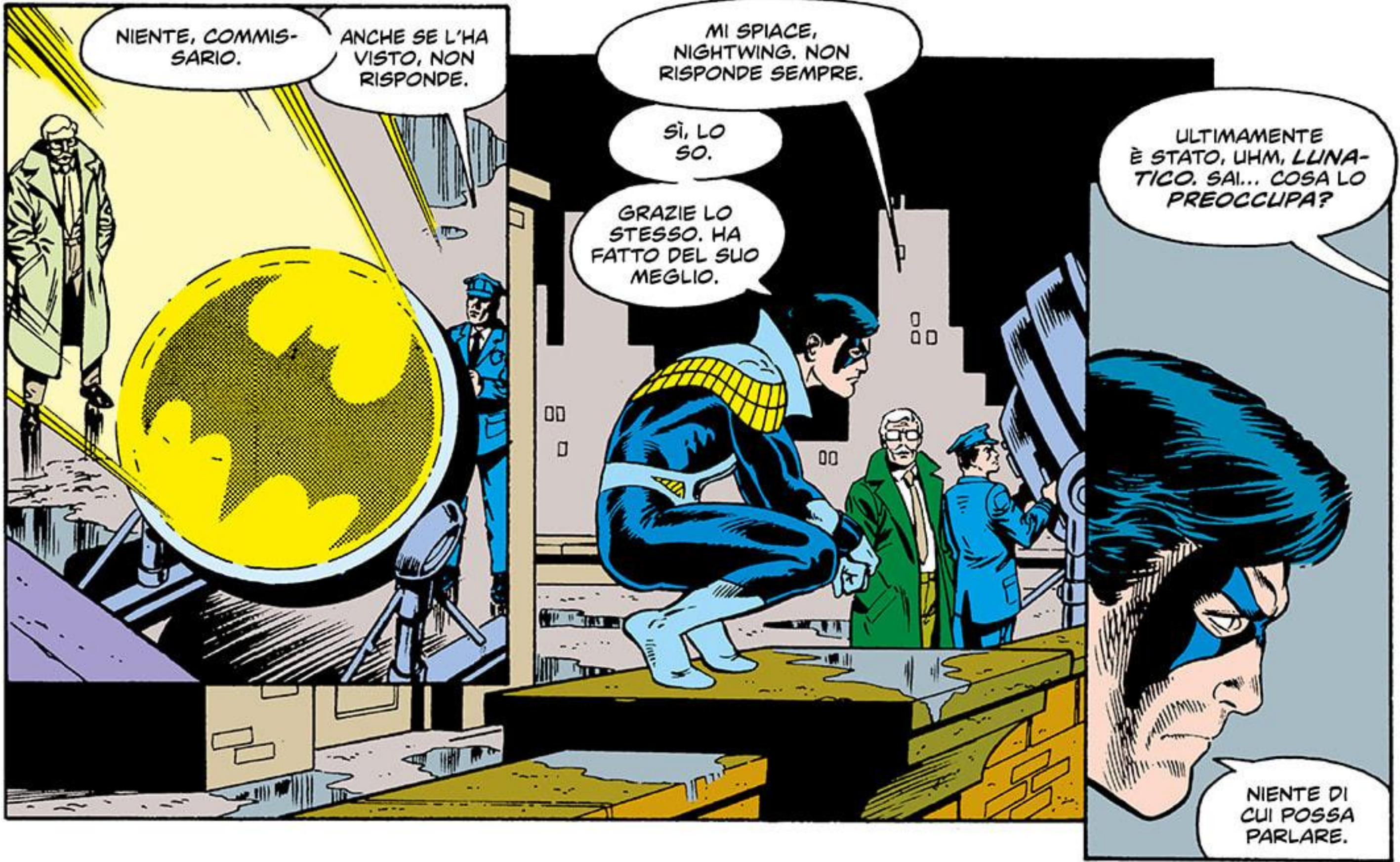
R-A-V-E-N-?

SÌ, JOSEPH, CAPISCO.



FINALMENTE A GOTHAM HA SMESSO DI PIOVERE, MA LE NUVOLE RIMANGONO BASSE E SCURE...

...RIFLETTENDO UN BEN NOTO SEGNALE CHE BRILLA IN BELLA VISTA.



NIENTE, COMMISSARIO.

ANCHE SE L'HA VISTO, NON RISPONDE.

MI SPIACE, NIGHTWING. NON RISPONDE SEMPRE.

SÌ, LO SO.

GRAZIE LO STESSO. HA FATTO DEL SUO MEGLIO.

ULTIMAMENTE È STATO, UHM, LUNATICO. SAI... COSA LO PREOCCUPA?

NIENTE DI CUI POSSA PARLARE.



SOSPETTO CHE DI RECENTE LE COSE PER LUI SIANO CAMBIATE. NON TI COSTRINGERÒ A RISPONDERE.

PERÒ, SE MAI GLI OCCORRESSE AIUTO...

NON HA BISOGNO DI CONTINUARE, COMMISSARIO. COMPRENDI.



NE SONO SICURO. COSÌ COME SONO CERTO CHE TI SIA ACCORTO DI COME ABBIA RESO LA SUA BATTAGLIA CON DUE FACCE UNA SFIDA PERSONALE.

COME SE DOVESSE DIMOSTRARE QUALCOSA.

SAI PER CASO CHE COSA?



SFORTUNATAMENTE, SIGNORE...

...ANCHE IO TEMO CH... CHE...





È UN PRO-
GETTO DI
BATMAN. SOLO
IO E LUI SAP-
PIAMO COME
LEGGERLO.

JERICO
COME HA
CAPITO
COSA
FOSSE?



PER CASO. L'HA
IMPARATO IN-
CONSCIAMENTE
UNA VOLTA CHE È
ENTRATO NEL TUO
CORPO.

MA NON L'AVEVA
DETTO TEMENDO
CHE SENTISSI
INVASA LA TUA
PRIVACY.

QUANDO L'HA
SCOPERTO
NELLA TORRE,
HA CAPITO CHE
ERA PER TE.



DIGLI DI
NON PRE-
OCCUPAR-
SI.

POTREBBE AVER
AIUTATO A RISOL-
VERE IL CASO.



I TITANS VORREBBERO ANCORA
AIUTARTI, NIGHTWING.

NON STAVOL-
TA, RAVEN.

È UNA
COSA
TRA ME E
BATMAN.



E IO PENSAVO CHE
I MIEI PROBLEMI
FOSSERO TRA ME E
TRIGON. MA TU MI HAI
DIMOSTRATO IL CON-
TRARIO.

TUTTAVIA, SE È
QUELLO CHE DESI-
DERI REALMENTE,
RISPETTEREMO I
TUOI VOLERI.



È EVIDENTE CHE
SI PREOCCUPA-
NO PER TE.

COME IO PER
LORO, COMMIS-
SARIO.

MA BATMAN NON È
ARRIVATO. TANTO
VALE SPEGNERE IL
BAT-SEGNALE.



L'HAI SENTITO. RISPAR-
MIAMO AI CONTRIBUENTI
UNA BOLLETTA DELL'E-
LETTRICITÀ ANCORA
PIÙ SALATA.

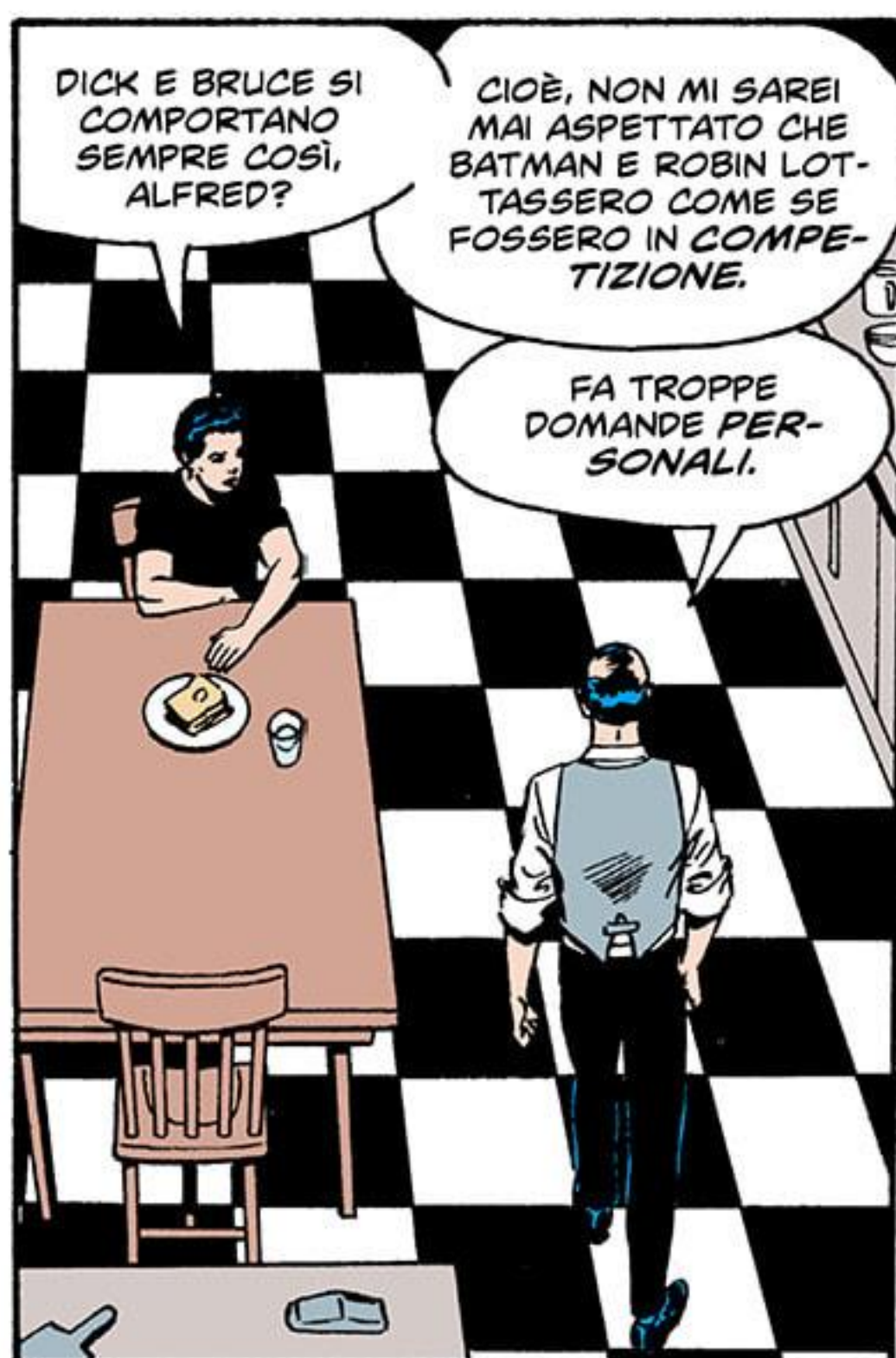
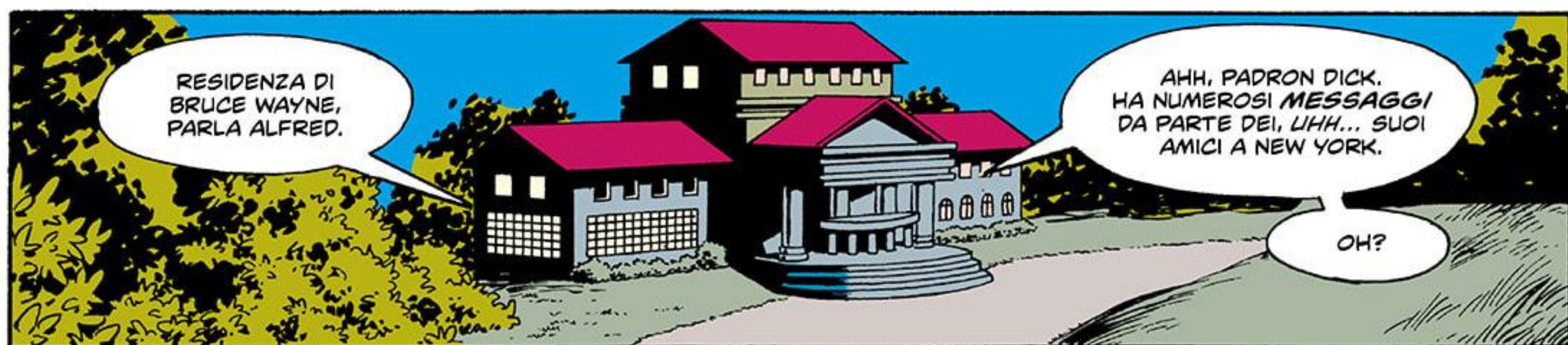


ORA, PERCHÉ
NON VEDIAMO COSA
BATMAN--

DANNAZIONE!



PERCHÉ CONTINUA-
NO A FARE
COSÌ?

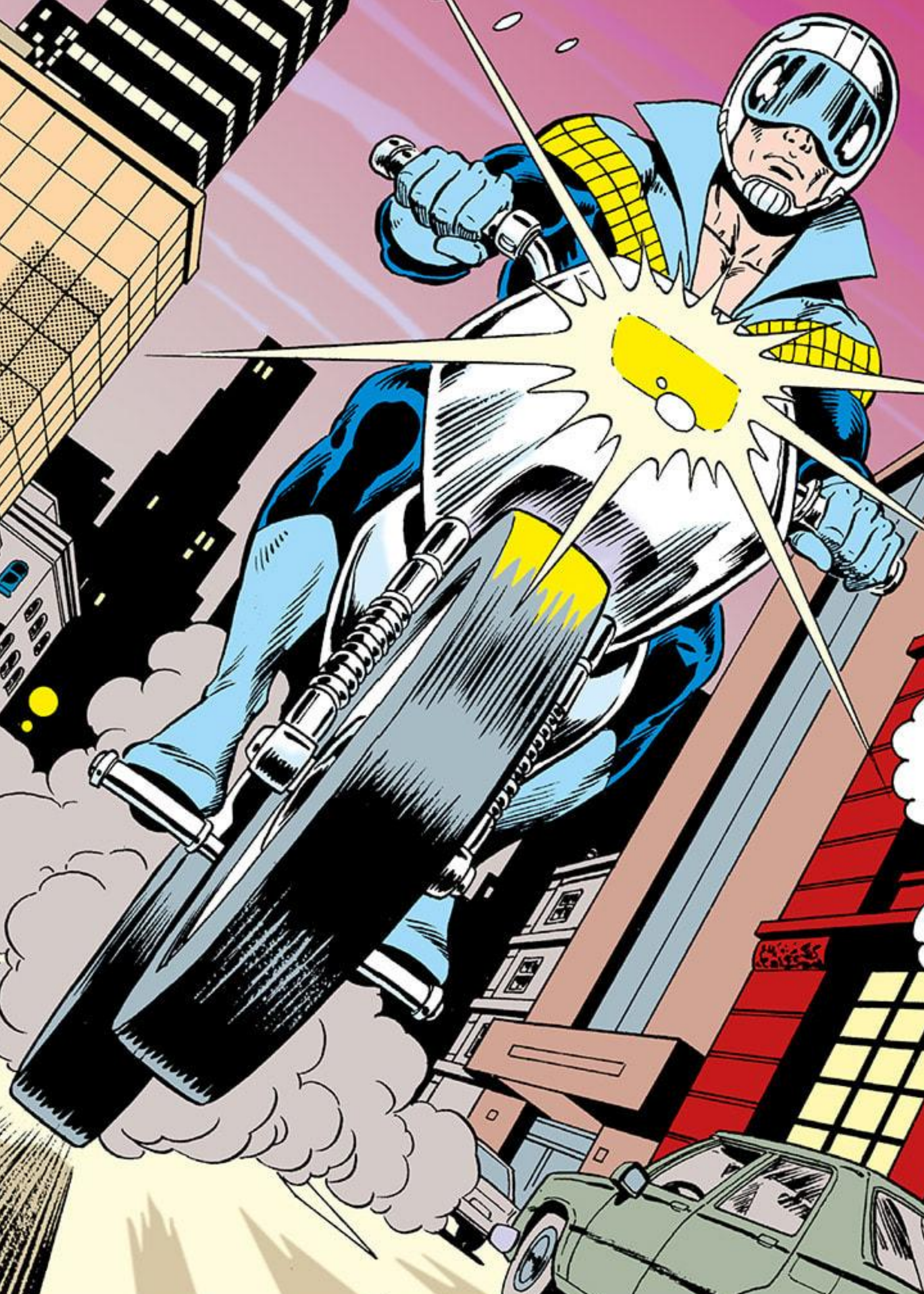
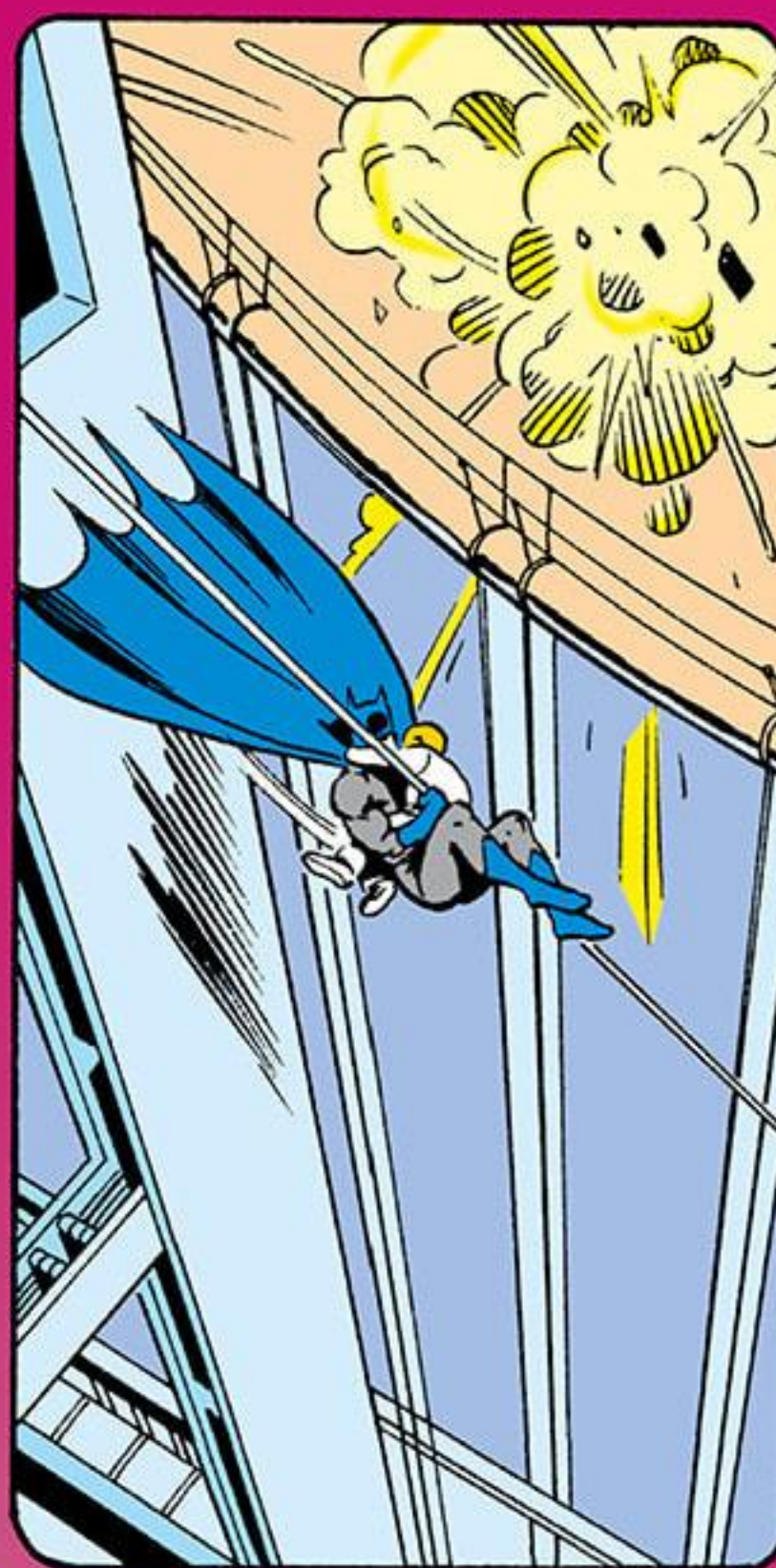


DUE CRIMINALI DI
MEZZA TACCA MANDATI
AL MAGAZZINO ZWEI
BROTHERS.

ZWEI IN TEDESCO
SIGNIFICA DUE. IL MAGAZZINO
E AL 22 DELLA SECONDA
STRADA. L'HANNO RAPINATO
ALLE DUE DI NOTTE.

I GEMELLI SONO
STATI RAPITI E LEGATI AL
PONTE SUI FIUMI GEMELLI.

IL COINVOLGIMENTO DI
DUE FACCE NON SAREB-
BE PIÙ EVIDENTE NEAN-
CHE FOSSE ILLUMINATO
CON IL NEON.



ED È ALTRET-
TANTO OVVIO CHE
STIA URLANDO LE
SUE INTENZIONI.

DUE FACCE
VUOLE ATTIRARE
BATMAN.



L'ARCHIVIO LASCIATO DA BATMAN COMPRENDE TUTTI GLI INDIZI CHE HA TROVATO, MA NON LA SOLUZIONE.

MA È ABBASTANZA FACILE DA CAPIRE.

BATMAN SAPEVA CHE CI SAREI RILUSCITO.



HO SICURAMENTE SEGUITO IL SUO STESSO PROCEDIMENTO.



IGNORA IL MISTERO E SEMPLICEMENTE PRENDI E METTI INSIEME GLI INDIZI.



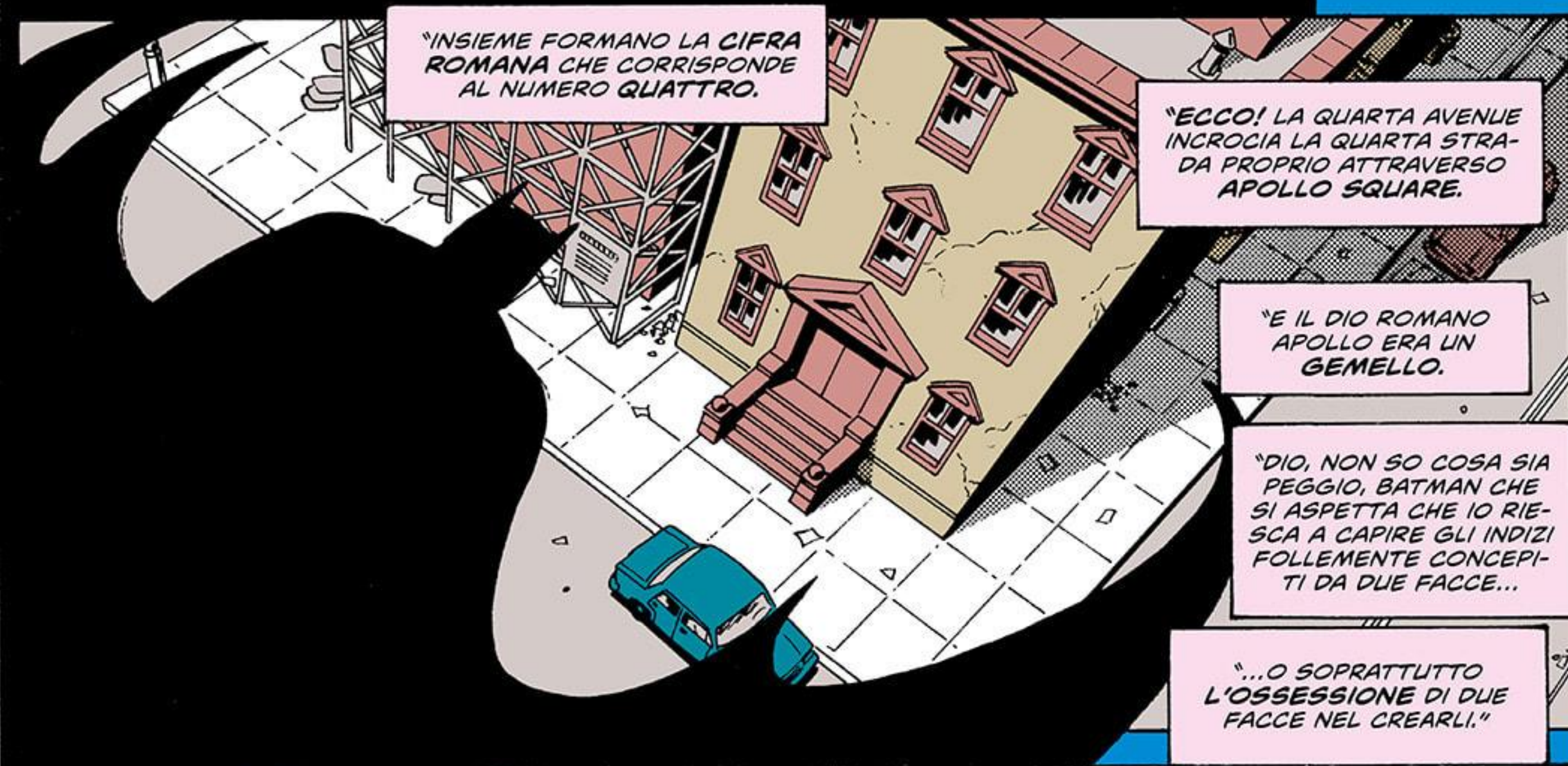
SE SAI CHE QUALCOSA È RISOLVIBILE, PUOI RISOLVERLA.



L'ULTIMO INDIZIO: LA MAPPA. OVVIAMENTE... DISPONI TUTTE LE COORDINATE DEI CRIMINI DI DUE FACCE SULLA MAPPA DI GOTHAM.

"LA CASA DEI GEMELLI È IN LINEA DIRETTA CON IL PONTE.

"IL MAGAZZINO FORMA UNA V SIA CON LA CASA DEI GEMELLI CHE CON IL PONTE.



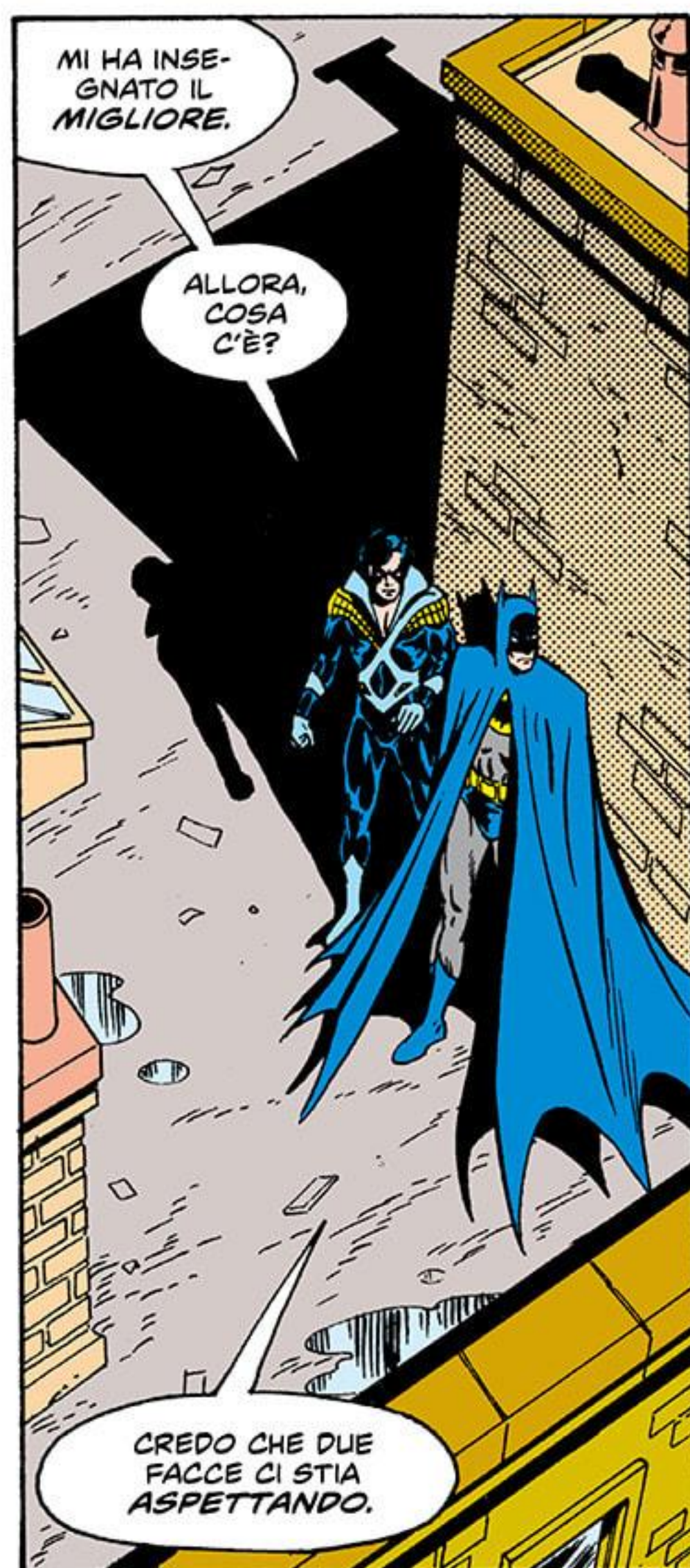
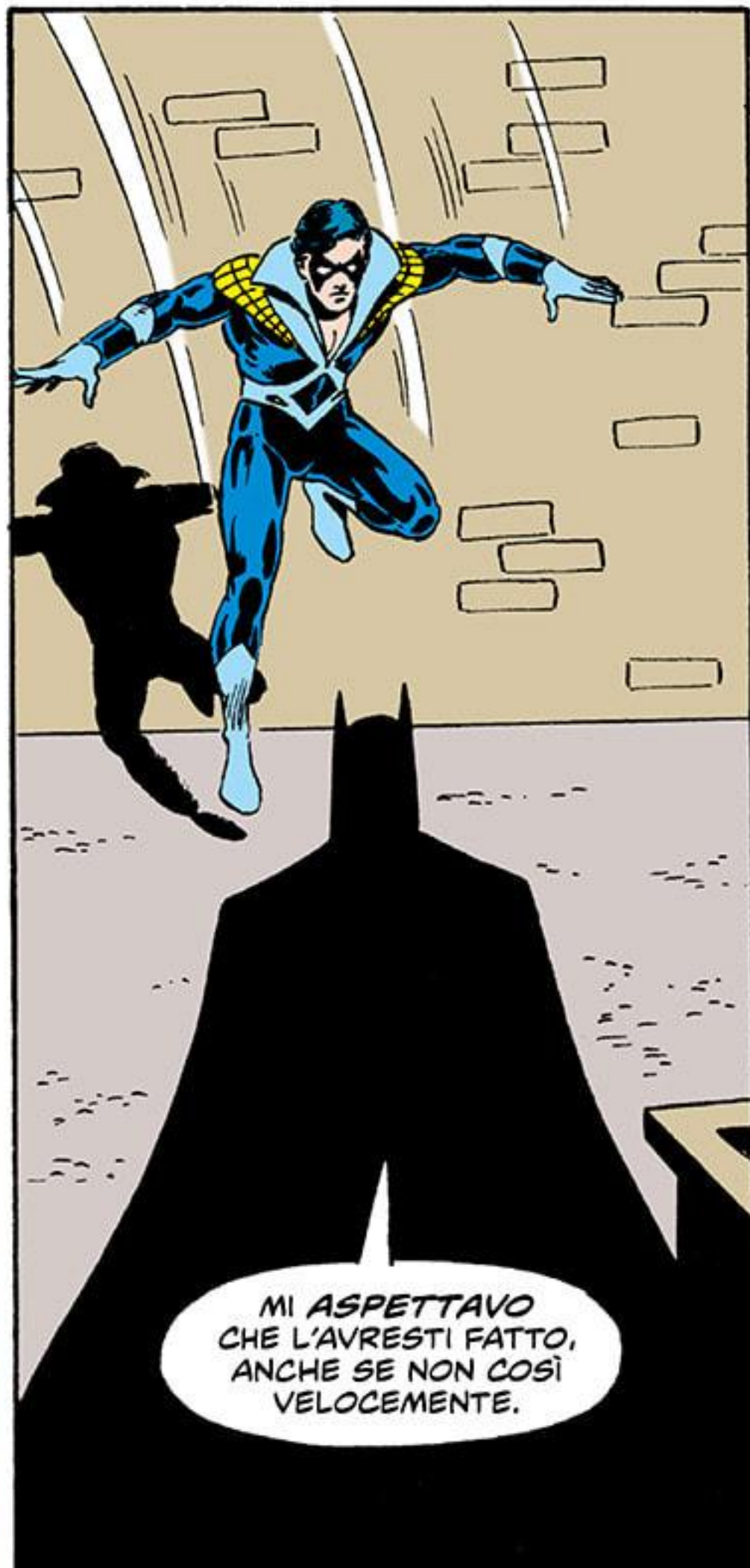
"INSIEME FORMANO LA CIFRA ROMANA CHE CORRISPONDE AL NUMERO QUATTRO.

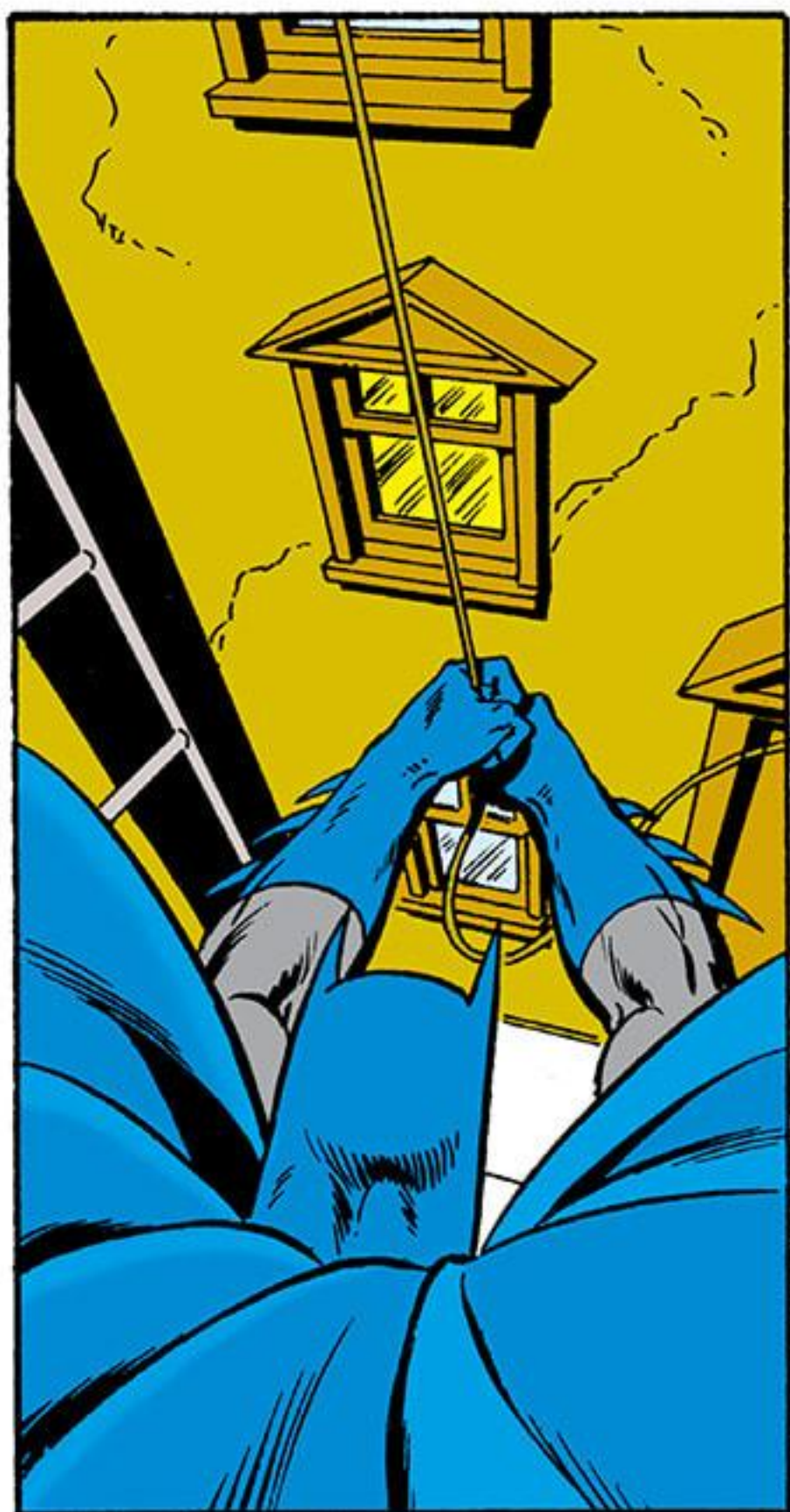
"ECCO! LA QUARTA AVENUE INCROCIA LA QUARTA STRADA PROPRIO ATTRAVERSO APOLLO SQUARE.

"E IL DIO ROMANO APOLLO ERA UN GEMELLO.

"DIO, NON SO COSA SIA PEGGIO, BATMAN CHE SI ASPETTA CHE IO RIESCA A CAPIRE GLI INDIZI FOLLEMENTE CONCEPITI DA DUE FACCE...

"...O SOPRATTUTTO L'OSSESSIONE DI DUE FACCE NEL CREARLI."





A full-page comic book illustration of Batman in flight. He is seen from a low angle, flying upwards towards the viewer. His blue cape is spread wide, and his blue suit is visible. He is surrounded by a dense, chaotic storm of sharp, white ice shards or glass fragments that appear to be flying through the air. The background is a deep blue with some black shading, suggesting a night sky. The overall tone is dramatic and intense.

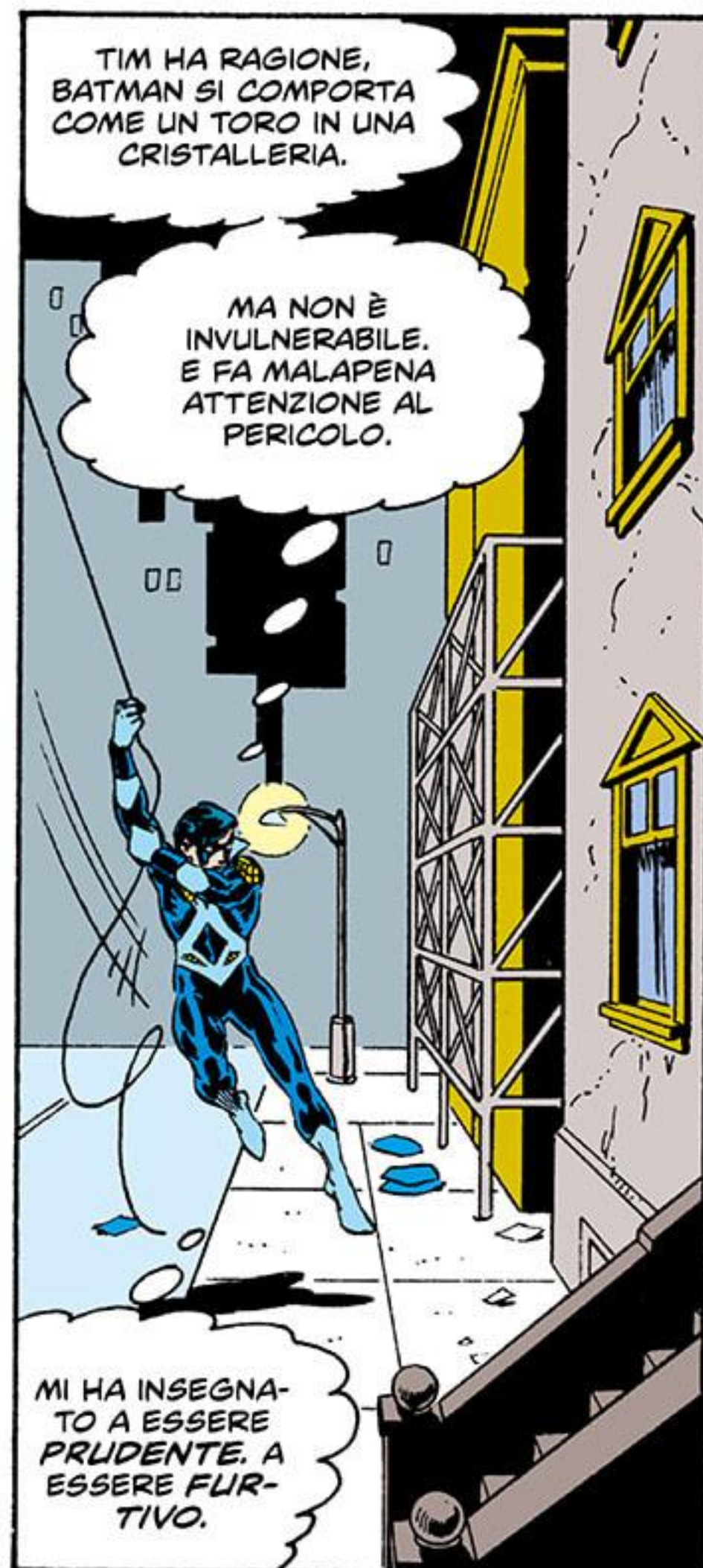
IL VENTO CHE GLI
GONFIA IL MANTELLO
E IL FREDDO CONTRO
IL VOLTO LO FANNO
SENTIRE AL MEGLIO.

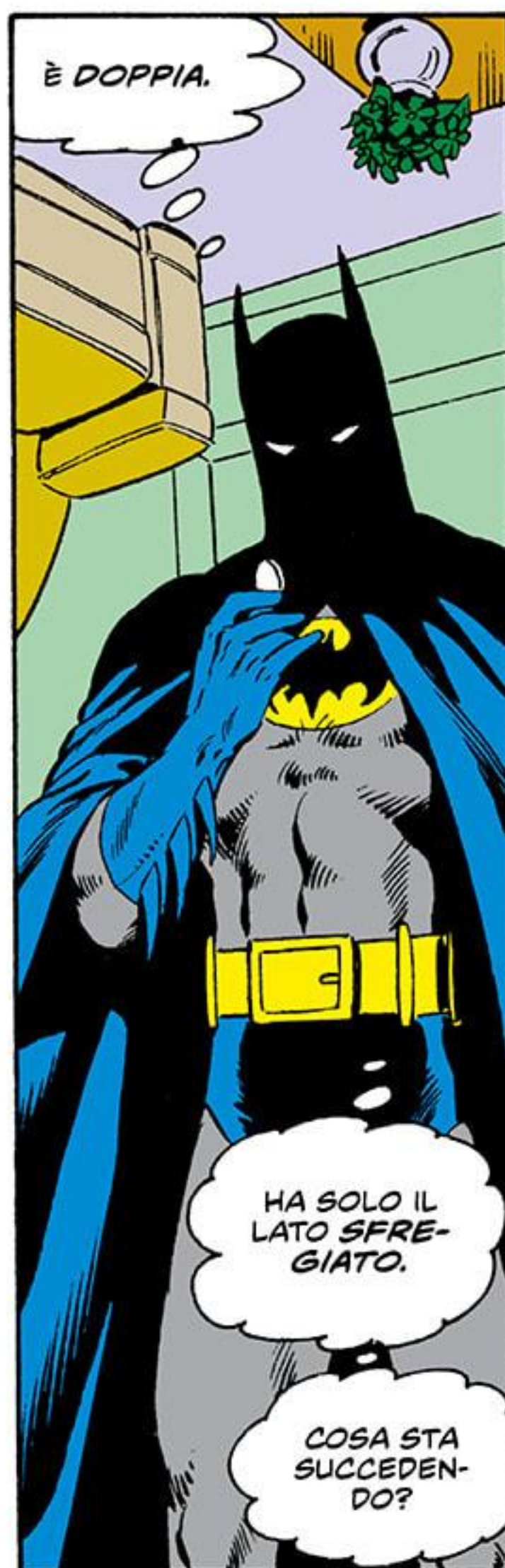
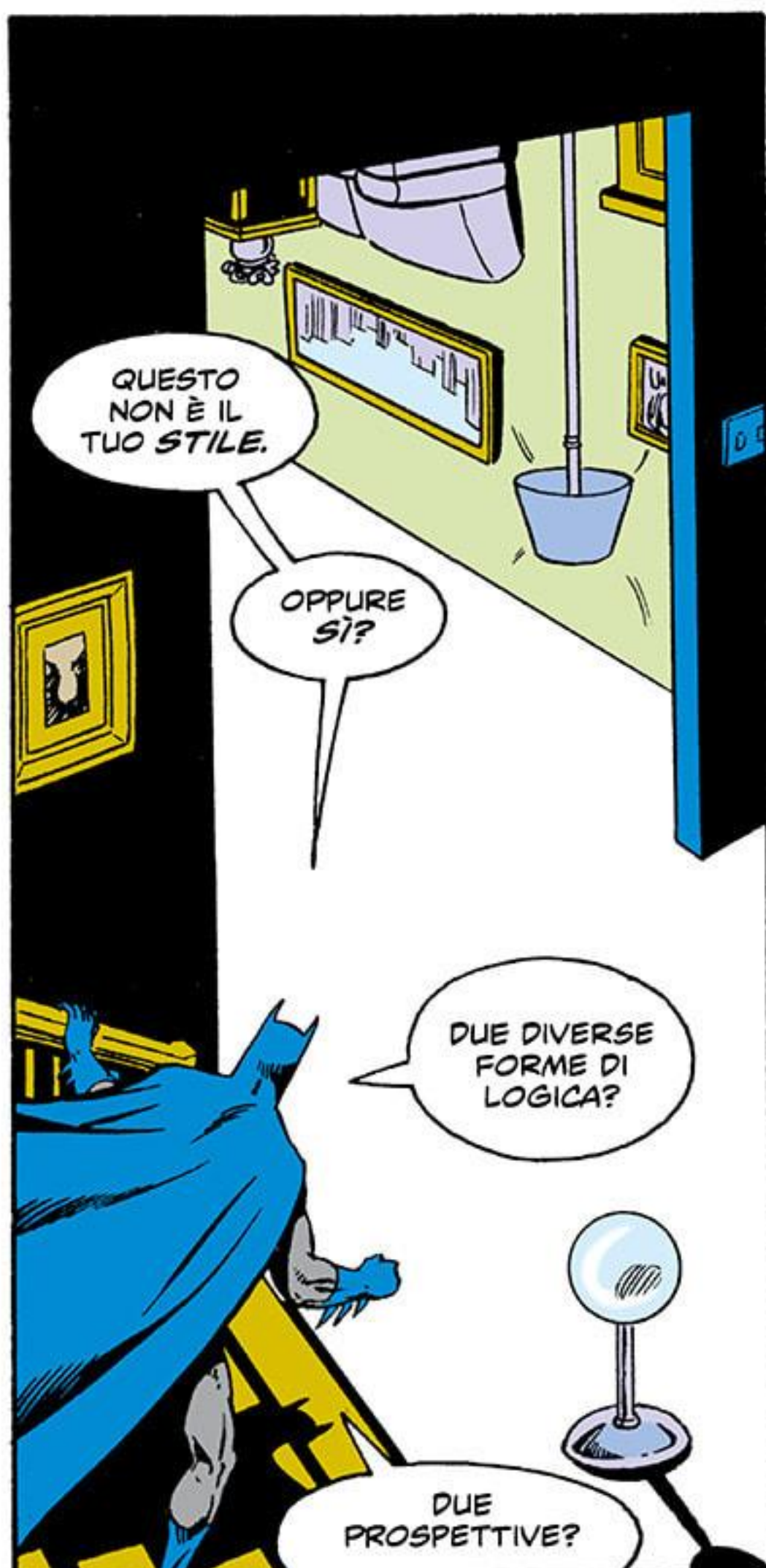
QUESTO È IL SUO ELE-
MENTO. QUI, NELLA
NOTTE, NEL GELO, PLA-
NANDO NELL'OSCURITÀ,
SI SENTE A CASA.

IL VETRO SI FRANTUMA
SOTTO I SUOI STIVALI.
DUE FACCE È QUI. NON C'È
DUBBIO. MA DOVE? COS'HA
IN MENTE? DOVE SONO LE
TRAPPOLE?

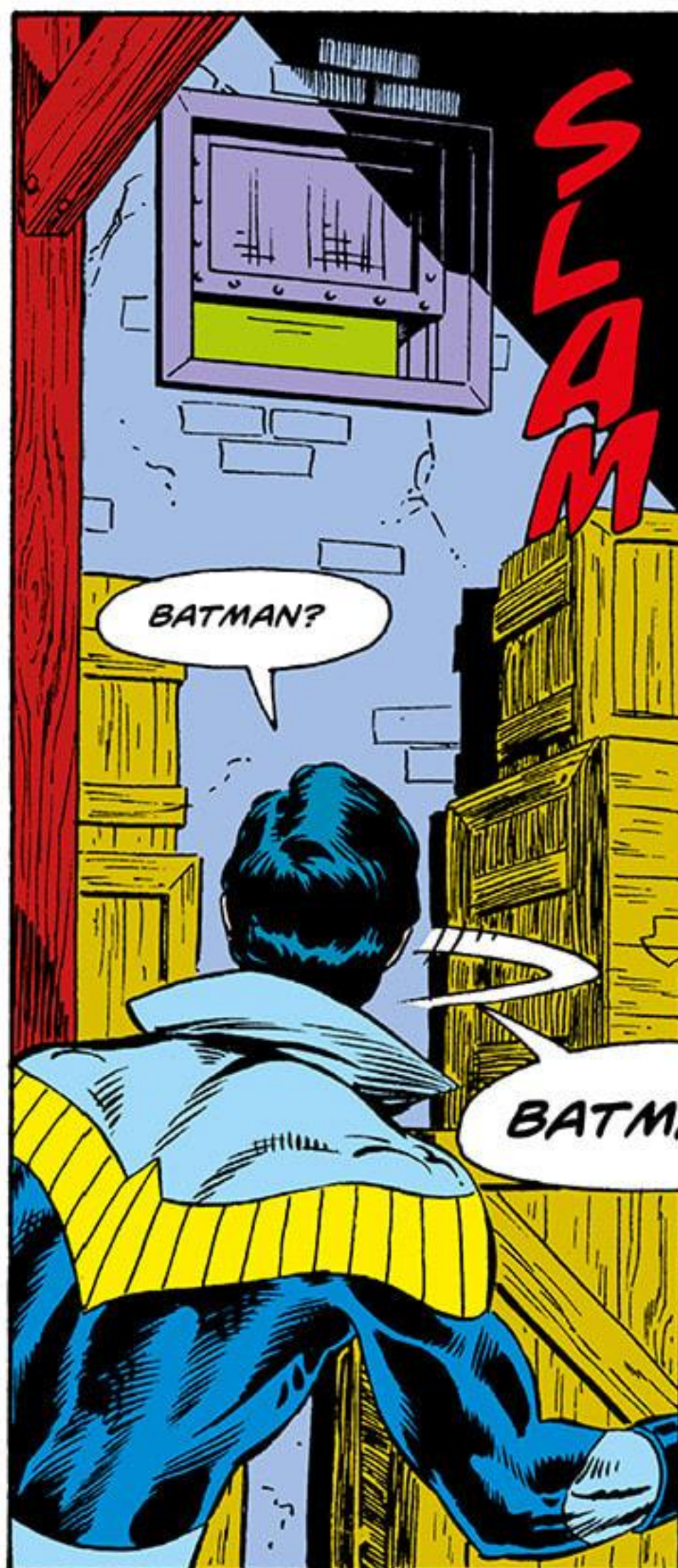
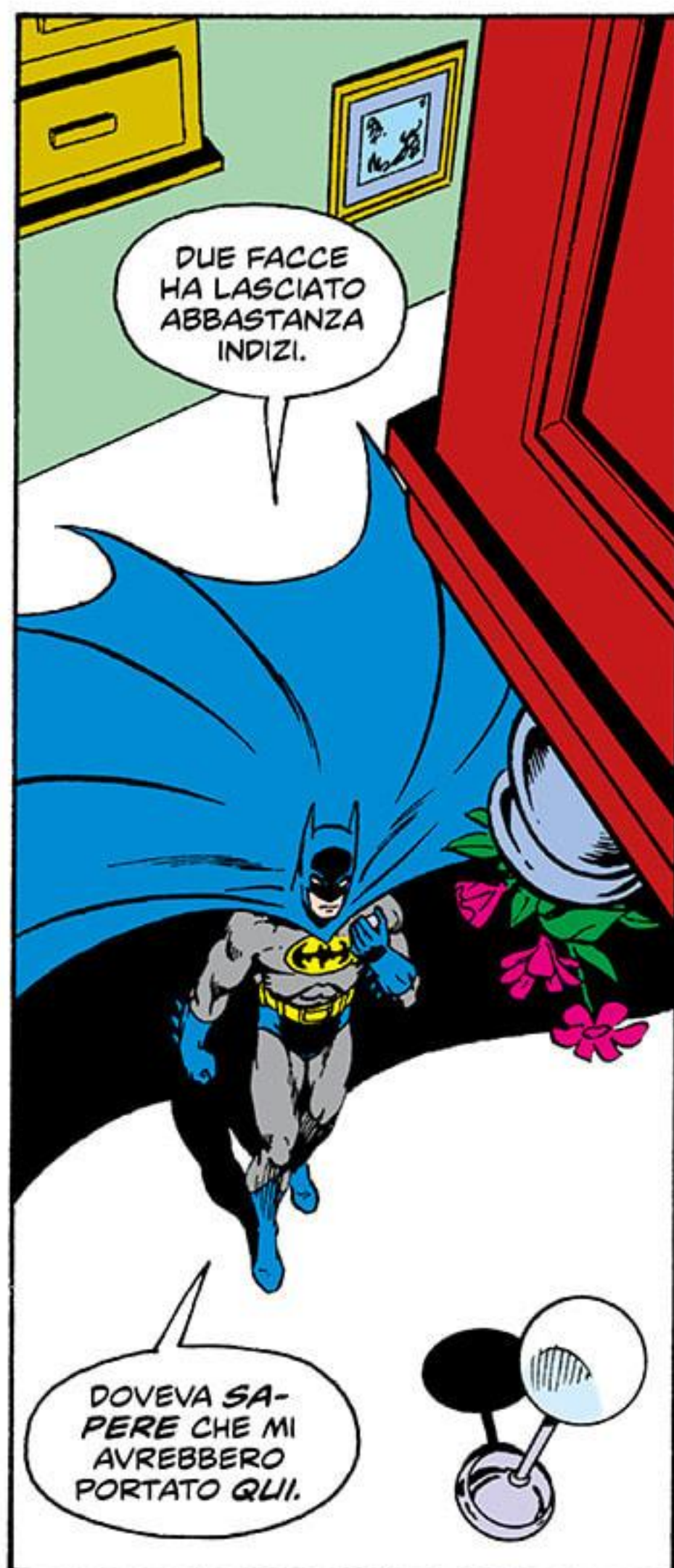
LA SUA MENTE SCOR-
RE LE POSSIBILITÀ. LO
SGUARDO CONTROLLA
TUTTO, SENZA TRALA-
SCIARE NIENTE.

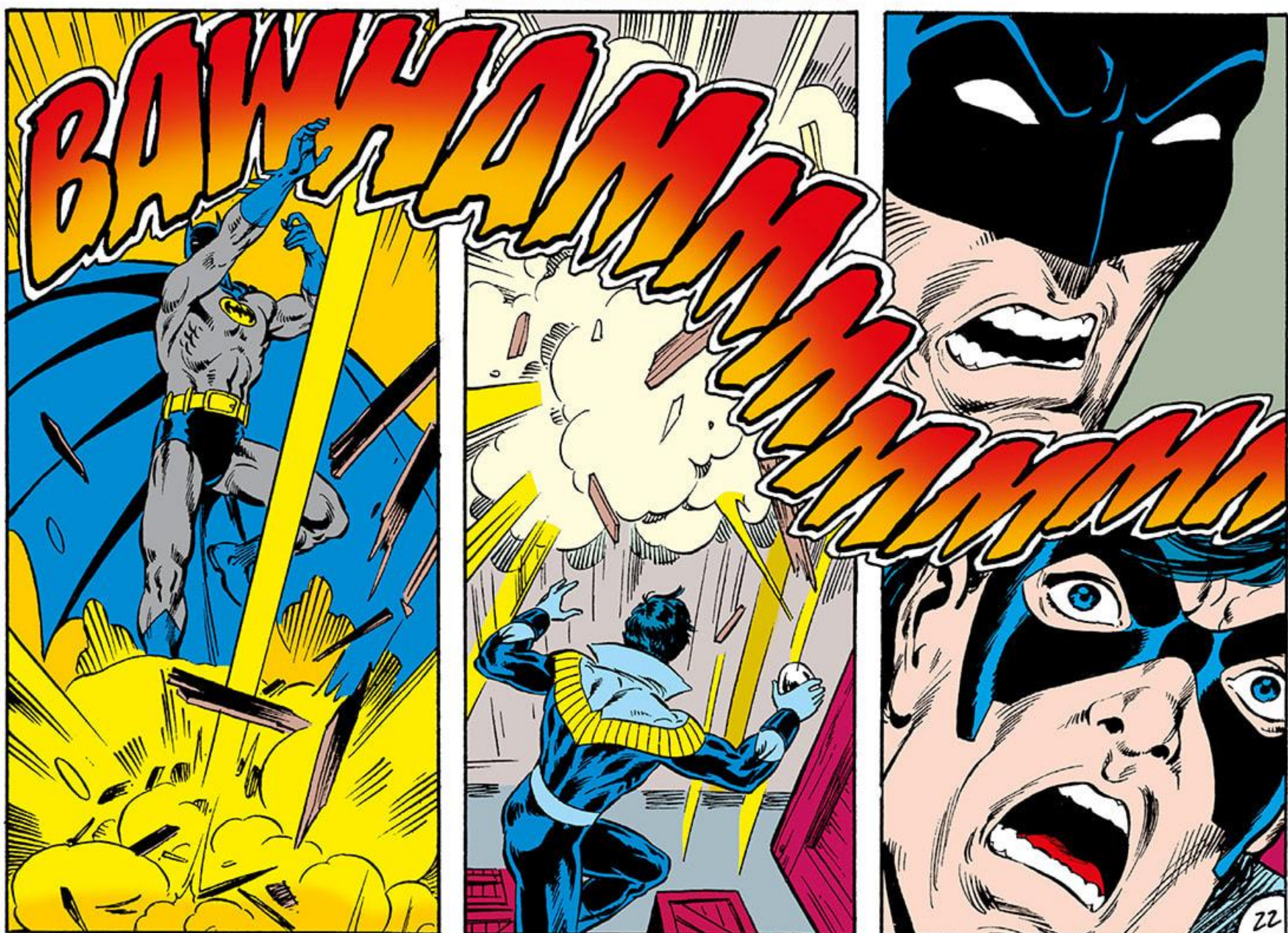
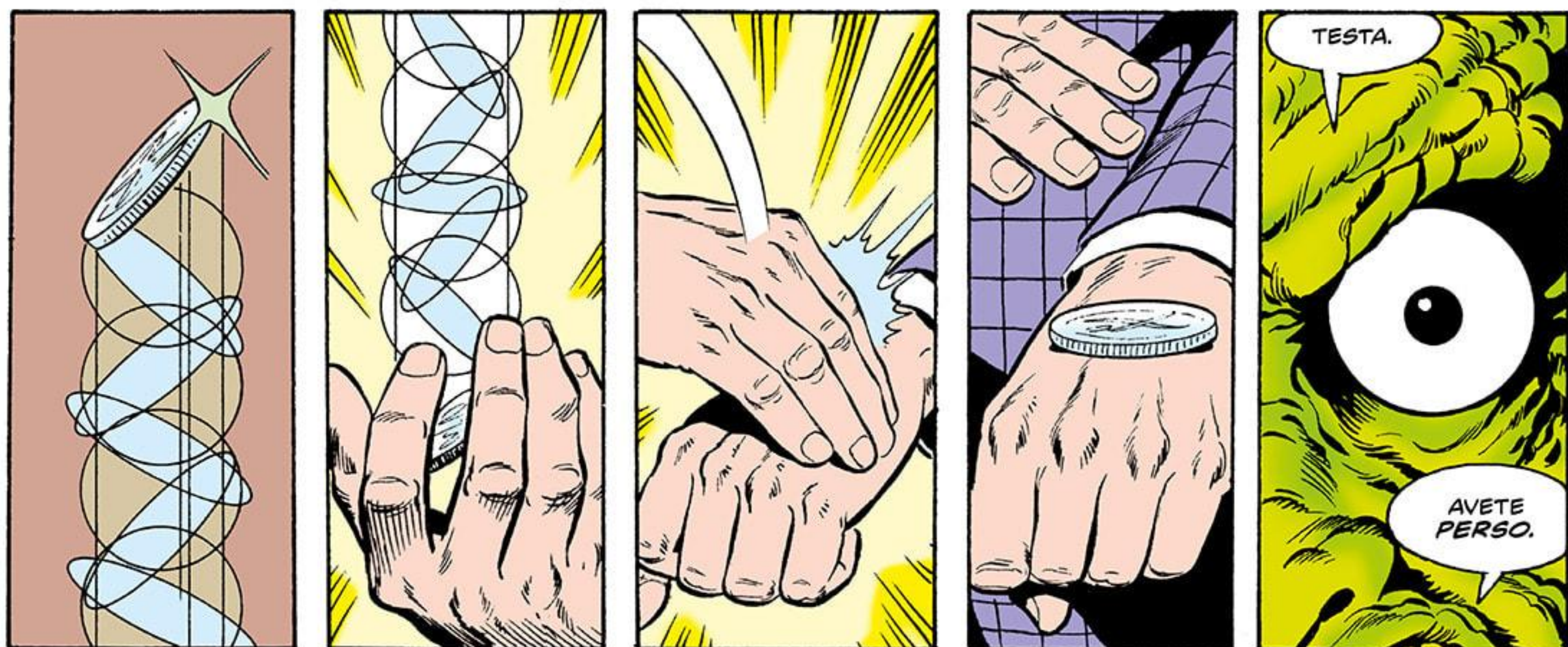
PROCEDE, RESPIRANDO
LA FREDDA ARIA
TAGLIENTE.

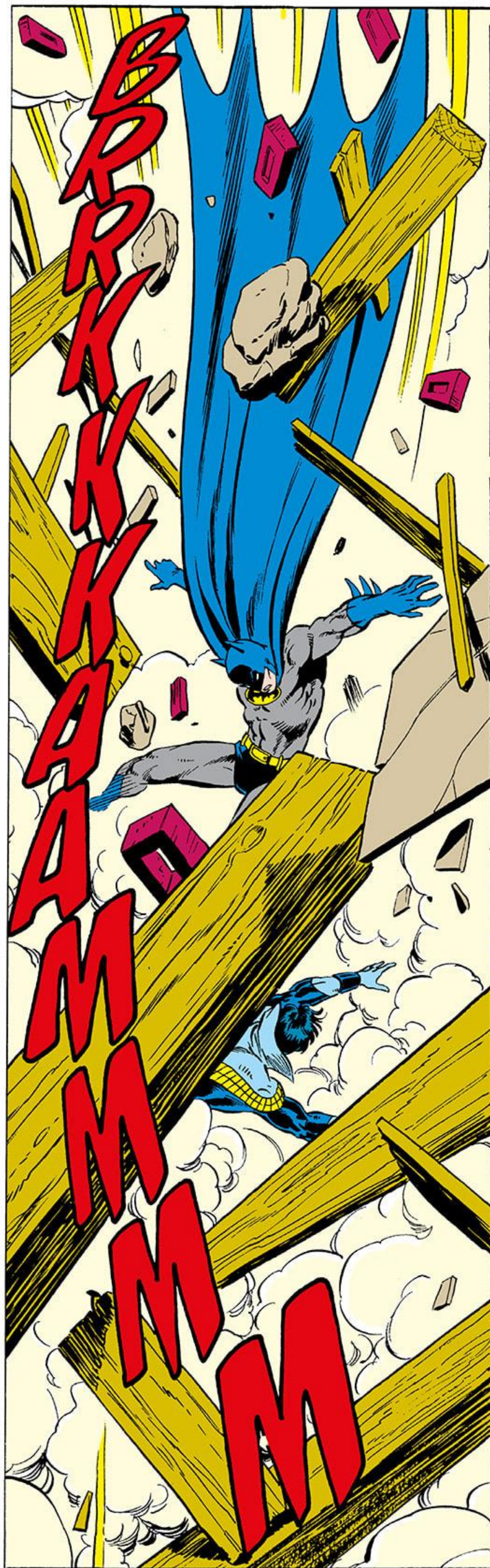












VISTO? CE
L'HO FATTA.

TI AVEVO DETTO
CHE AVREBBE FUN-
ZIONATO.



IMBASTISCI UN
MISTERO.

FALLI COIN-
VOLGERE PIÙ NEL
RISOLVERLO CHE
NEL PREOCCUPARSI
DELLA LORO SICU-
REZZA.

POI, MENTRE SI
CONGRATULANO
PER LA LORO
SCOPERTA...

...QUANDO SONO
TROPPO PRESI
DALLA SOLUZIONE...



...BOOM!



MA NON È
ANCORA FI-
NITA, VERO,
HARVEY?

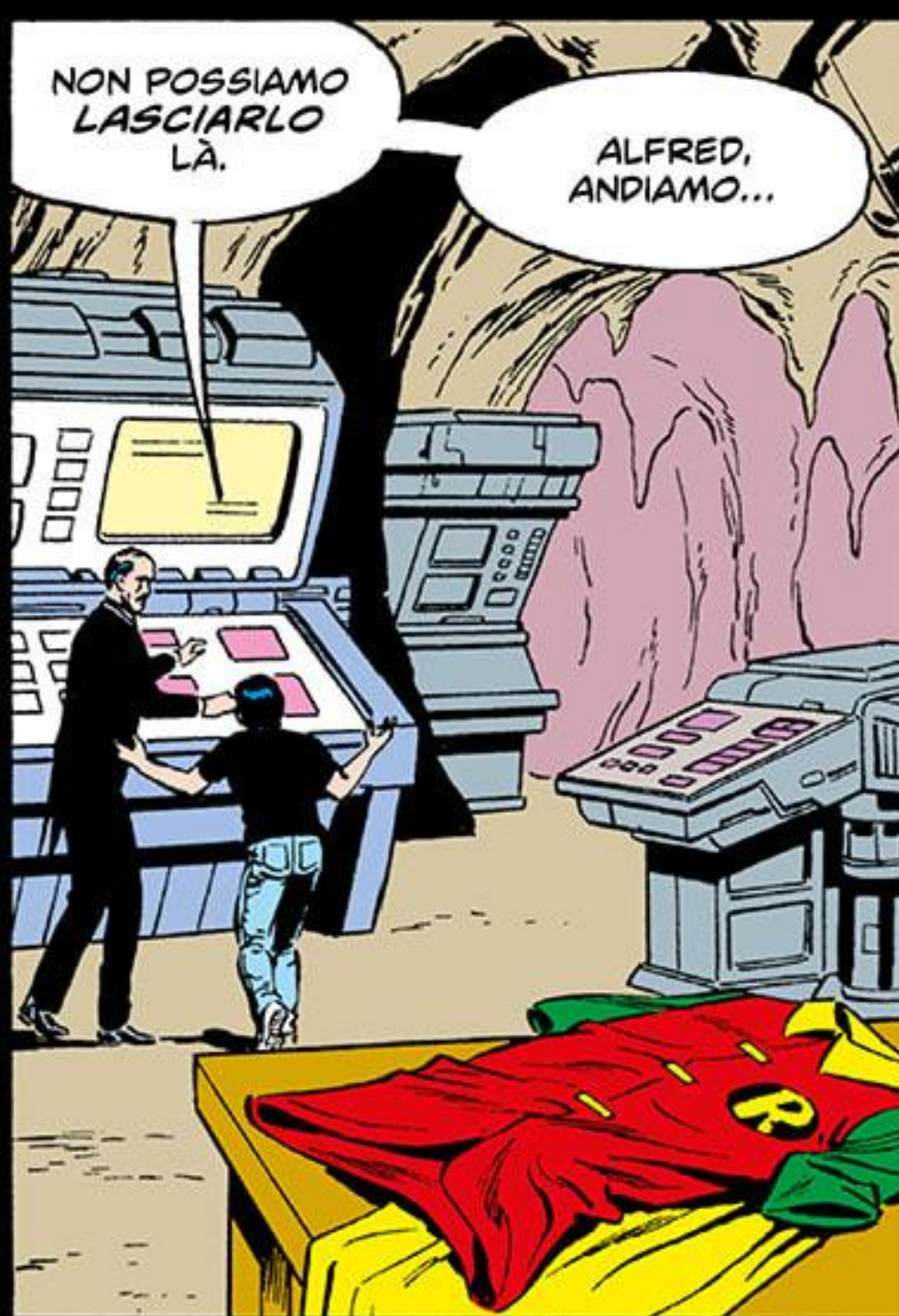
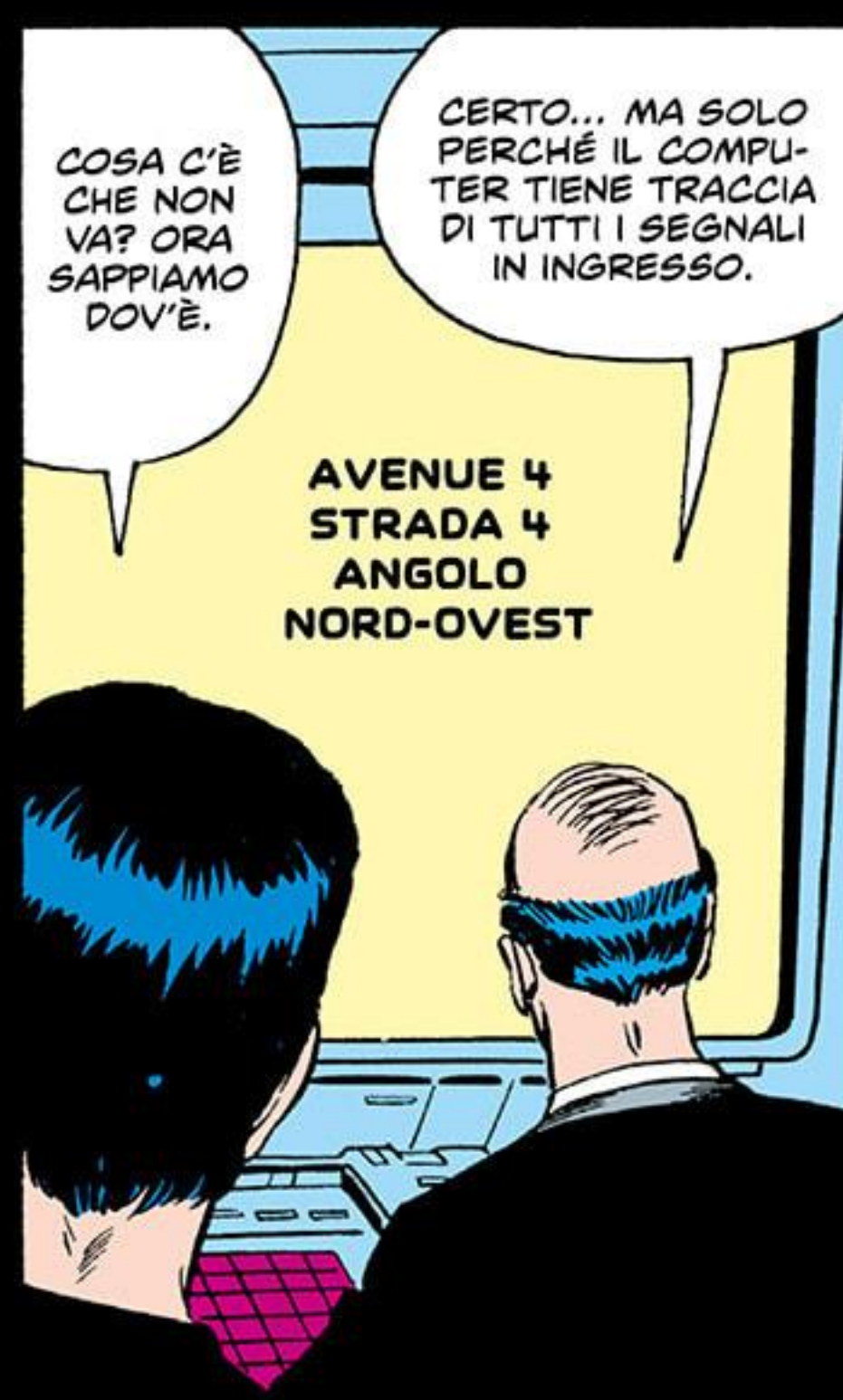
ABBIAMO ANCO-
RA MOLTO DA
FARE PRIMA DI
RIPOSARE.



PERCHÉ
DICI "AB-
BIAMO"?
TU SEI ME.
IL MIO AL-
TRO SÉ.

PARLO DI NUOVO
DA SOLO, NON È
VERO?

NON È VERO?
ALLORA, RISPON-
DIMI!





BATMAN

442

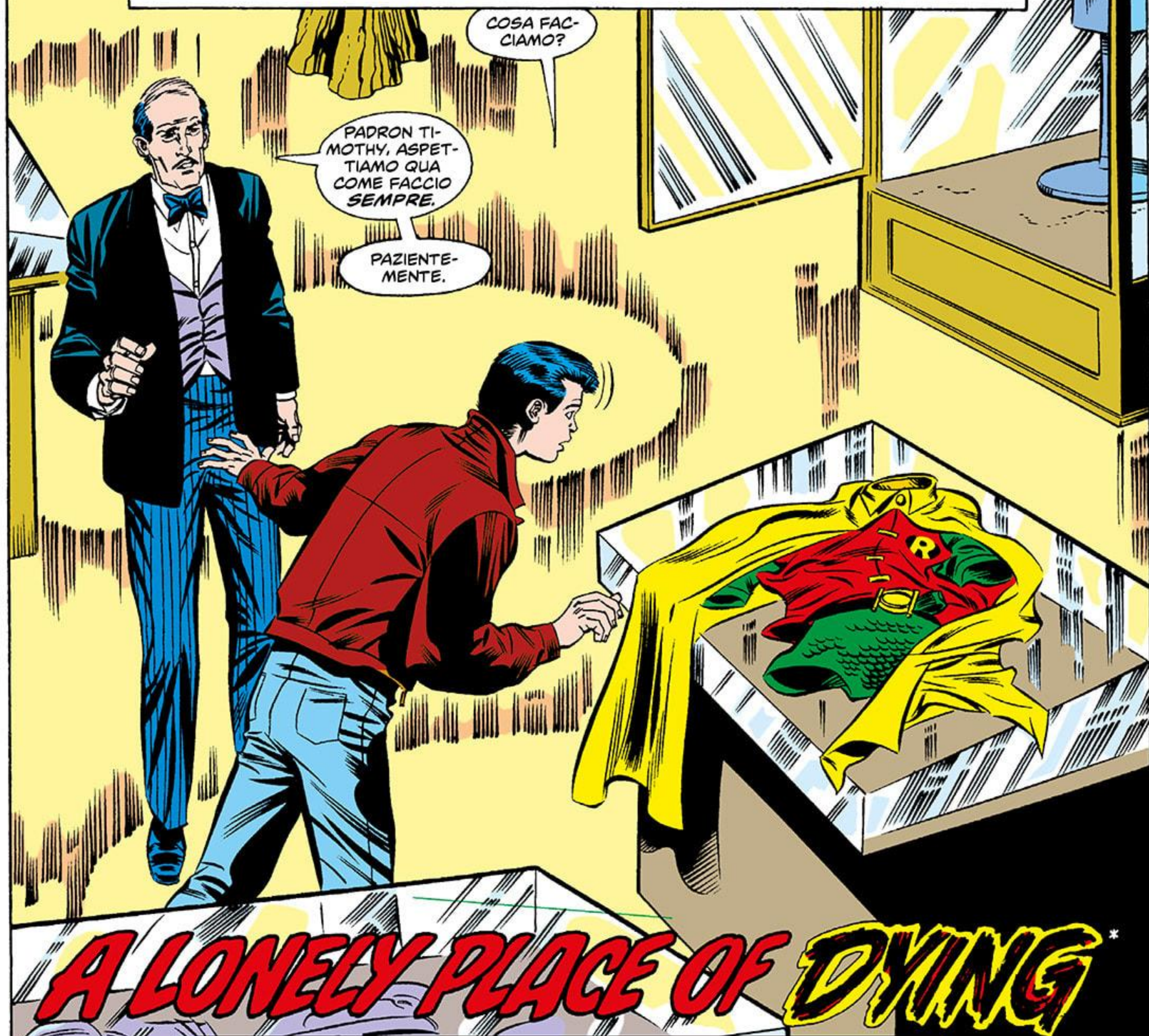
US \$1.00

APPROVED
BY THE
COMICS
CODE
AUTHORITY

GEORGE
PEREZ

DC COMICS
AREN'T JUST
FOR KIDS!

Batman: A Lonely Place of Dying • Part 5 of 5



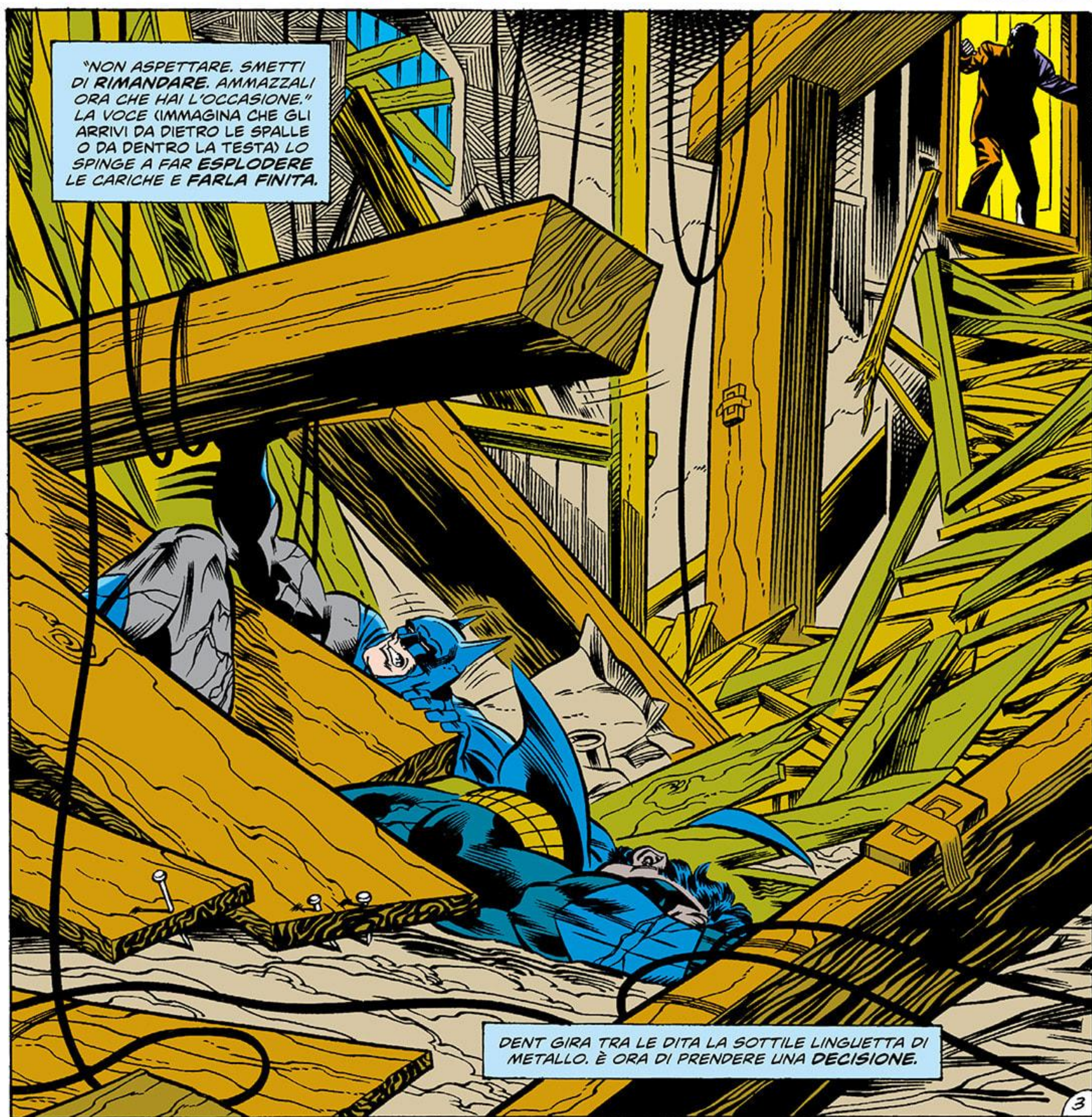
A LONELY PLACE OF DYING*

CAPITOLO CINQUE: RINASCITA

MARV WOLFGMAN TESTI - JIM APARO MATITE - MIKE DECARLO CHINE
ADRIENNE ROY COLORI - ANTONIO ESPOSITO LETTERING - LORENZO CORTI TRADUZIONE
DAN RASPLER E DENNIS O'NEIL SUPERVISIONE USA

* UN LUOGO SOLITARIO DOVE MORIRE









È SBAGLIATO. NON DOVREI FARE QUESTA COSA.

ALFRED, DEVI.



DA QUELLA NOTTE AL CIRCO IN CUI L'HO VISTO SBUCARE DALL'OSCURITÀ PER LA PRIMA VOLTA... DA QUANDO DICK SI È UNITO A LUI...

...BATMAN E ROBIN HANNO SIGNIFICATO TUTTO PER ME.



LI HO SEGUITI ENTRAMBI... LI CONOSCO BENE. SO QUANDO DICK SE N'È ANDATO PER DIVENTARE NIGHTWING.

SO QUANDO È ARRIVATO JASON ED È DIVENTATO ROBIN... E SO QUANDO È MORTO.



E HO VISTO QUANTO SIA CAMBIATO BATMAN SENZA UN ROBIN DI CUI OCCUPARSI.

SENTI, NON L'HO MAI VOLUTO PER ME...



...MA VOLEVO CHE BATMAN E ROBIN TORNASSERO INSIEME COME DOVREBBE ESSERE.

E SE DICK NON VUOLE ESSERE DI NUOVO ROBIN...

...LO DOVRÀ FARE QUALCUN ALTRO!



ERA UNA CASA SPLENDIDA. MIO NONNO HA INIZIATO A COSTRUIRLA NEL 1899...

...E L'HA TERMINATA VENTI MESI DOPO. DUE ANNI DI LAVORO ATTRAVERSO DUE SECOLI.











STIA ATTENTO, TIM.

LO FARÒ.



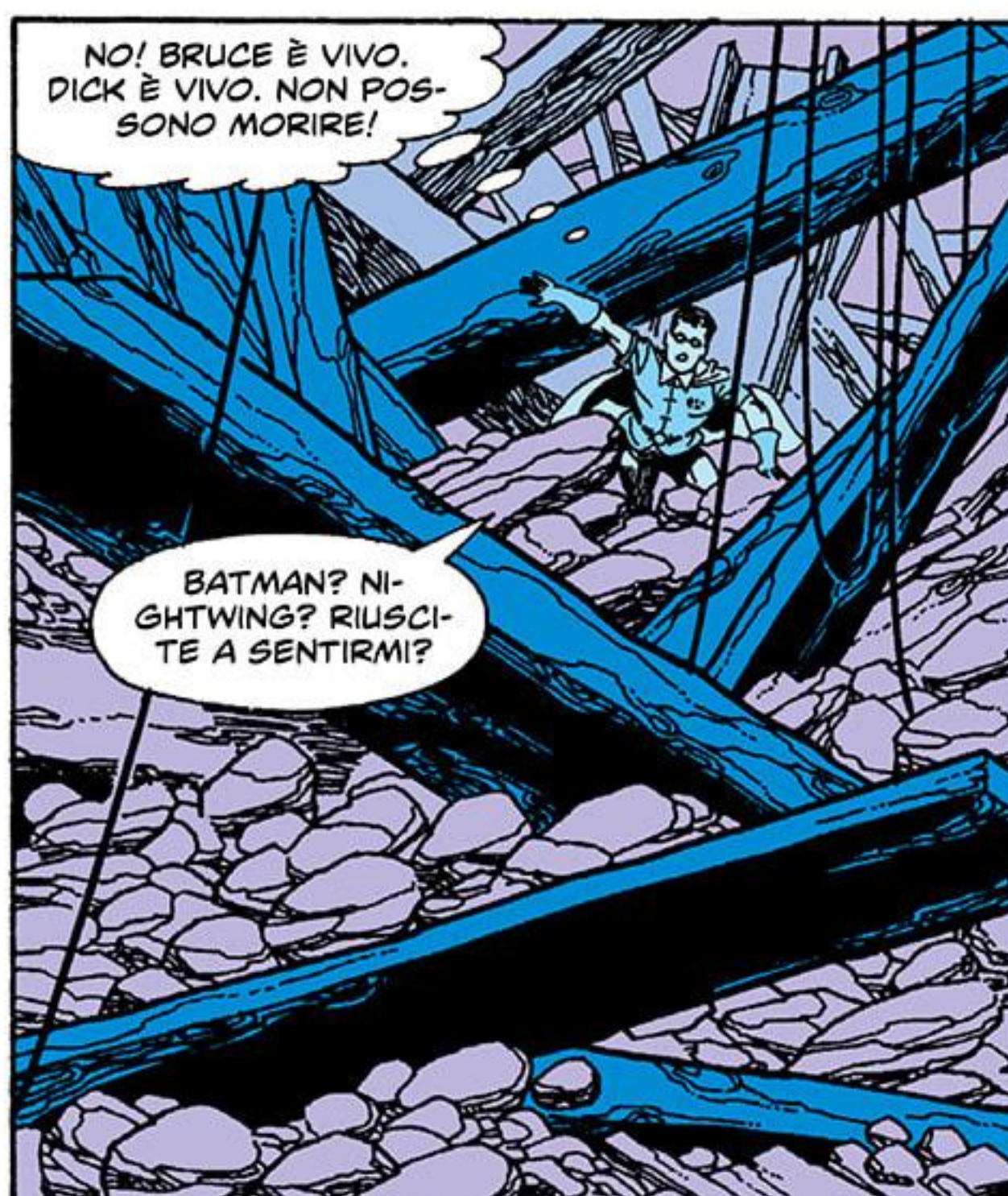
TIENI SOLO
D'OCCHIO DUE
FACCE.

COSÌ STRETTO...
BRUCE E DICK
NON AVREBBERO
MAI POTUTO
PASSARCI.



VI PREGO, SIATE
VIVI. STATE BENE.

HO CONVINTO DICK
AD AIUTARE BATMAN.
SE GLI È SUCCESSO
QUALCOSA PER COL-
PA MIA...

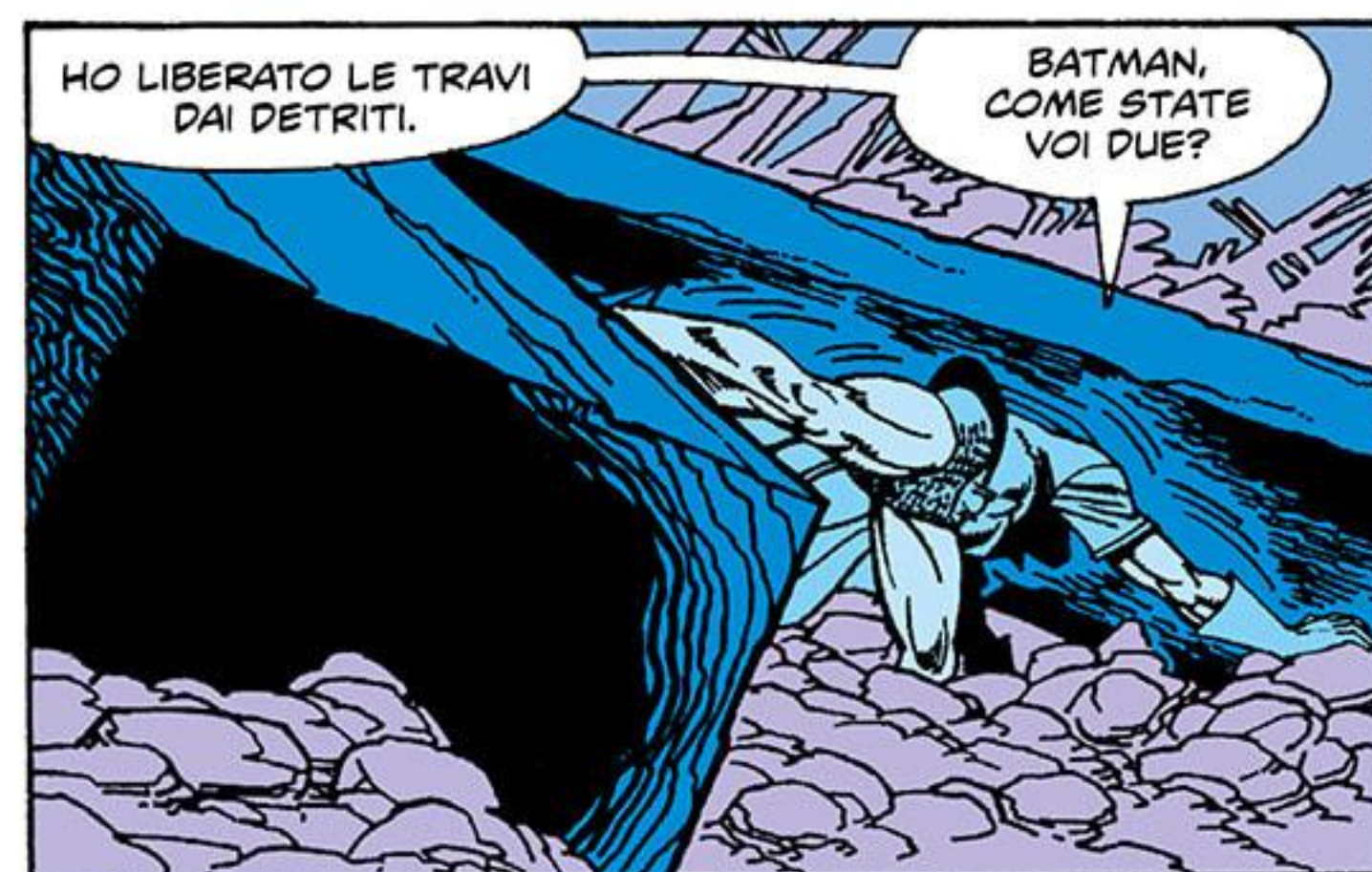
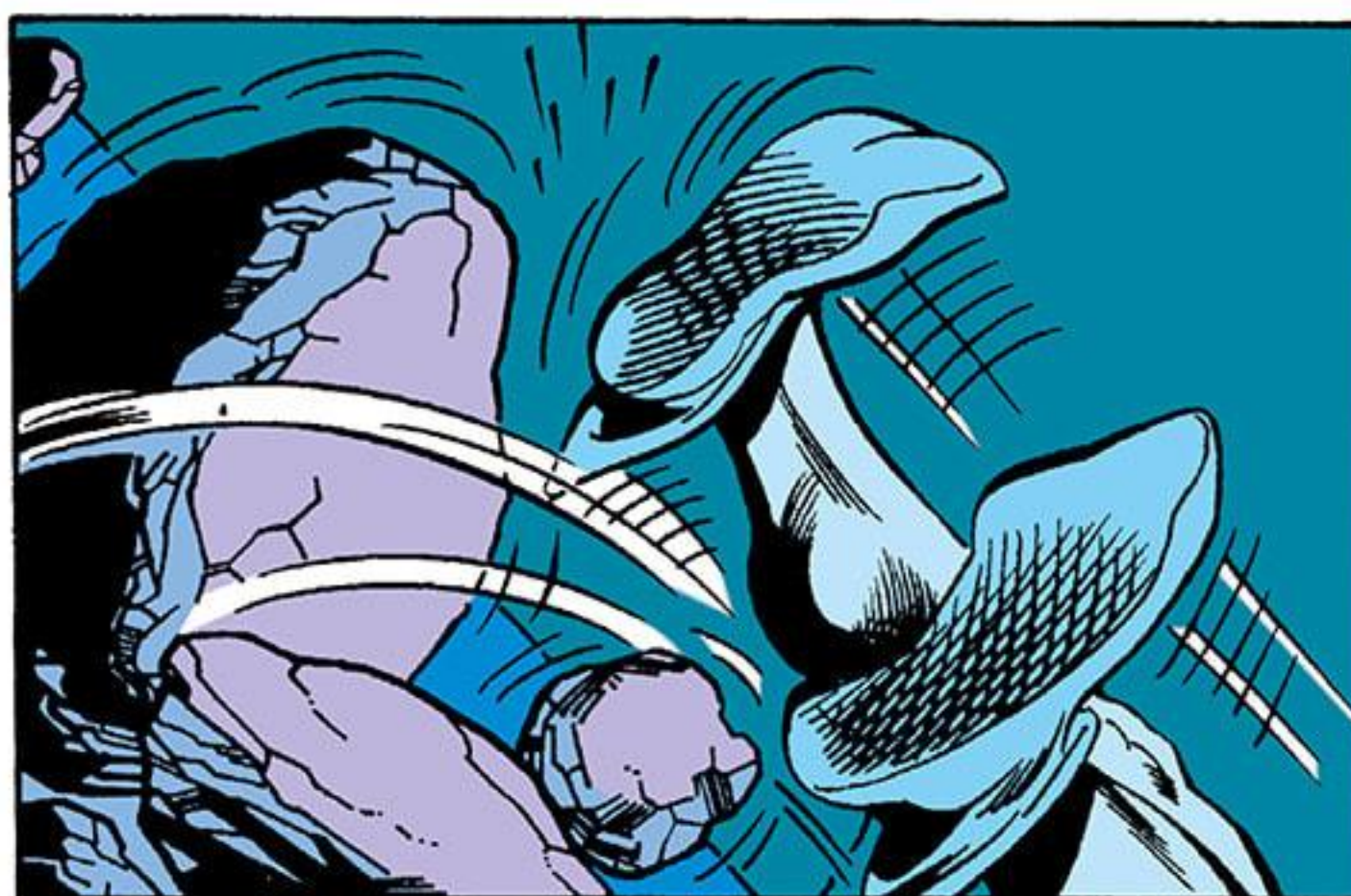


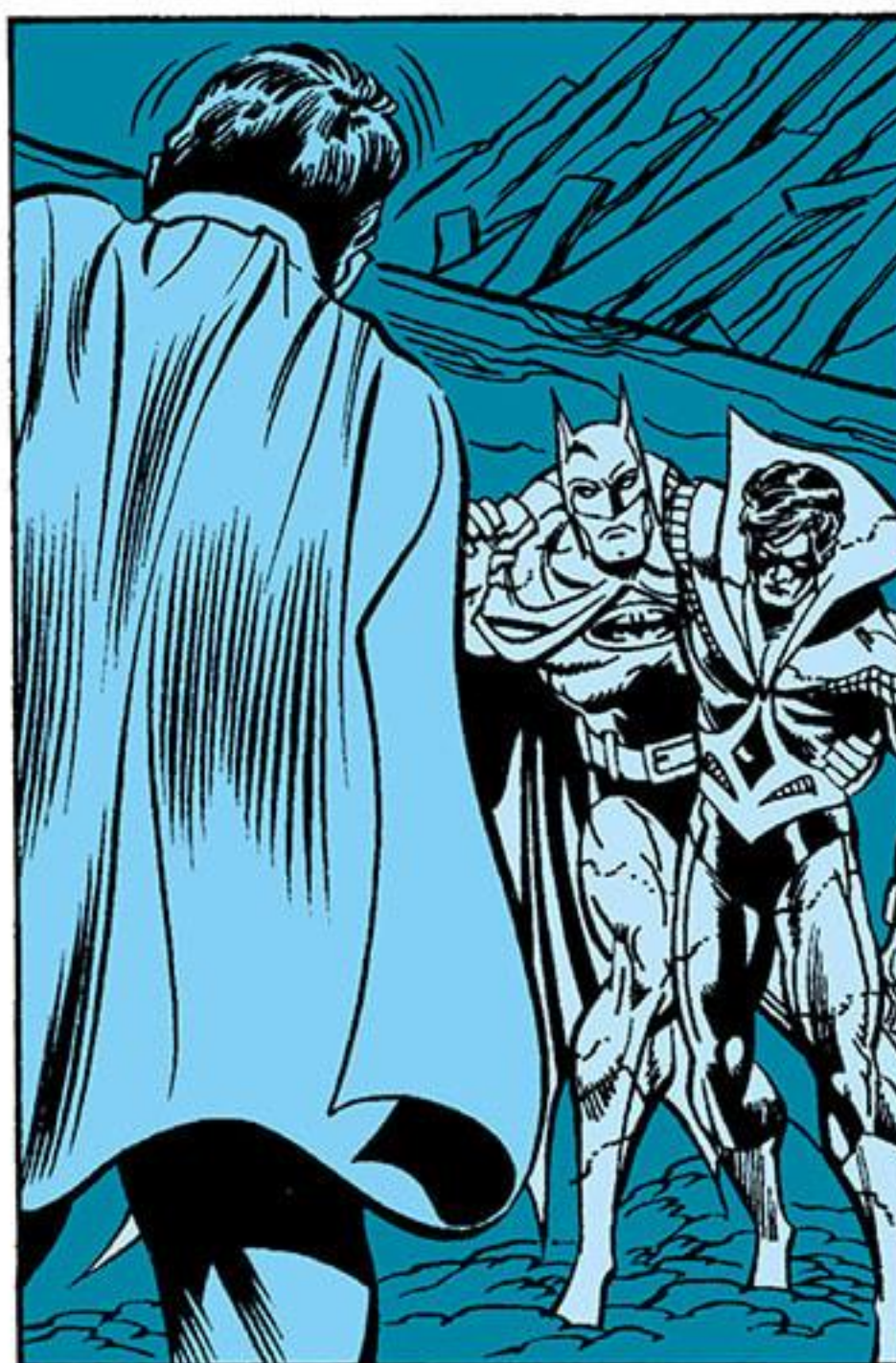
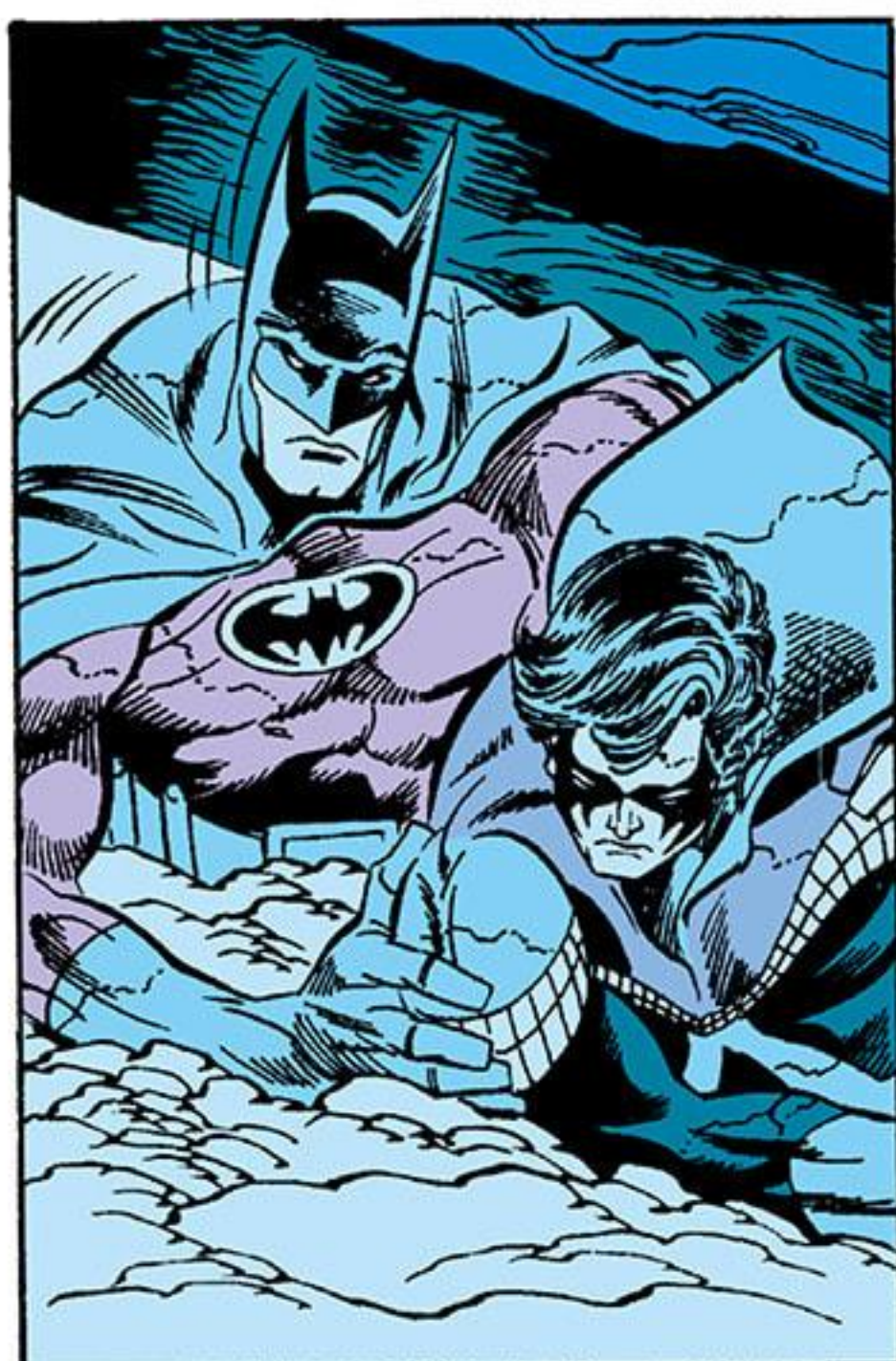
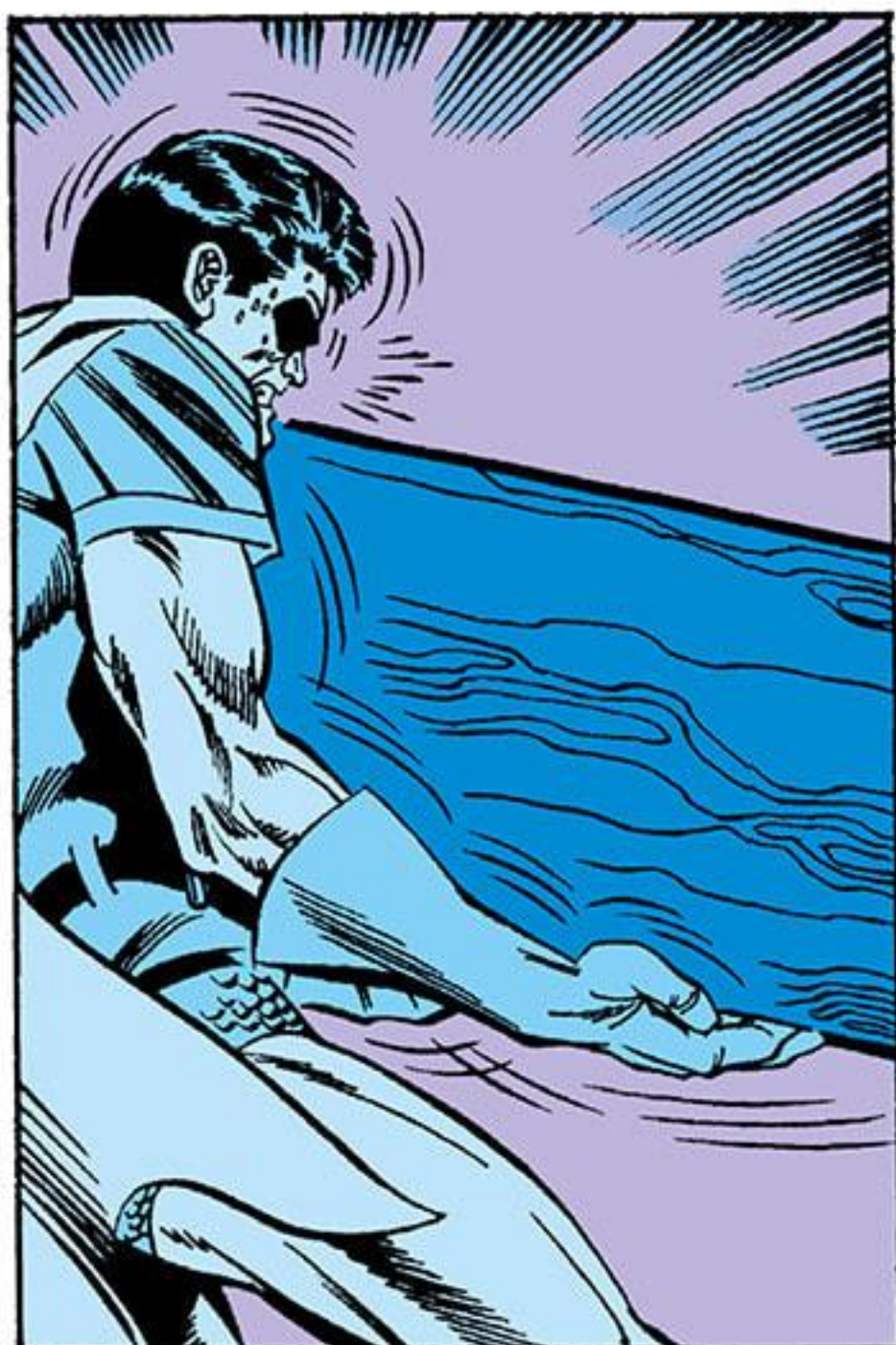
NO! BRUCE È VIVO.
DICK È VIVO. NON POS-
SONO MORIRE!

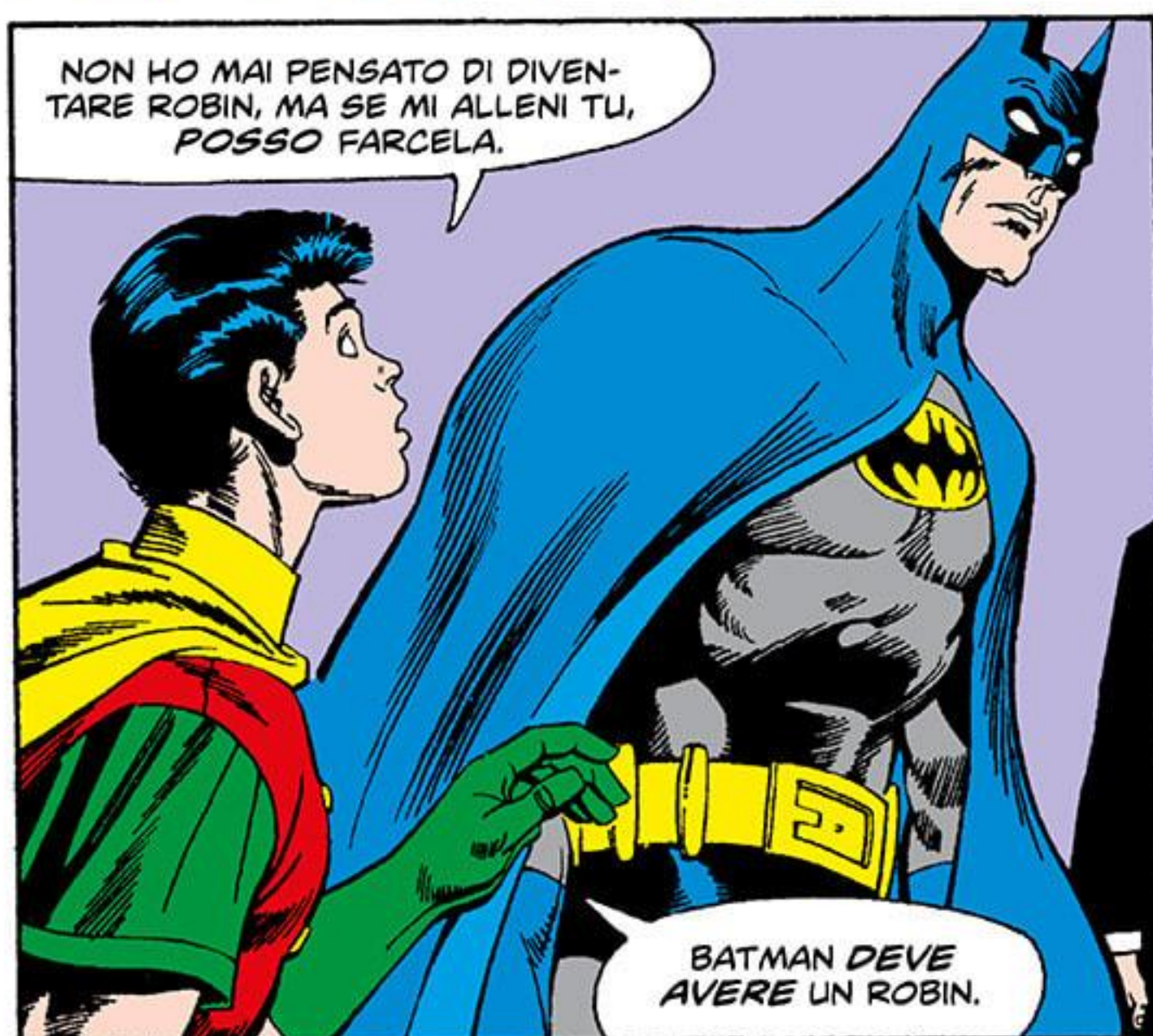
BATMAN? NI-
GHTWING? RIUSCI-
TE A SENTIRMI?



COFFE COFFE
QUI... COFFE
...QUI...



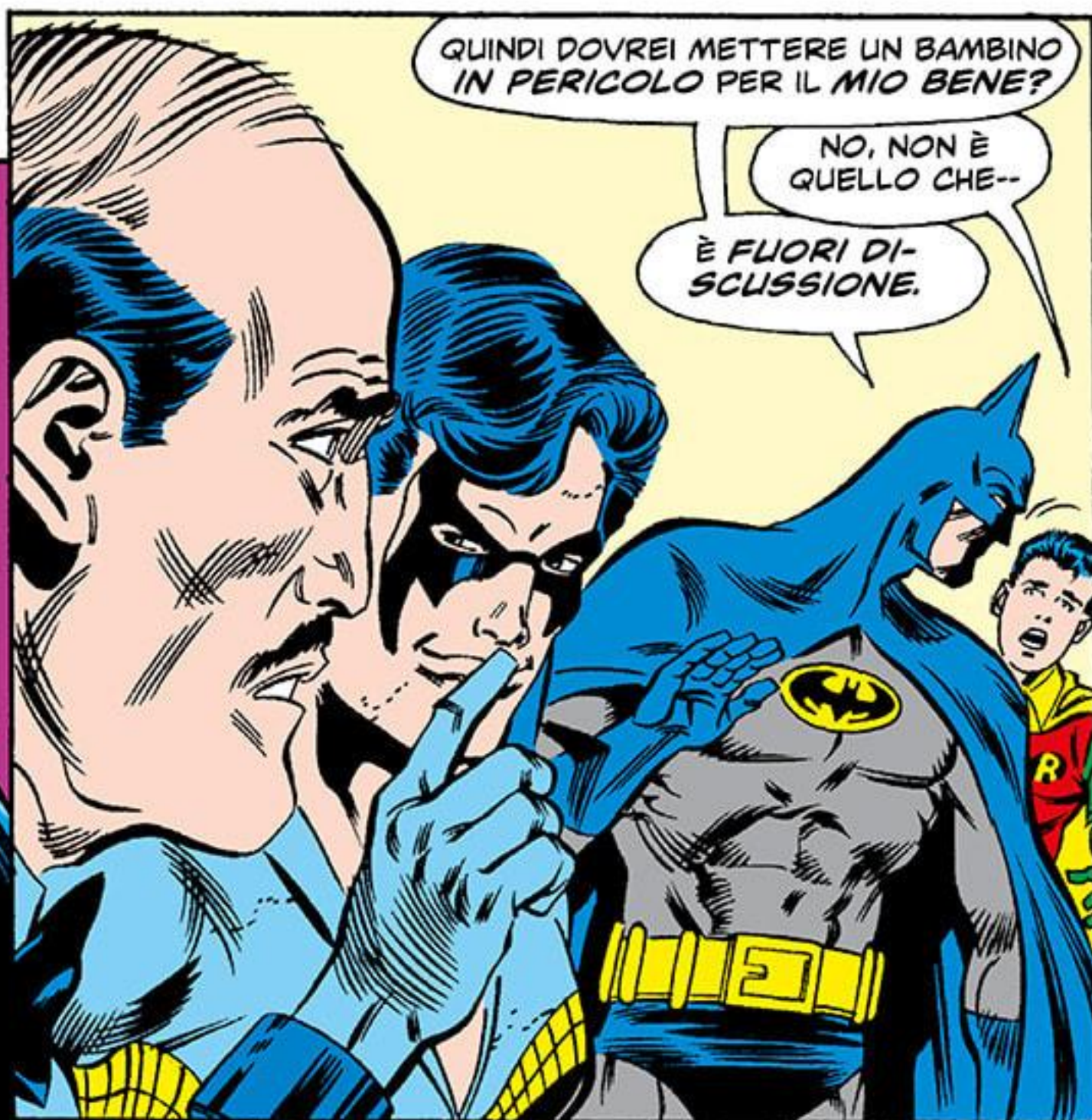






HAI BISOGNO DI QUALCUNO CHE TI FACCIA RALLENTARE UN PO' E RIFLETTERE SU COSA POTREBBE ACCADERE.

CIOÈ, QUANTE VOLTE SEI STATO FERITO IN QUESTI ULTIMI MESI?



QUINDI DOVREI METTERE UN BAMBINO IN PERICOLO PER IL MIO BENE?

NO, NON È QUELLO CHE--

È FUORI DISCUSSIONE.



ALLORA, SE NON PER TE, PER I CRIMINALI CHE COMBATTI.

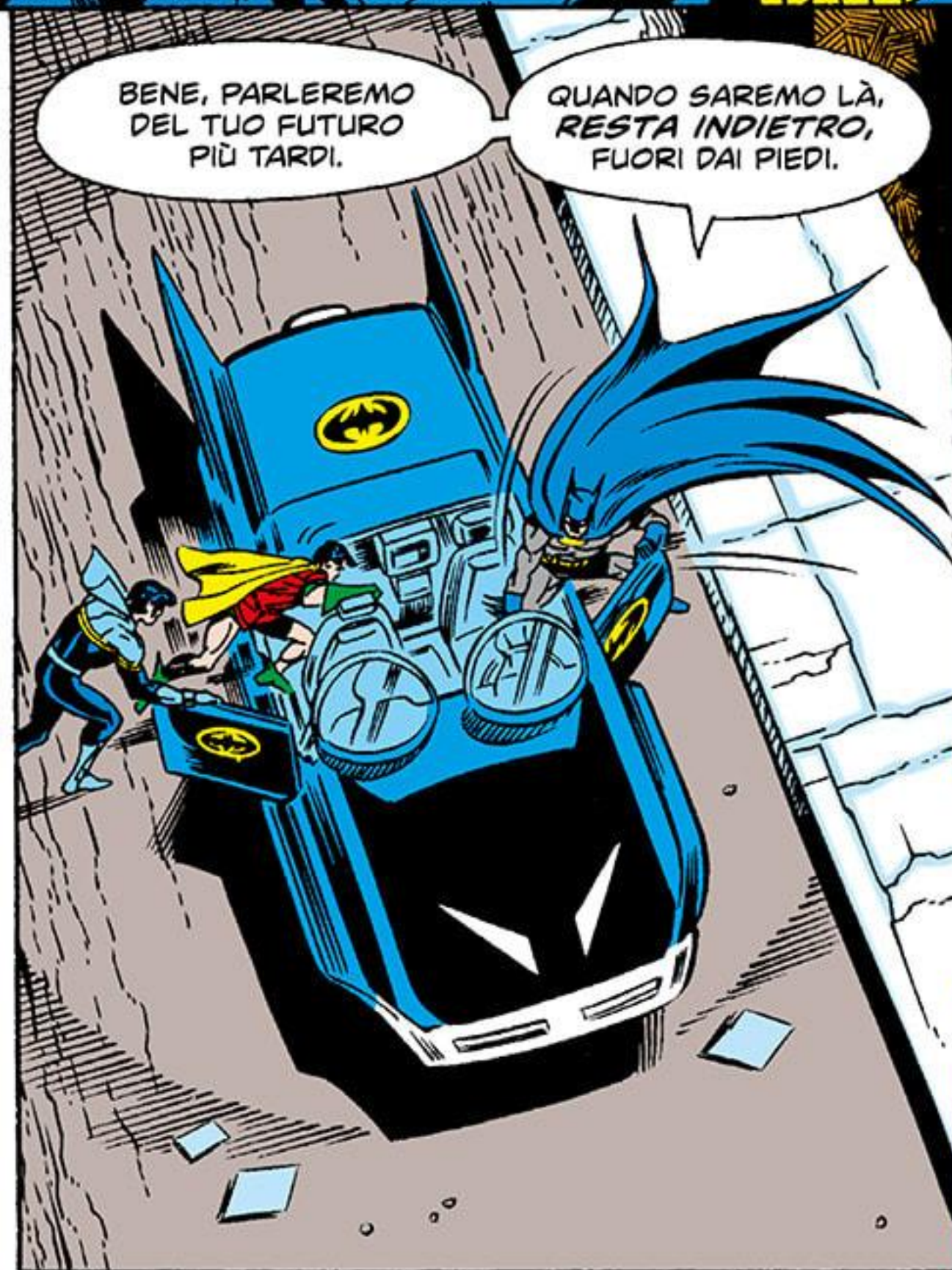
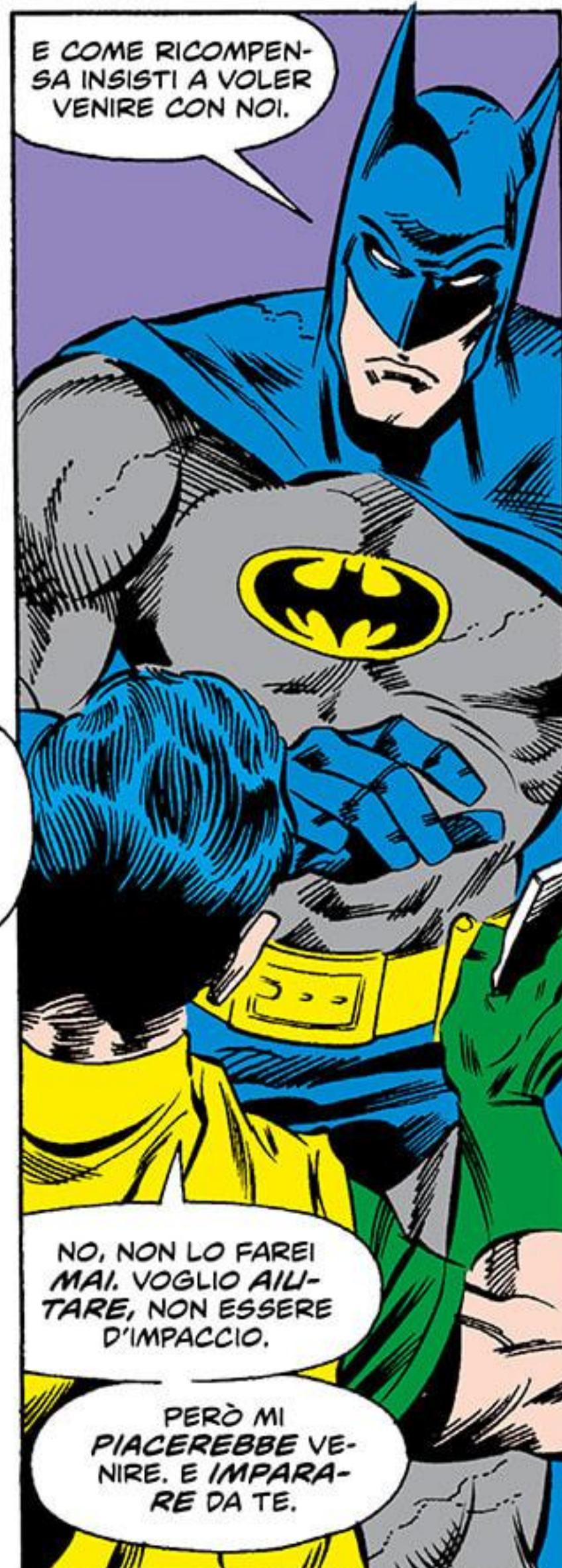
VUOI CHE PENSINO DI RIUSCIRE A FARLA FRANCA PER UN OMICIDIO?

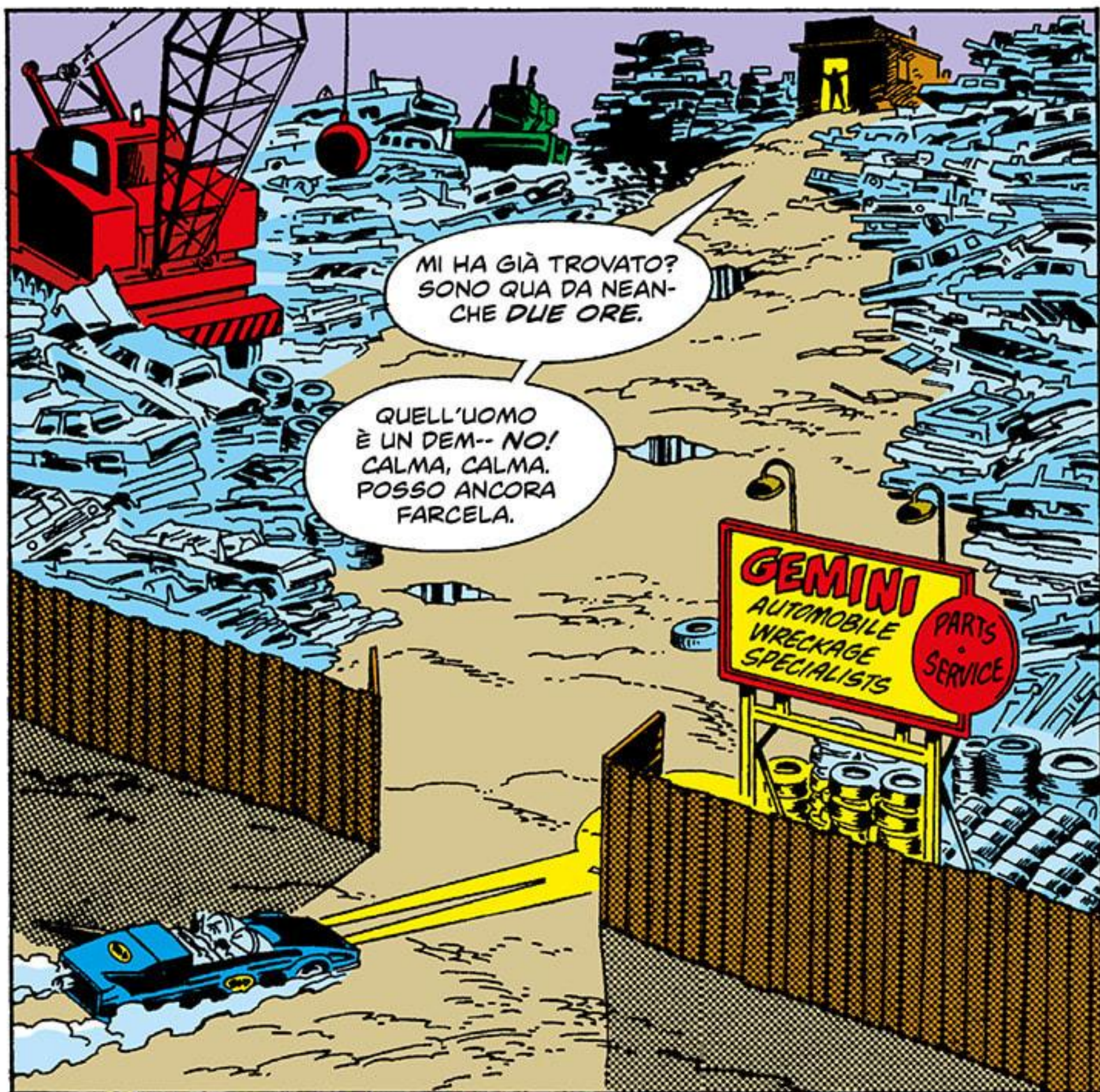


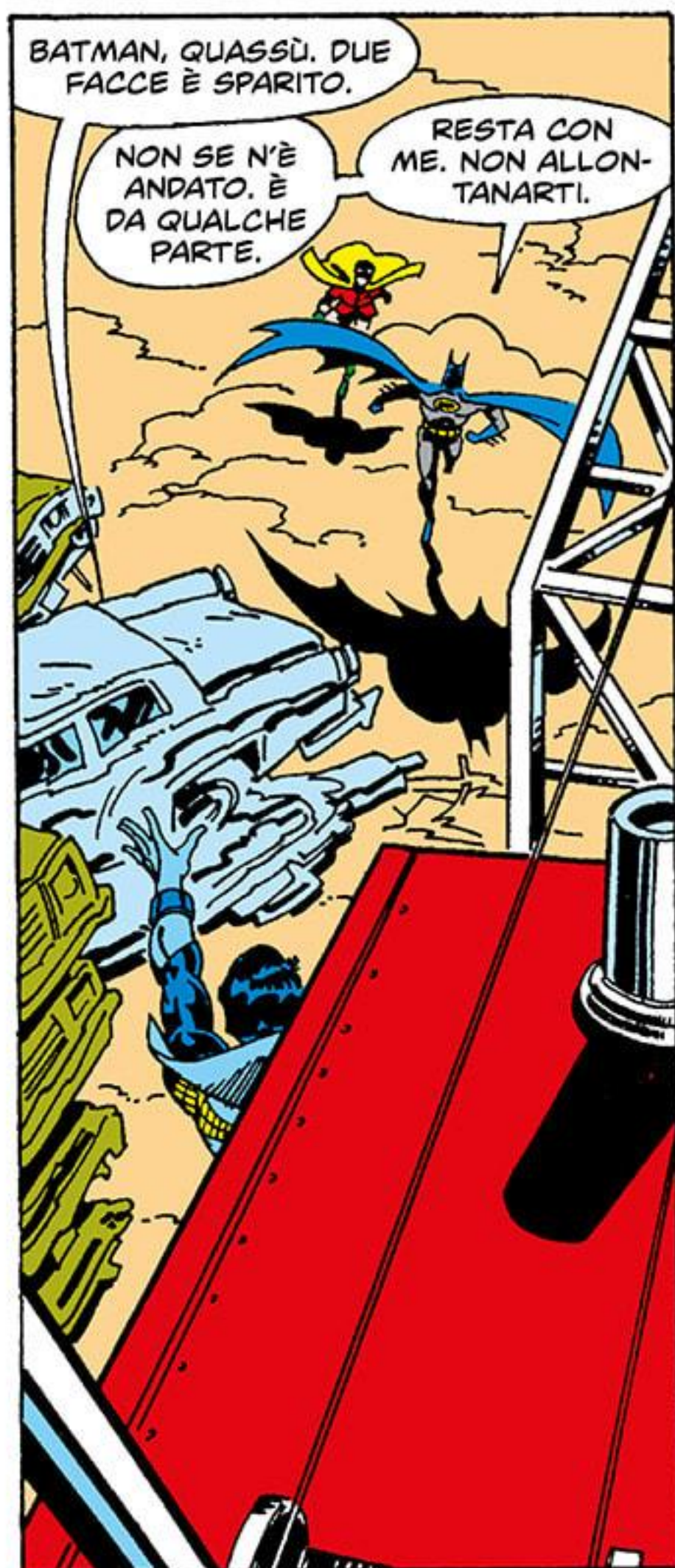
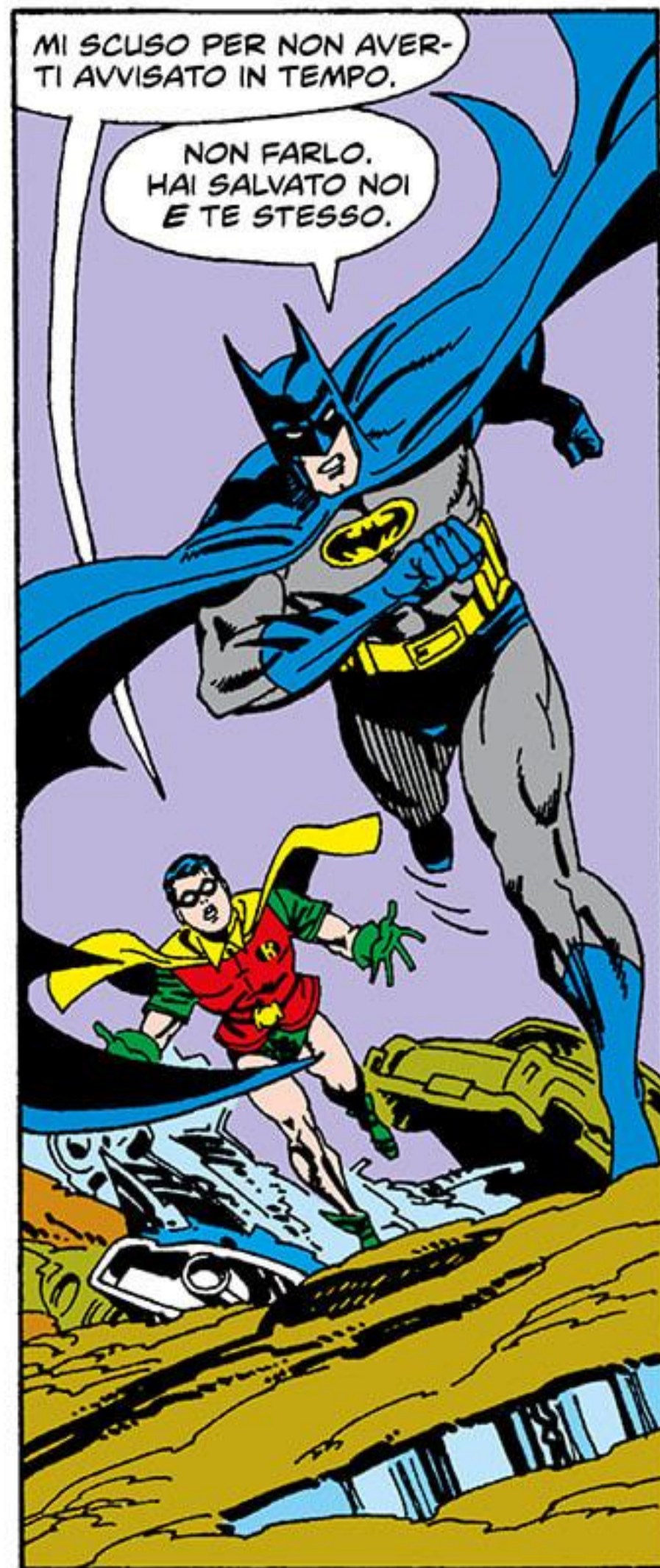
BATMAN, SE PENSANO DI POTER AMMAZZARE UNO COME ROBIN...

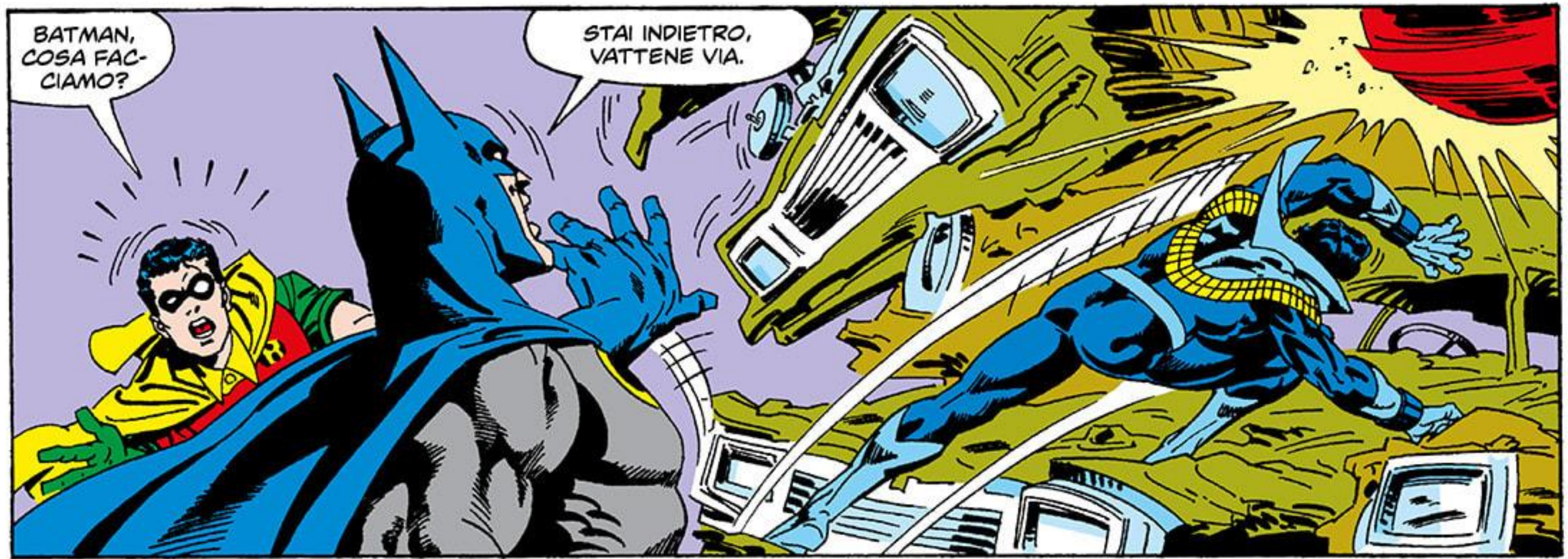
...CHI UCCIDERANNO LA PROSSIMA VOLTA?

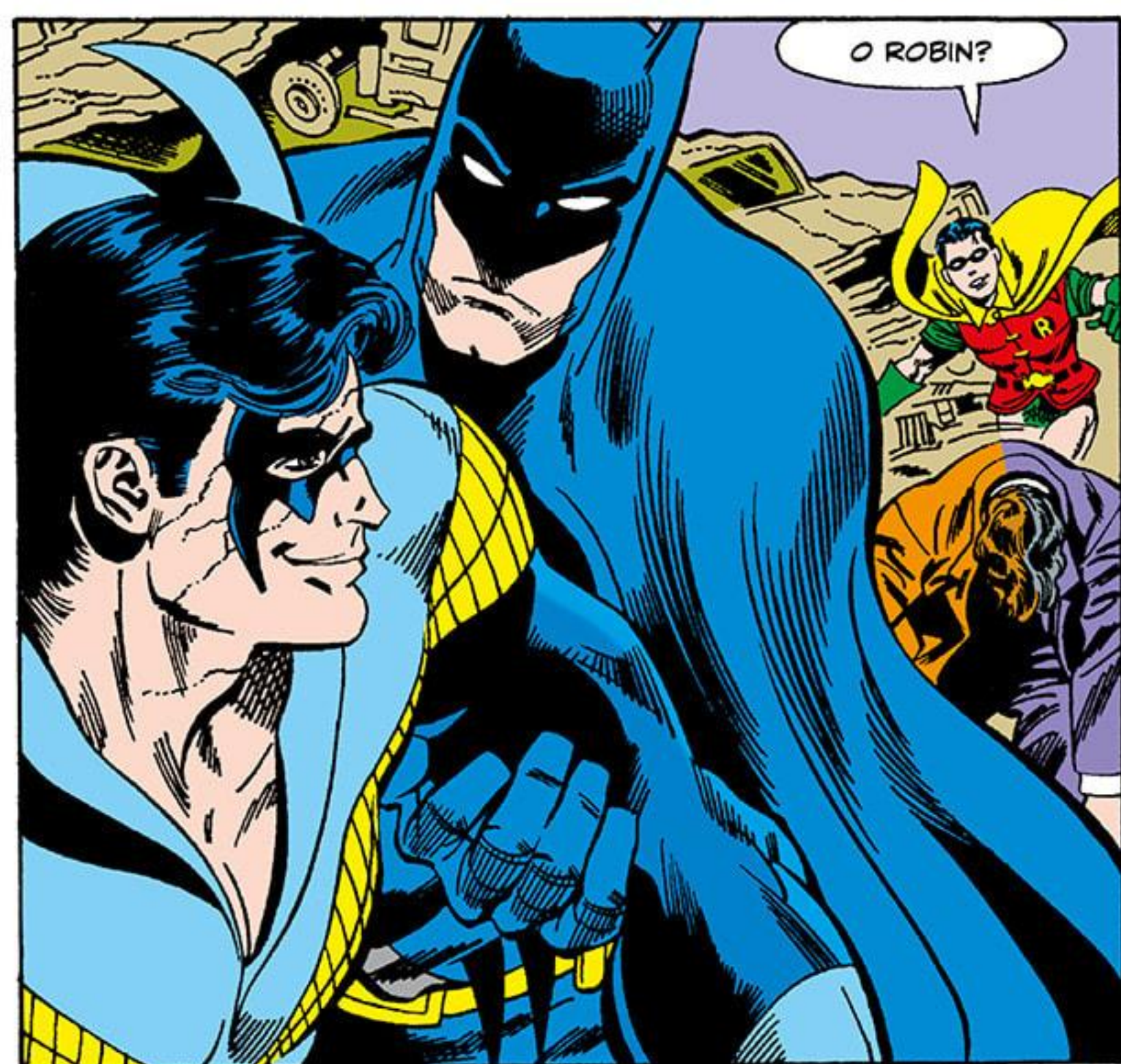
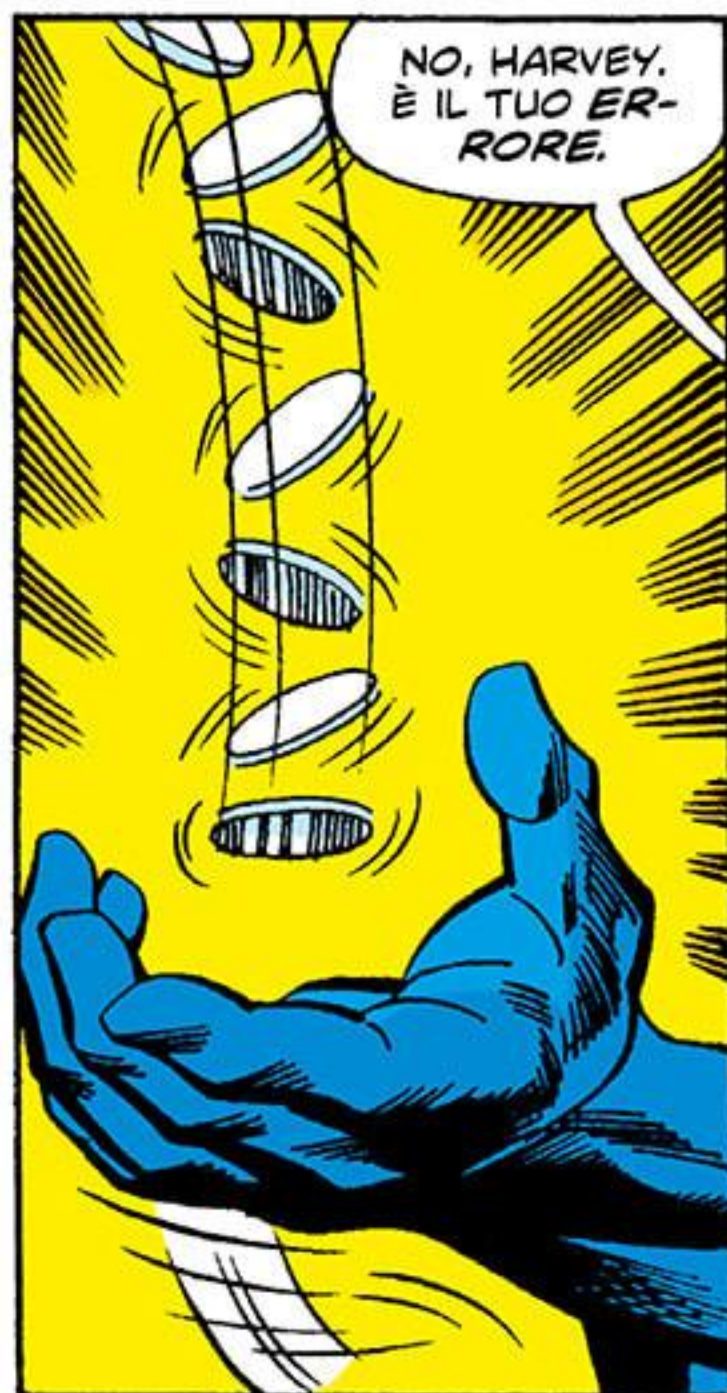
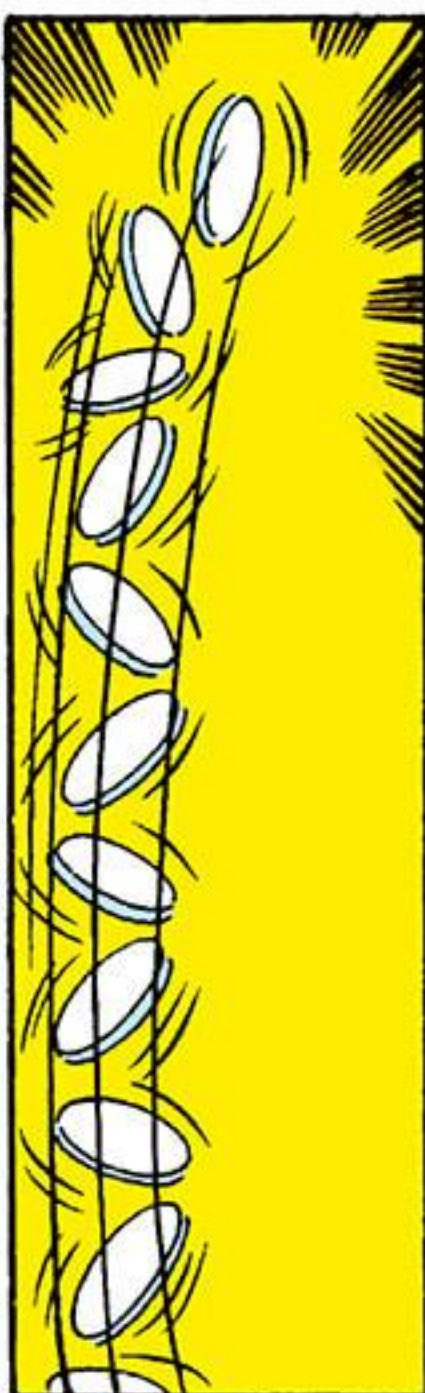
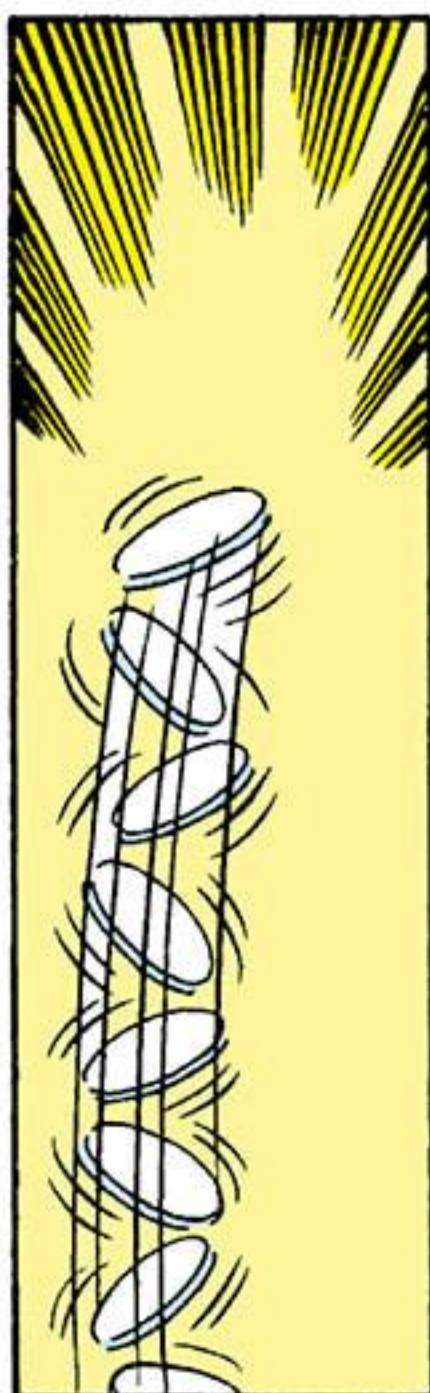


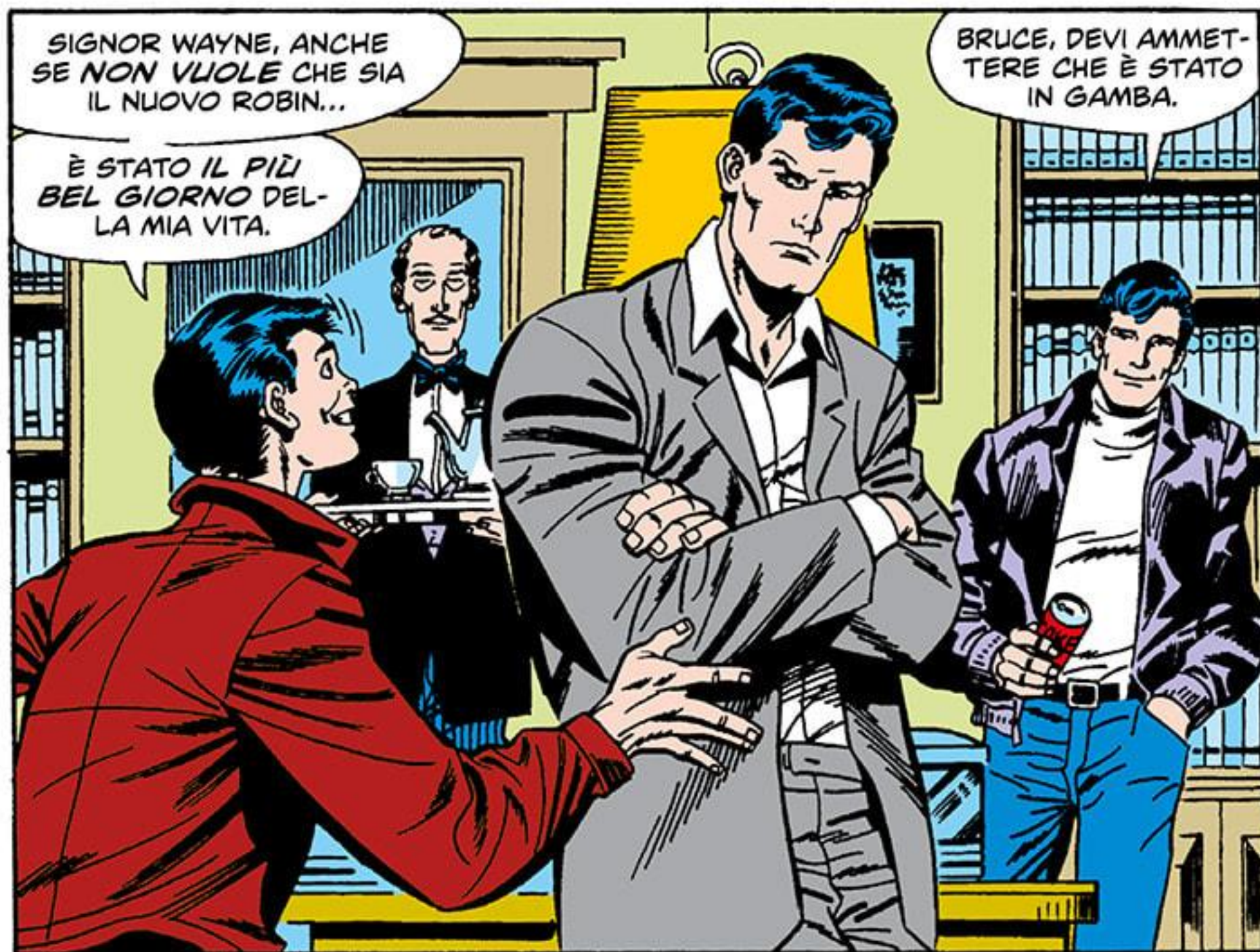


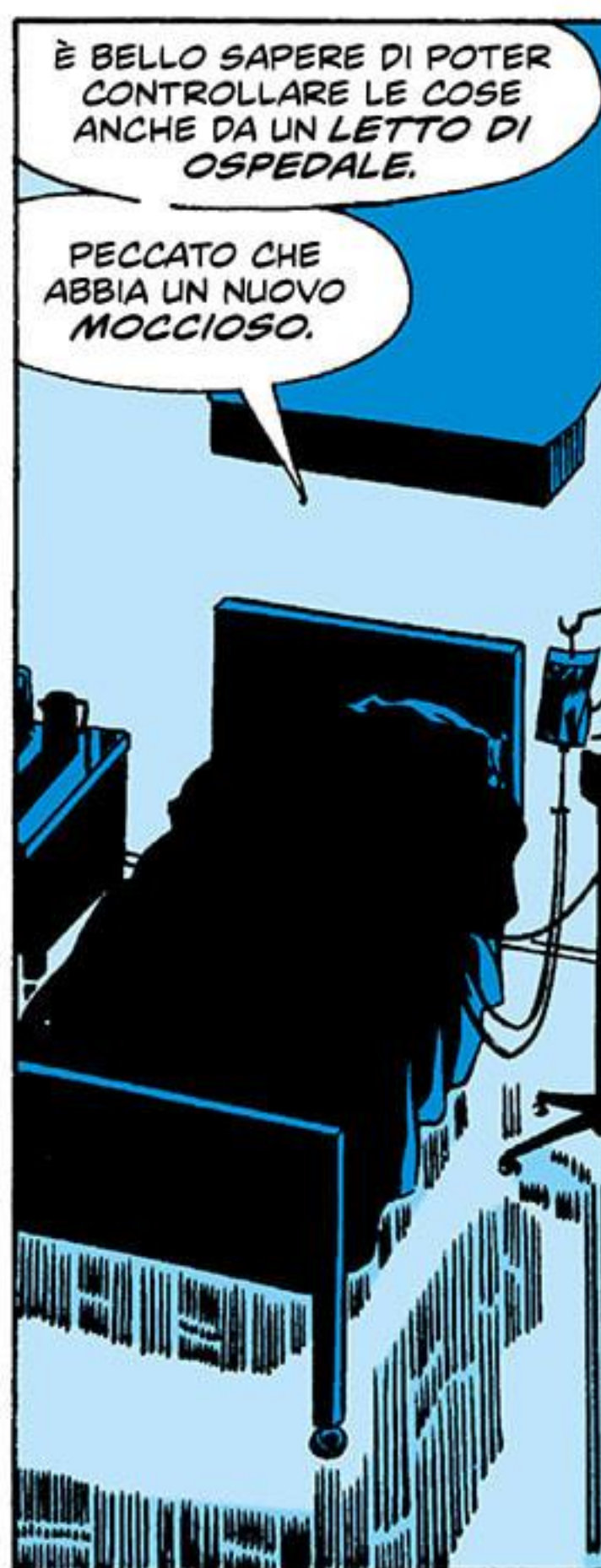














ROBIN[®] WILL DIE BECAUSE THE JOKER[™] WANTS REVENGE. BUT YOU CAN PREVENT IT WITH A TELEPHONE CALL.

1-(900) 720-2660

The Joker fails and
Robin lives.

1-(900) 720-2666

The Joker succeeds
and Robin will not
survive.



These numbers will work *only* in the U.S.A. and Canada, between the following hours on September 15th and September 16th.

Eastern 9:00 a.m. 9/15/88 **Mountain** 7:00 a.m. 9/15/88
through 8:00 p.m. 9/16/88 through 6:00 p.m. 9/16/88

Central 8:00 a.m. 9/15/88 **Pacific** 6:00 a.m. 9/15/88
through 7:00 p.m. 9/16/88 through 5:00 p.m. 9/16/88

You will be charged 50¢ for each call, which will be connected to an acknowledgement message.



Le tavole originali mai pubblicate di *Batman* 428 con il finale alternativo se Jason Todd fosse sopravvissuto. Disegni di Jim Aparo e Mike DeCarlo.



STAT

①

②

STAT
NEW CAPTION

STAT
NO CAPTION

③



9



HE'S
ALIVE!

THANK
GOD!

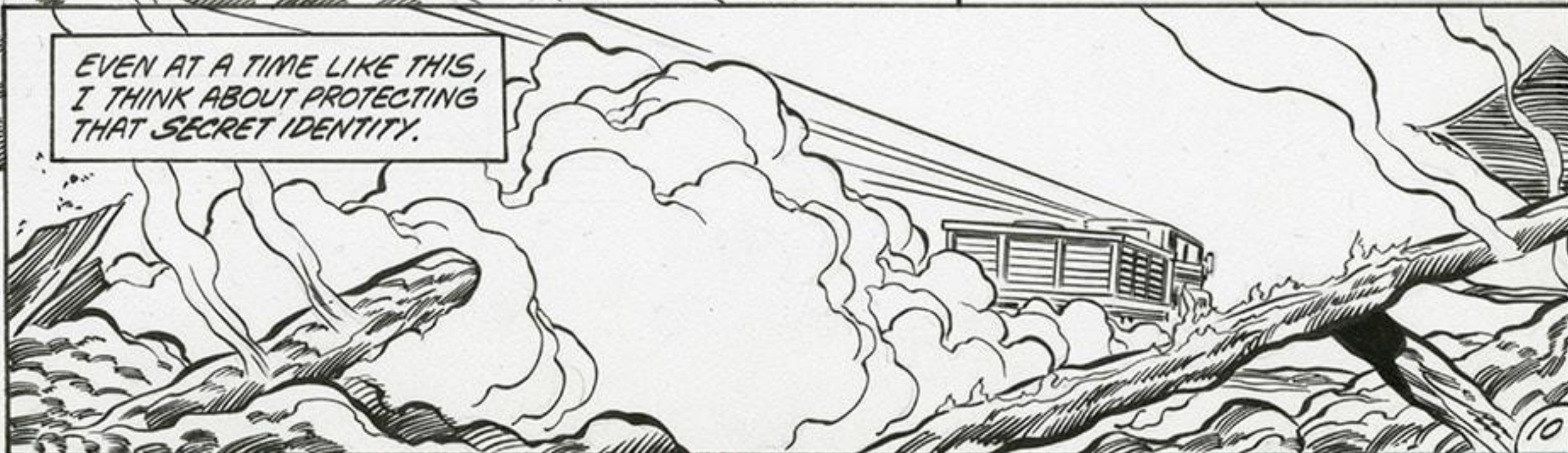
BUT THE BOY'S BADLY HURT.

HAVE TO GET HIM TO A
HOSPITAL. FAST!

NO TIME TO CHANGE
HIS CLOTHES.

WE'LL HAVE
TO LOSE THE
COSTUME AND
CARRY HIM
TO THE HOSPITAL
WRAPPED
IN A BLANKET.

EVEN AT A TIME LIKE THIS,
I THINK ABOUT PROTECTING
THAT SECRET IDENTITY.



XPL

DC Comics BATMAN

BOOK: BATMAN # 428

ISSUE/MONTH:

428

STORY PAGE #:

ALTERNATE PAGE

ALT.

13



SHOT FOR COLOR

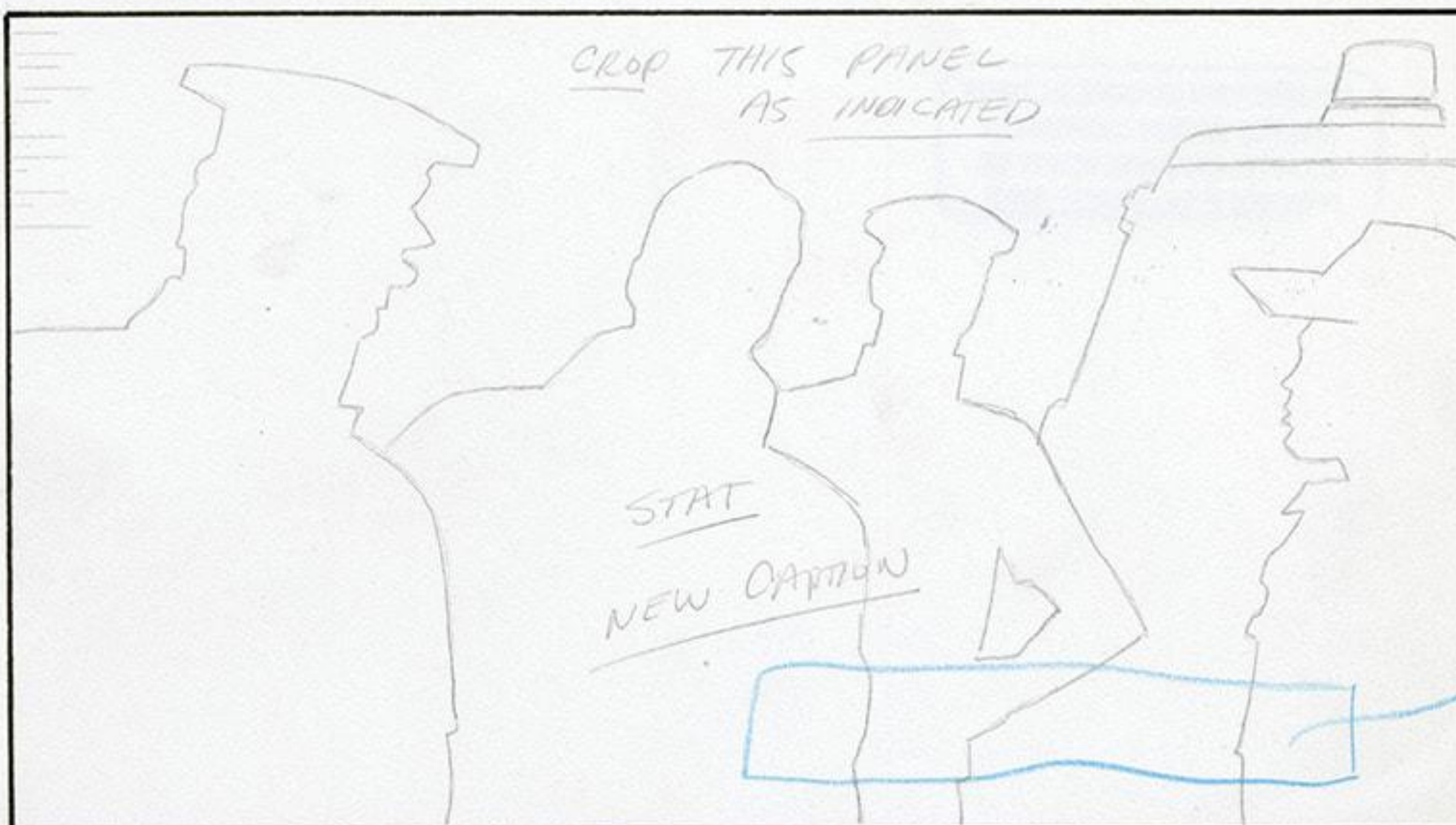


STAT

ONCE I GET JASON
CHECKED INTO THE
HOSPITAL, I CONTACT
THE AUTHORITIES.



CROP THIS PANEL
AS INDICATED



STAT

NEW CAPTION



STAT

~~NEW CAPTION~~

Panel
3

STAT

NEW
CAPTION

Panel
4

STAT

NEW
CAPTION

Panel
5

13

INSTRUCTIONS FOR TWO-PAGE SPREAD:

BUTT PAPER AT EDGES, TAPE ON BACK. DO NOT OVERLAP AT CENTER! EACH HALF SHOULD MEASURE 10 5/8" wide, FULL SPREAD = 21 1/4" wide.

THE VICTIM'S NAME WAS SHEILA HAYWOOD SHE WAS THE MOTHER OF THE INJURED BOY,

P.13 Panel 2, caption 2

AS FOR JASON... HE'S IN A COMA. THE DOCTORS WON'T SAY WHEN OR IF HE'LL EVER SNAP OUT OF IT.

I FIND MYSELF DOING SOMETHING I HAVEN'T DONE FOR YEARS.

I PRAY.

BRUCE...

THERE'S NOTHING THEY CAN DO FOR HIM. IT'S UP TO THE BOY'S OWN RECUPERATIVE POWERS TO PULL HIM THROUGH THIS.

BRUCE, I HEARD WHAT HAPPENED AND RUSHED OVER.

FIGURED YOU COULD USE A HAND TRACKING DOWN THE JOKER.

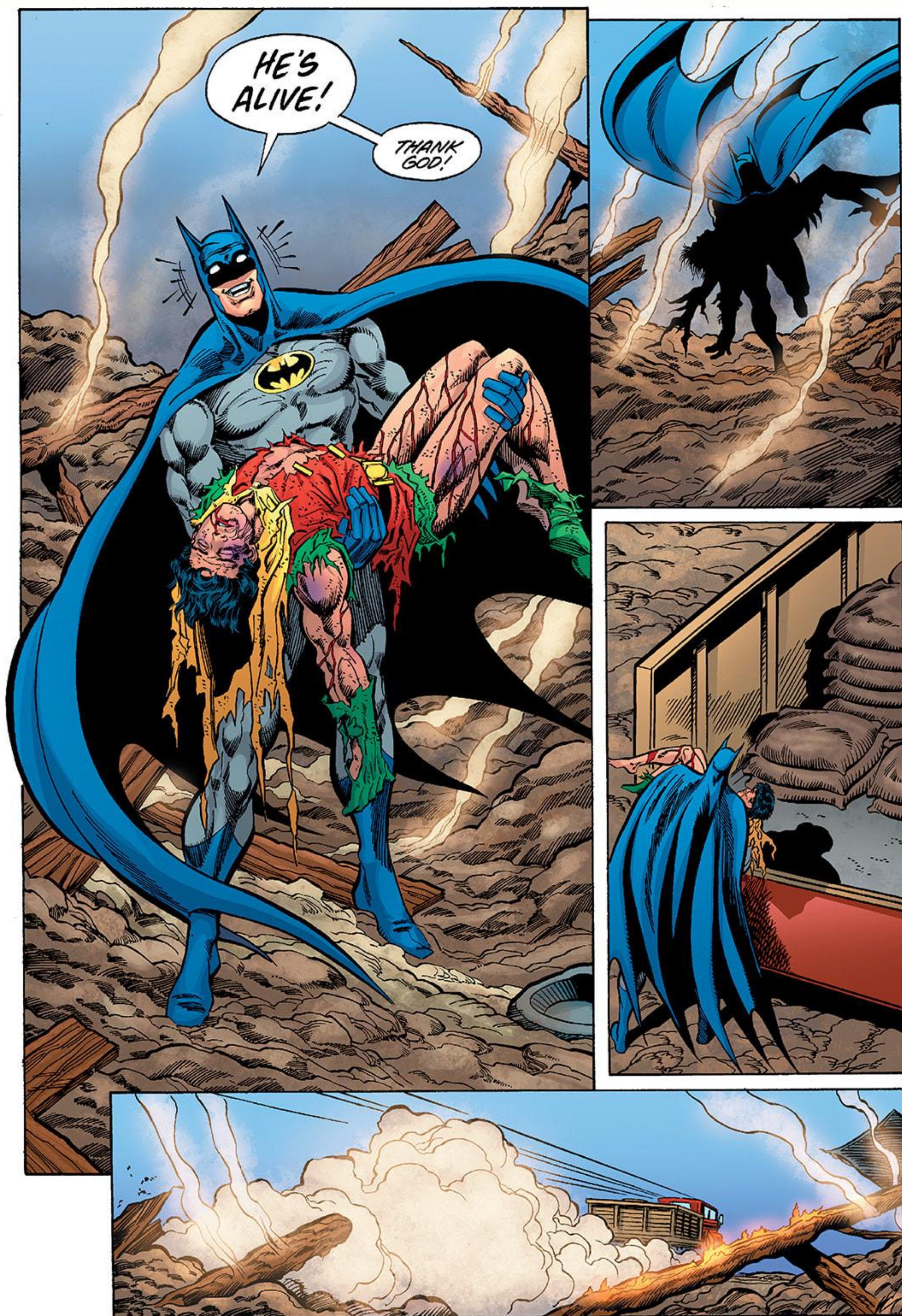
THANKS, DICK. BUT NO THANKS.

I'LL HANDLE THIS BY MYSELF.

THAT'S THE WAY I WANT IT FROM NOW ON.

STAT

STAT



Questa pagina alternativa per *Batman* 428, illustrata da Jim Aparo e Mike DeCarlo, ha visto finalmente la luce nel 2006 su *Batman Annual* 25 per evidenziare il ritorno di Jason Todd nell'Universo DC. Colori di Alex Sinclair.



learn that his father was a little bit of a rat, leaving the woman who bore his child. Then Jas finds out that his mom is a ratette who turns him over to the Joker. Even though I feel sorry for Robin and the pain he has gone through, I feel I must dial the KILL number many times, exhausting my resources, until Robin is dead. I'm not satanic (it's funny that the last three digits of the KILL number were 666), but in spite of DC, I want to see if you'll really do it. Without bringing another Robin into the comic. Without a dream sequence, even though I don't think you guys are that cheesy.

John Britt
7350 SW 154th Terrace
Miami, FL 33157

Dear Denny and Company,

First things first. I like the new BATMAN logo and hope you keep it after this series is over.

I was one of those who voted to kill off Robin. I feel it's the right move to take for the series. The Joker has always been the best of the Bat-villains. His recent handling has improved the character even more.

Everything's been said that can be said about Jim Aparo—he IS the best artist for Batman. And Starlin's use of the first-person technique is an unusual one.

I'll be following the Batman (with or without Robin) a lot closer from now on.

Jerry Wilson
Lincoln, NE

Gentlemen of the Bat,

"My dream is about to be answered?" For years I have fantasized (along with Frank Miller) about the demise of the Boy Blunder, and to quote from Frank's awesome work, "this would be a good death."

Indeed, this would be a great death to follow up the (only recently developed) great characterization of Jason/Robin. Kill him off before he stagnates again. But if he has so recently become a great character, is it too soon to write him off? Six short months ago I hated him and would have pulled the trigger myself. Now, due to recent appearances in BATMAN and THE CULT, I respect him. So, how do I choose?

Being totally logical I would kill him, since the ensuing storyline would be awesome! Batman and the Joker in all-out war, and Bruce Wayne in pieces.

Then again, save him, and there's still war due to his mother's death, and a great character may develop from a stronger Jason.

So I sit with phone in hand, not wishing the death physically, but better than to see his character strength diminish. If only you had done this six months ago.

With all due respect for this great story,

Marc Dubé
Calgary, Alberta

P.S. Just a last thought—By the time your poll is added up and figured out, you will

already have gone to press, right? Therefore, my guess is that #428 shows Robin dead, #429 shows him alive, and the next ish will continue according to the poll's compilation. Close?

Not really, Marc. That would be a pretty cheesy stunt, wouldn't it? Three issues between the vote and the result? No, we worked it out so that the results of your vote after #427 (be it "yea" or "nay"), appeared in living color the very next issue, #428. For a behind-the-scenes report on the voting, and some serious play-by-play action, see this month's "From the Den" by Denny, below. That's it for this month, Bat-fans. Hasta Manana!

—Dan Raspler
Assistant Editor

From the Den

Well, we were wrong. Everyone was predicting a landslide, though we disagreed about which way the landslide would fall. But when the final tally was in, only 72 votes of the 10,614 cast decided it.

I'm referring to our Great Robin Experiment, of course. On September 15 and 16, we asked readers to vote, by telephone, whether Jason Todd—Dick Grayson's successor as Robin—would survive an explosion shown in BATMAN #427. Those choosing survival were to dial one number, those choosing the opposite were to dial another. Dick Giordano predicted that Jason would come through the ordeal healthy; he felt that our readers were weary of the funerals that have jolted our little universe over the past few years and would react accordingly. I disagreed. Cynic that I am, I, and most of the rest of the DC staff, thought our audience would vote negatively if only to see if we'd dare go through with killing yet another major character. We would, if that's how the vote went. That was never in doubt. For months, I'd had two completed versions of BATMAN #428 in the cabinet, awaiting the verdict.

A very busy two-day vigil began at 10:30, on the morning of the fifteenth. That's when Dan Raspler first checked the voting by using a touch tone telephone to reach a predesignated number and then, when cued by what sounded like a computer with laryngitis and a Polish accent, to enter a five-digit code: at that point, things looked good for Jason, with 243 callers wishing him well and 199 wishing him ill. Dan continued to check every 90 minutes until 7:30 Friday evening, when he had to leave to attend a Grateful Dead show at Madison Square Garden. Meanwhile, I played celebrity, giving radio interviews and talking to reporters, and keeping other DC staffers with an interest in the project informed.

Oh, yes, in between Robin-related activities, we managed to get some editorial work done, too.

By 8:00 Thursday evening, Jason's ill-wishers had gained an edge: the count was 2104 to 2195, thumbs down.

But at 1:15 Friday afternoon, Jason's situation had gotten a bit better: his friends had registered five more calls than his enemies. The count: 3451 to 3446. I began to hope I'd been wrong. My editorial duties would be much, much simpler if we could continue the status quo, with a Robin swinging through Gotham alongside the Batman.

Marifran arrived at 5:00 to help with the last-minute chores. I ordered turkey sandwiches and fruit platters from the deli downstairs; clearly, none of us would get a proper dinner that night.

I thought: This is weird. Jason Todd isn't real. He's something some writers and artists made up a few years ago. Yet we're behaving like the family of accident victims in a hospital waiting room. At times like this, the line between fantasy and reality is very blurred indeed.

Dan made his final check Friday at 7:30, and it was bad news for Jason: 5081 for, 5148 against. But with 30 minutes left, and a margin of a mere 67 votes, there was still hope for the kid. And at 7:45, it looked like he might make it, with 5,221 for him, and 5,259 against. Only 38 calls' difference.

There must have been a last-minute surge of Jason-haters. When, at 8:30, I finally spoke to a human being instead of that semi-articulate computer, the final count was 5,271 to 5,343. Rest in peace, Jason Todd.

Nobody real had died. But still, Marifran and I decided to walk downtown instead of taking the subway.

Several times during the vigil, I was asked, "Why are you doing this?" I had a couple of answers. First, this "telephone stunt," as we called it, was simply an extension of our policy of reading all the mail we receive and talking to fans at conventions and stores; we've always been sensitive to our audience's wishes. Second—and this I really relish—we did it because nobody had ever done it before. That's always an excellent reason to do something. You never know what will happen until you try.

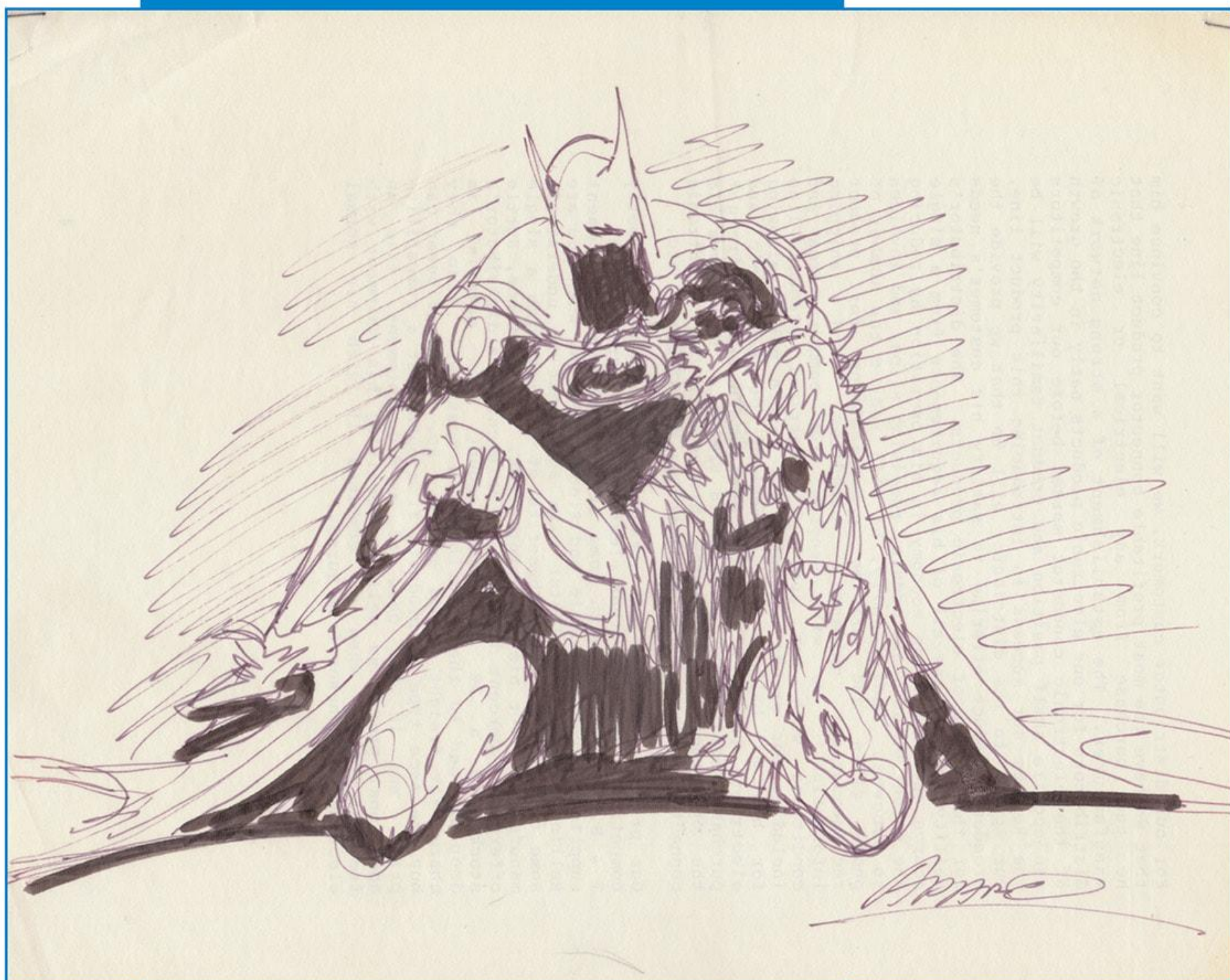
Okay, what *did* happen? The most obvious result is that the Batman storyline will be changed. For the foreseeable future, he'll be what he began as 50 years ago, a fearsome loner. We're a bit worried about that: since 1940, Robin has been an integral part of the Batman mythos. He is, arguably, one of the reasons for Batman's half-century popularity. I'd like to think Robin's absence constitutes a challenge, a figurative slap in the face, and we'll become excited and stimulated—and creative as we deal with it. Another result of the telephone stunt is that we may do it again sometime, if we get an idea that seems suitable for it or if readers deluge us with requests for some sort of repeat performance. We now know it can work, and that fact gives us a new tool.

So the Great Robin Experiment, the telephone stunt, was a surprise and a success. We'll rest on our laurels for a minute or two and then get busy with whatever comes next.

Denny



Scansione della rubrica di Denny O'Neil "From the Den", dove discute i risultati del sondaggio. Sorprendentemente, nonostante l'esplicita ostilità dei fan verso Jason, su 10.614 voti conteggiati, la decisione di ucciderlo vinse per soli 72 voti.

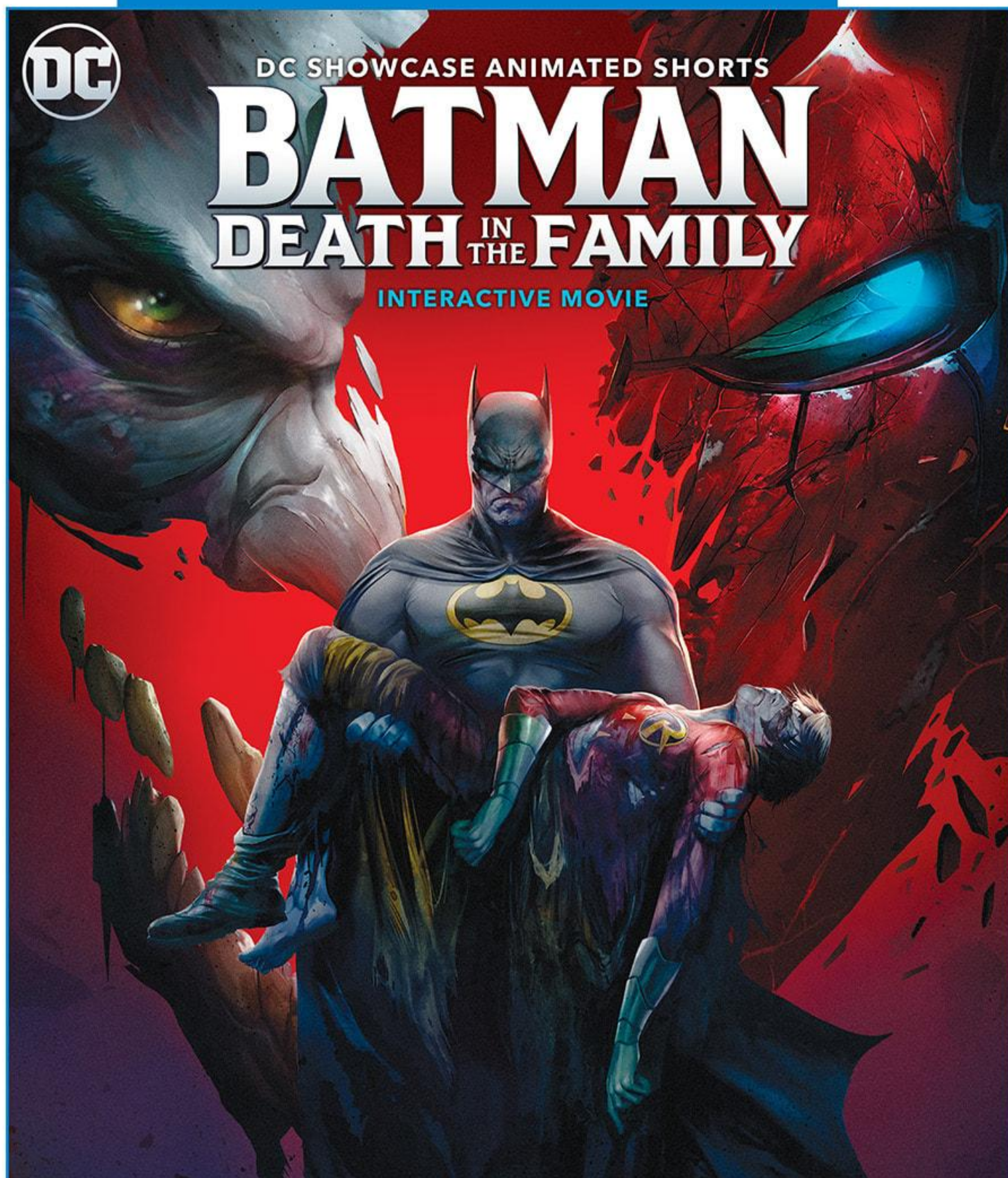


Lo sketch originale realizzato su carta velina da Jim Aparo per la copertina della raccolta in volume di *Batman: Una morte in famiglia*.





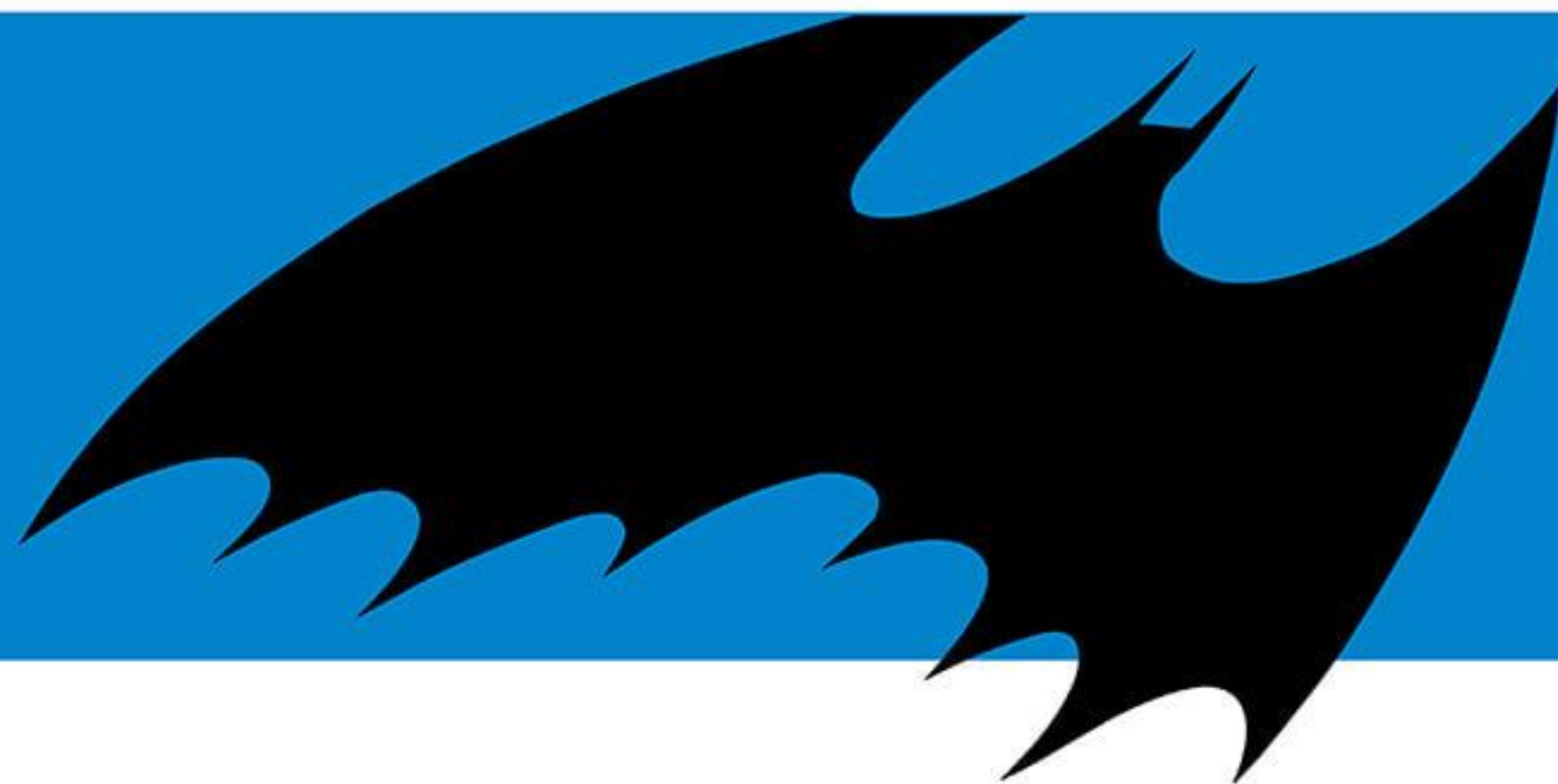
Copertina per l'edizione di *Batman: Una morte in famiglia* pubblicata nel 2008 sulla DC Comics Classics Library.



Nel 2020 Warner Bros. Home Entertainment ha pubblicato il Blue-ray interattivo di *Batman: Una morte in famiglia*, che permette agli spettatori di scegliere fra tre diversi finali della storia di Jason Todd.



© 2020 Warner Bros. Entertainment Inc. All rights reserved.



JIM STARLIN ha iniziato la sua carriera scrivendo e disegnando storie per fanzine amatoriali, fino al suo primo ingaggio importante nel 1972, quando venne assunto dalla Marvel per lavorare con Roy Thomas e John Romita come "rifinitore" su *The Amazing Spider-Man*. All'inizio della sua carriera, Starlin ha cocreato Thanos, il più potente cattivo dell'Universo Marvel, che in seguito sarebbe stato utilizzato per definirne tutta l'intera mitologia cosmica. Probabilmente è più noto per il suo lavoro sulla storia acclamata dalla critica *La morte di Capitan Marvel*, che portò una nuova profondità al genere supereroico con la morte del protagonista per cancro invece che a causa di un supercriminale. Alla fine degli anni 80 ha iniziato a lavorare maggiormente per DC Comics, scrivendo numerose storie di Batman tra cui *Batman: Il Culto* e *Una morte in famiglia*. Tornato alla Marvel dopo questi successi, ha cominciato la creazione di una vasta saga spaziale, iniziata su *Silver Surfer* e proseguita sulle miniserie *The Infinity Gauntlet*, *Infinity War* e *The Infinity Crusade*, che abbracciavano tutta la galassia. Rimanendo uno dei più importanti scrittori di fumetti di fantascienza, il recente lavoro di Starlin alla DC comprende *Mystery in Space*, *Death of the New Gods* e *Rann/Thanagar Holy War*.

Nel 1966 il disegnatore pubblicitario **JIM APARO** venne assunto da Dick Giordano (all'epoca editor della Charlton Comics) per disegnare e inchiostrare varie storie. Quando Giordano passò alla DC Comics nel 1968 portò Aparo con sé. Ad Aparo vennero assegnati incarichi più significativi e di lunga durata su *Aquaman*, *The Phantom Stranger* e *The Brave and the Bold*, sul quale disegnò le avventure di Batman per quasi dieci anni. A

questi seguì un incarico ancora più lungo su *Batman*, dove consolidò la sua reputazione come uno dei migliori disegnatori del Cavaliere Oscuro. Aparo è morto il 19 luglio 2005.

MIKE DeCARLO, iniziò la carriera come assistente di Dick Giordano, per diventare, all'inizio degli anni 80, uno degli inchiostatori più richiesti, contribuendo a serie come *Robin* e *The Brave and the Bold* prima di passare su *Warlord*, *The Omega Men* e *The Vigilante*. La maggior parte dei lavori più recenti di DeCarlo è di tipo umoristico, con grossi contributi come sceneggiatore, disegnatore o inchiostatore per Archie, Bongo e serie DC come *Looney Tunes* e *The Powerpuff Girls*.

MARV WOLFMAN, uno degli sceneggiatori più prolifici e influenti del fumetto moderno, ha aiutato a modellare le carriere eroiche di personaggi della DC come Lanterna Verde, Blackhawk e i Teen Titans originali, oltre che della Marvel Comics come Fantastici Quattro, Spider-Man e Nova. Dopo aver cocreato *The New Teen Titans* e la dirompente *Crisi sulle Terre Infinite* con George Pérez, Wolfman è stato determinante nel rilancio post-Crisi di Superman e nello sviluppo delle serie *Vigilante*, *Deathstroke*, *the Terminator* e *Team Titans* derivate da *The New Teen Titans*. Ha anche creato per la Marvel personaggi come Blade e per la DC serie come *Night Force* e il rilancio di *Dial "H" for Hero*. In aggiunta ai numerosi fumetti, Wolfman ha scritto anche alcuni romanzi e ha lavorato per serie televisive e animate, compresi il cartoon di *Superman* alla fine degli anni 80 e lo show di successo *Teen Titans* su Cartoon Network. Nel 2005 la iBooks ha pubblicato la trasposizione



in romanzo di *Crisi sulle Terre Infinite*, e quella per il film *Superman Returns* ha ricevuto nel 2006 il prestigioso Scribe Award per il miglior adattamento. Nel 2015 ha pubblicato la trasposizione del videogame *Batman: Arkham Knight*. Wolfman ha scritto anche molti videogames, compresi *Superman Returns*, *Green Lantern: Rise of the Manhunters* e *DC Universe Online*, mentre la sua sceneggiatura di *Epic Mickey 2: The Power of Two* per la Disney è stata nominata al Writer's Guild Award. Wolfman ha vinto anche il National Jewish Book Award per il saggio *Homeland: The Illustrated History of the State of Israel*, e nel 2011 è stato incluso nella Eisner Award Hall of Fame.

GEORGE PÉREZ ha cominciato a disegnare all'età di cinque anni e da allora non ha più smesso. Ha iniziato la carriera professionale nei fumetti nel 1973 come assistente di Rich Buckler, e dopo essersi fatto una reputazione come disegnatore alla Marvel Comics è passato alla DC nel 1980, dove il suo stile artistico molto dettagliato ha dato mostra di sé su titoli come *Justice League of America* e *Firestorm*. Dopo aver cocreato con Marv Wolfman *The New Teen Titans* nel 1980, Pérez ha collaborato di nuovo con Wolfman sulla epocale miniserie *Crisi sulle Terre Infinite*. Nel corso del rinnovo post-Crisi, Pérez ha dato nuova

vita a *Wonder Woman* come sceneggiatore e disegnatore della sua serie, ristabilendo la Principessa Amazzone come uno dei più importanti personaggi DC e portando il titolo a vendere più di quanto avesse mai fatto prima. Da allora ha illustrato celebri cicli di *The Avengers* per la Marvel, *Solus* per la Crossgen e *The Brave and the Bold* per la DC. Il suo progetto più recente è *George Pérez's Sirens* per Boom! Studios.

DENNIS O'NEIL ha iniziato la sua carriera nel 1965 come sceneggiatore di fumetti per la Charlton, dove lavorò insieme all'editor Dick Giordano. O'Neil seguì quasi subito Giordano alla DC Comics, per scrivere serie curate da quest'ultimo e Julius Schwartz, diventando presto uno degli sceneggiatori di fumetti più rispettati. O'Neil si affermò grazie alla capacità di "rilanciare" personaggi come Superman, Lanterna Verde, Capitan Marvel e Batman, che, con la collaborazione di Neal Adams e Giordano, riportò alle sue origini di vendicatore gotico, oscuro e misterioso. Oltre a essere stato lo sceneggiatore più importante degli anni 70 per Batman, O'Neil ha lavorato come editor sia per Marvel che per DC. Nel 2000, dopo un lungo incarico come editor dei titoli legati a Batman, è andato in pensione per tornare a scrivere. È morto l'11 giugno 2020.

panini DIGITS

panini DIGITS

Per problemi con questo o altri
volumi digitali di Panini Comics,
scrivete a digitali@panini.it